

FREE PRESS

ΙΟΥΛΙΟΥ 2021

ΤΕΥΧΟΣ 21

LIFE

Περιστερίου

98 Χρόνια Ατρόμητος

**Η Ιστορία του Περιστερίου
συναντά τον Λαναρά και Μουζάκη**

*Bleeps ο Street artist που
ομορφαίνει το Περιστέρι*



Μια αγκαλιά για τα αδέσποτα

**Συνέντευξη
με τον Σωτήρη
Μανωλόπουλο**

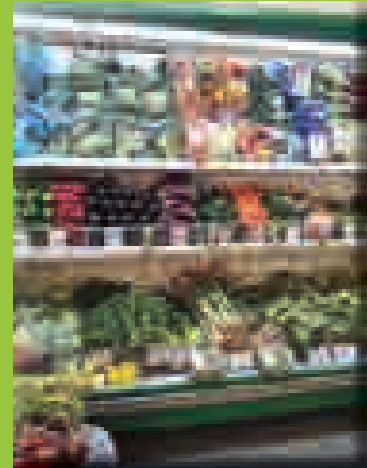
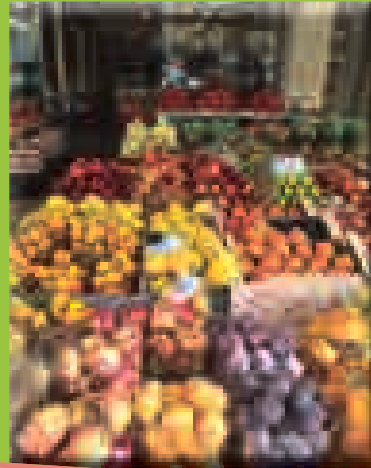
ΑΦΙΕΡΩΜΑ Καλοκαίρι
με τραπεζάκια έξω
για φαγητό και ποτό

Άγιος Διονύσιος

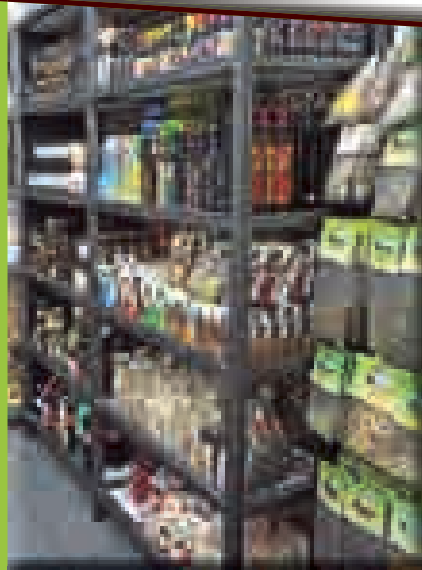
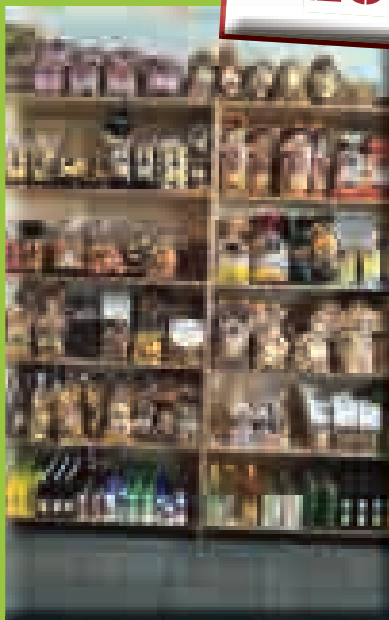


Ζαΐα

Στην οδό Δωδεκανήσου
28 στο Περιστέρι
υπάρχει το
Οπωροπωλείο της
γειτονιάς μας, ο
«Άγιος Διονύσιος».



Εδώ θα βρείτε τα πάντα!



Γεμίστε το καλάθι σας με τα πιο φρέσκα φρούτα εποχής, μήλα, αχλάδια, πορτοκάλια, μανταρίνια, μπανάνες αλλιά και φρέσκα λαχανικά, ντοματίνια, πιπεριές Φλωρίνης, χόρτα, σπανάκι, κολοκυθάκια, γλυκοπατάτες και πολλή άηλη. Συνεχίστε με ξηρούς καρπούς, σάλτσες ντομάτας από τη Μακεδονία, διάφορα βότανα απ' όλη την Ελλάδα, χειροποίητα ζυμαρικά από Αρχαία Ολυμπία και Ανδρίτσαινα, όσπρια από Πρέσπες, τυροκομικά από Κρήτη. Στο κατάστημα υπάρχουν και βιολογικά προϊόντα όπως κινόα, λιναρόσπορος, κουκουνάρι αλλιά και βιολογικά αυγά Κερκίνης. Μην παραλείψετε να αγοράσετε μέλι Καλαβρύτων και Κρήτης, απαραίτητο για πολλές συνταγές, παραδοσιακές λιχουδιές Ζακύνθου όπως μαντολάτο, παστέλι, μαρμελάδες χωρίς ζάχαρη, σοκολάτες αλλιά και χειροποίητα σφολιατοειδή και χειροποίητες πίτες. Πολλά κρασιά από τοπικούς παραγωγούς, χύμα και σε μπουκάλι.

Όπως καταλάβατε, ο Άγιος Διονύσιος τα έχει όλα και συμφέρει!

Μην ξεχνάτε γίνεται και άμεση παράδοση κατ' οίκον.



Άγιος Διονύσιος, Δωδεκανήσου 28

Τηλ. Επικοινωνίας: 6979580006, 6932340777

▶▶ ANTIEDITORIAL

Ξεκινά το καλοκαίρι με άνεμο δυτικό

Της Ελισάβετ Σταματίου

Και, ναι! Βγήκαμε από ενός χρόνου σχεδόν «κατάκλιση», κάποιοι αλώβητοι και κάποιοι λαβωμένοι από απώλειες και τραύματα, κάποιοι με φοβίες και ψυχαναγκασμούς και κάποιοι άλλοι με θράσος και αισιοδοξία. Βγήκαμε για να ξαναπερπατήσουμε στο Περιστερί, τη Μεγάλου Αλεξάνδρου, γνωρίζοντας πως το Σινέ Πέραν είναι πια ανοικτό και μας περιμένει, είδαμε το Intro Cafe γεμάτο κόσμο (εντάξει τη Βεάκη τη βλέπαμε και πριν γεμάτη κόσμο, δεν μας εκπλήσσει) φτάσαμε μέχρι Μπουρνάζι και η Δάφνη άνοιξε κερνώντας μας λαχταριστούς μεζέδες. Άφησαν για λίγο οι νέοι τα κλικ του υπολογιστή, άφησαν και το «click away» και μπαινοβγαίνουν πια άφοβα στα μαγαζιά ανανεώνοντας την καλοκαιρινή τους γκαρνταρόμπα, γεμίζοντας την ατμόσφαιρα με κλικ από ματιές και γέλια που μόνο η ανθρώπινη επαφή ξέρει να δίνει. Ιούνιος στα δυτικά λίγο πριν τις πανελλήνιες, λίγο μετά την καραντίνα και όμως είμαστε ακόμη εδώ για να γιορτάσουμε, για να ξεχάσουμε και για να θυμηθούμε. Έψαχνα χώρους μνήμης και ποιοτικής ψυχαγωγίας στα δυτικά (ας μην είναι μονάχα τα καφέ και τα μπαράκια –διόλου ευκαταφρόνητα βεβαίως- η σημαία μας) και βρήκα αρκετούς, κάποιοι από αυτούς έχουν ήδη αναφερθεί σε παλαιότερα τεύχη της Life, όμως τώρα που ένα νέο κάλεσμα απηχεί όσα ίσως στερηθήκαμε, ας θυμηθούμε...

Στο Αιγάλεω μας περιμένει το Μουσείο του Μικρασιατικού Πολιτισμού για να μας ταξιδέψει στην ενδιαφέρουσα ιστορία των Ελλήνων που από τη Μικρά Ασία «κατέκτησαν» τα δυτικά προάστια, δίνοντας τους ζωή. Στο Περιστερί το Μουσείο Εθνικής Αντίστασης έχει πια ανοικτές τις πόρτες του, διοργανώνοντας μάλιστα και ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις για να θυμόμαστε. Και μιας και η μνήμη μου αυτή την εποχή κάνει νοσταλγικά ταξίδια, δε γίνεται μιλώντας για Αντίσταση να μην μου έρθει στο μυαλό ο Γιάννης Ρίτσος, μια ζωή αντίσταση, εξορία, δημιουργία, τον οποίο τιμά δεόντως το Αιγάλεω, καλώντας μας στο Πνευματικό Κέντρο «Γιάννης Ρίτσος», με ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις και την ομώνυμη Βιβλιοθήκη για νοερά ταξίδια μέσα από σελίδες.

Στο Ίλιον το Λαογραφικό Μουσείο, η Βιβλιοθήκη Αγίου Φανουρίου που συστεγάζεται με το Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη και ο Πύργος Βασιλίσσης, ένα κτήμα οιοποιείο που φιλοξενεί ένα από τα ωραιότερα παλάτια της χώρας μας καλούν να τα επισκεφτούμε. Γύρω από τον Πύργο η έκταση έχει αξιοποιηθεί με βιολογική καλλιέργεια 40 στρεμμάτων προσφέροντας στον επισκέπτη, εκτός από γνώση, κρασί, πίτες και τυριά, ταξιδεύοντάς τον (μόνο για λίγο, μόνο νοερά, χωρίς νοσταλγία) στην εποχή της Αμαλίας, η οποία δέσποζε στον Πύργο, ενώ ο Όθωνας όπως λένε, δεν πάτησε το πόδι του ποτέ.

Ανηφορίζοντας προς την Πετρούπολη το Θέατρο Πέτρας σας περιμένει για ιδιαίτερες βραδιές, φιλοξενώντας τις πιο επι-

λεγμένες παραστάσεις και συναυλίες, ενώ η θέα μοναδική, σίγουρα θα σας ταξιδέψει χαρίζοντας την ηρεμία της απεραντοσύνης, που μετατρέπει το «εγώ» σου σε ένα αναπόσπαστο κομμάτι από το σύμπαν.

Ο άνεμος του Χαϊδαρίου ίσως

σας μεταφέρει στο Δάσος γύρω από τη Μονή Δαφνίου που δυστυχώς η τερά-

στια φυσική καταστροφή στα Γεράνια όρη κρούει το καμπανάκι του κινδύνου, καθώς η περιοχή είναι γεμάτη καύσιμη ύλη και μοιάζει με μπαρουταποθήκη. Ο Βοτανικός Κήπος θα σας προσφέρει τη δροσιά του και το Παλατάκι με την εξαιρετική αρχιτεκτονική του, τους γοτθικούς διάκοσμούς και τις οροφωγραφίες θα σας ταξιδέψει σε μια άλλη εποχή, ενώ η Βιβλιοθήκη του θα σας προσφέρει πολύτιμο υλικό μελέτης. Ο πευκόδρομος της Στρατάρχου Καραϊσκάκη που αρχίζει από την Ιερά Οδό και φτάνει μέχρι την πύλη της έπαυλης Παλατάκι αποτελούσε στην Αρχαιότητα τη σύνδεση με τη μοναδική εθνική οδό του Λεκανοπεδίου.

Σίγουρα δεν είναι μόνο αυτά... Σίγουρα δεν καταγράφηκαν όλοι οι ενδιαφέροντες χώροι των δυτικών προαστίων που προσφέρουν ψυχαγωγία, γνώση και αναπόληση. Ήταν μόνο μια απόπειρα και ένα έναυσμα να ψάξουμε και να βρούμε εκείνες τις οάσεις πολιτισμού και αισθητικής, που θα μετατρέψουν τα πρώτα καλοκαιρινά βράδια στην πόλη σε μαγικά ταξίδια.

«Άφησέ με νάρθω μαζί σου

λίγο πιό κάτω, ώς τή μάντρα του τουβλάδικου,

ώς εκεί πού στρίβει ο δρόμος καί φαίνεται

ή πολιτεία τσιμεντένια κι άερνη, άσβεστωμένη μέ φεγγαρόφωτο,

τόσο άδιάφορη κι άυλη

τόσο θετική σάν μεταφυσική

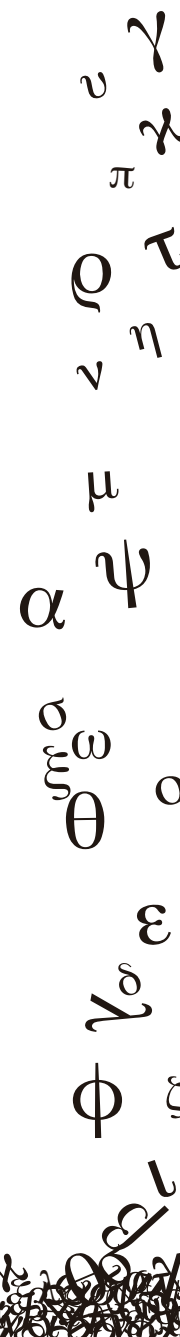
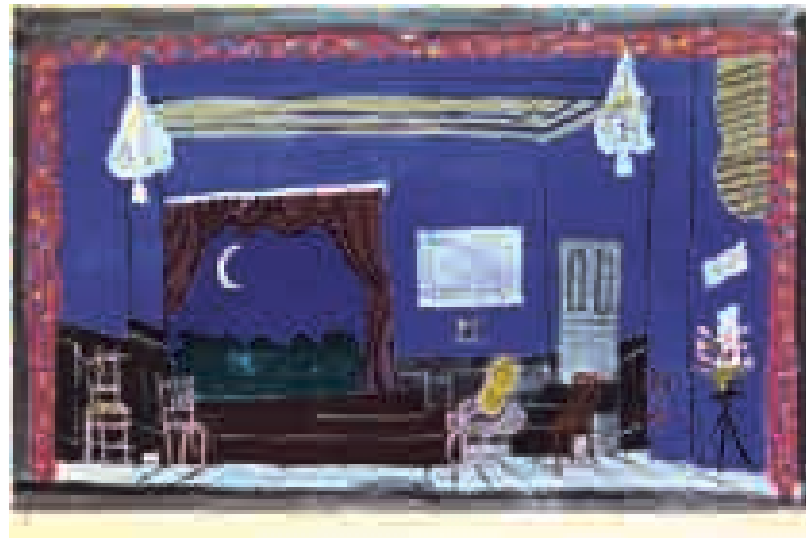
πού μπορείς επιτέλους νά πιστέψεις πώς ύπάρχεις καί δέν ύπάρχεις

πώς ποτέ δέν ύπήρξες, δέν ύπήρξε ο χρόνος κ' ή φθορά του.

Άφησέ με νάρθω μαζί σου.»

(Γιάννης Ρίτσος, Η σονάτα του σεληνόφωτος)

Φωτο: «Σκηνικό» του Γιάννη Τσαρούχη για το θεατρικό έργο του De Angelis «Σπανιόλικη Νύχτα (Αγάπη)», Αθήνα 1985 (1938)



LIFE
ΤΕΥΧΟΣ 21
ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ
Μεγάλου Αλεξάνδρου 100,
τηλ.: 2130434485

Εκδότης:
Α. Λαλάκος
email: lalakos@lifeathens.gr

Αρχισυντάκτρια:
Γιούλη Ηλιοπούλου
giliopoulou@lifeathens.gr

Σύμβουλος έκδοσης:
Ελισάβετ Σταματίου
Κιν.: 6978 461 701

Υπεύθυνος Μάρκετινγκ:
Αγγελική Κοκορόγιαννη
Κιν.: 6932 356722

Εικόνες του χθες και του σήμερα

Της Γιούλης Ηλιοπούλου

Συνεχίζοντας τη στήλη μας εικόνες του χθες και του σήμερα, σειρά έχει ένα από τα πιο χαρακτηριστικά κτίρια του Περιστερίου, το Δημαρχείο.

Οι παλαιότεροι θυμούνται ακόμα τα μικρά δημαρχιακό κτίριο, με τα χαρακτηριστικά σκαλάκια μπροστά, που έδωσε τη θέση του στο νέο κτίριο- υπερπαραγωγή. Η φωτογραφία που επιλέξαμε είναι αρκετά παλιά, φαίνεται δε και επάνω του το βασιλικό στέμμα!

Το νέο δημαρχείο

Η κατεδάφιση του παλιού δημαρχείου έγινε τον Οκτώβριο του 2003. Την 31η Μαΐου 2006, έγιναν τα εγκαίνια του νέου Δημαρχιακού Μεγάρου, που κατασκευάστηκε σε χρόνο ρεκόρ, μόλις σε δύο χρόνια! Ήταν μία μέρα που θα θυμόμαστε. Το νέο μεγαλοπρεπές κτίριο συγκέντρωσε τον θαυμασμό από τη μία, αλλά και κάποιες αντιρρήσεις από τους «πολέμιους» ενός τόσο μεγάλου, μοντέρνου κτιρίου, που όπως έλεγαν «δεν ταιριάζει με την προσωπικότητα της πόλης, θα ήταν πιο ταιριαστό ένα πιο κομψό, πιο elegant και πιο ταπεινό κτίριο...».

Όπως και να έχουν τα πράγματα, το νέο δημαρχιακό μέγαρο έγινε χαρακτηριστικό της πόλης μας, σημείο συνάντησης και hot spot για παρέες παιδιών, με τα ποδήλατά τους, για μαμάδες με τα καροτσάκια τους, για τις χριστουγεννιάτικες και λοιπές εκδηλώσεις και συναυλίες του δήμου.

Παραθέτω τα χαρακτηριστικά λόγια του δημάρχου Ανδρέα Παχατουρίδη από την τελετή εγκαινίων: «Μεγάλο παράπονο του παρελθόντος παίρνει τέλος. Θέλω να πω σε όλους τους δημότες και τους Δημάρχους που οραματίστηκαν για να γίνει αυτό, που σήμερα αποτελεί πραγματικότητα, στον αξέχαστο Δ. Φωλόπουλο και στον Θ. Δημητρακόπουλο, πως από σήμερα το Περιστερί έχει Δημαρχείο. Για την κατασκευή του,



Το Δημαρχείο Περιστερίου

χρειάστηκαν 10.000 κυβικά μέτρα σκυροδέματος, 1.500.000 κιλά σιδήρου, 290 χιλιόμετρα καλωδίων, 255 πόρτες, 2.400 φώτα και συσσωματώνει τον κόπο 153.000 ωρών εργασίας.»

Να σημειώσουμε ότι κατά την τελετή ο κ. Παχατουρίδης, τίμησε με το αριστείο της πόλης τον πρώην Δήμαρχο Θ. Δημητρακόπουλο, που είχε θέσει τον λίθο για την πραγματοποίηση της κατασκευής του έργου.

Η Οπτασία

Αν παρατηρήσει κανείς προσεκτικά, στην ιστορική φωτογραφία του δημαρχείου, από πίσω ξεπροβάλλει μια ταμπέλα με τον τίτλο «Σινέ Οπτασία» και μία «Μουσικό Λαϊκό Θέατρο». Η Οπτασία βρισκόταν στην Καραθεοδωρή 6 και ήταν θερινός, με παρελθόν ως κέντρο διασκέδασης. Έχει πλέον κατεδαφιστεί. Όσοι όμως τον θυμούνται έχουν να πουν πολλά για αυτόν. Διαβάζουμε στον βιβλίο του Ν. Θεοδοσίου, «Περιστερί, η ιστορία του τόπου, το χρονικό των ανθρώπων»:

«Τα μεταπολεμικά χρόνια στη διασκέδαση των Περιστεριωτών κυριαρχούσε το κέντρο «Οπτασία». Ένα κτίσμα στην πλατεία του δημαρχείου, χτισμένο πριν από τον πόλεμο που πήρε διαστάσεις μύθου. Από εκεί πέρασαν μουσικοί, ηθοποιοί και τραγουδιστές που έχουν γράψει ιστορία: Ο Τσιτσάνης, η Μαρίκα Νίνου, ο Παπαϊωάννου, η Κούλα Νικολαΐδου, ο Ζαζάς, η Σμαρούλα Γιούλη, ο Πέτρος Γιαννάκος, ο Μπτσάρας, η Σπεράντζα Βρανά, κι ένα σωρό άλλοι.

Η «Οπτασία», αυτό το υπέροχο κτίσμα στην πλατεία του δημαρχείου, χτισμένο πριν από τον πόλεμο, δεν υπάρχει πια. Άλλαξε προορισμό. Για μας, δεν ήταν απλά ένα κέντρο διασκέδασης. Ήταν κάτι σαν πολιτιστικό κέντρο. Από κει πέρασαν μουσικοί, ηθοποιοί και τραγουδιστές που έχουν

γράψει ιστορία: Ο Τσιτσάνης, η Μαρίκα Νίνου, ο Παπαϊωάννου, η Κούλα Νικολαΐδου, ο Ζαζάς, η Σμαρούλα Γιούλη, ο Πέτρος Γιαννάκος, ο Μπτσάρας, η Σπεράντζα Βρανά, κι ένα σωρό άλλοι. Από κει ξεκίνησε κι ο Μπιθικώτσης, εκεί τραγούδησε κάποτε και η Σωτηρία Μπέλλου, που έμενε πίσω από το καφενείο του Ραΐτσου κι έπαιζε τάβλι εκεί με τους άντρες. Ακόμα θυμάμαι τη χρωματιστή φωτογραφία της στο φωτο-Φουτούλογλου. Ήταν μαζί με μια φίλη της, σχεδόν αγκαλιά, και μας έκανε εντύπωση...».

Για την «Οπτασία έχει γράψει και ο ιστορικός-ερευνητής Γιώργος Χριστοφιλόπουλος:

«Παρόμοια ψυχαγωγικά κέντρα προσπάθησαν να οργανώσουν στο Περιστερί κι άλλοι επιχειρηματίες. Στον Ορφέα και αλλού. Η επιτυχία τους όμως ήταν περιορισμένη. Και ποτέ δεν μπόρεσαν να ανταγωνιστούν την Οπτασία. Γιατί η Οπτασία είχε ένα συντριπτικό πλεονέκτημα: βρισκόταν στο κέντρο του «νυφολαγού» της πόλης, στο οποίο συγκεντρωνόταν κάθε Σαββατοκύριακο το μισό Περιστερί. Ήταν τόση η κοσμοπλημμύρα από την Ευαγγελίστρια και λίγο πιο πάνω, μέχρι τα δημοτικά λουτρά και την Παιδική Χαρά, κάτω, που κατά τις αργίες τα λεωφορεία έκαναν εκτροπή στην οδό Ρούσβελτ και έβγαιναν πάλι στην Παναγή Τσαλδάρη, από τη Δημητρακοπούλου. Όλος αυτός ο κόσμος έβλεπε και άκουγε επί τόπου τί γίνονταν στην Οπτασία και τι προγραμματίζονταν να γίνει. Και συνήθως τα βήματά του τον οδηγούσαν εκεί...»

Πηγή: Ελ. Διάλογος, Νοέμβριος 2012

Μαρία Κώστα-Ζώτου: Πώς θα ενισχύσουμε την συγκέντρωση των παιδιών μας

Η ειδική παιδαγωγός Μαρία Κώστα Ζώτου έδωσε συνέντευξη στην δημοσιογράφο Εύη Φραγκάκη και μίλησε για το πώς μπορούν τα παιδιά να δομήσουν και να χτίσουν την συγκέντρωσή τους. **Μαρία Κώστα-Ζώτου, θα ήθελα να μιλήσουμε για το πόσο συγκεντρωμένο πρέπει να είναι ένα παιδί και τι μπορούν να κάνουν οι γονείς του για να ενισχύσουν την συγκέντρωσή του; Καταρχήν θέλω να σε ρωτήσω, η συγκέντρωση καλλιεργείται;**

«Η συγκέντρωση είναι μια δεξιότητα που κατέχουμε, άλλοι περισσότερο, άλλοι λιγότερο. Είναι μια δεξιότητα που μπορεί να ενισχυθεί ανάλογα με τα ερεθίσματα που θα δώσουμε.

Επίσης είναι σημαντικό να έχουμε στο νου μας ότι η συγκέντρωση αποτελεί το κλειδί της μάθησης. Ένα παιδί που συγκεντρώνεται μαθαίνει πιο εύκολα και πιο αποτελεσματικά. Εξάλλου και ο Μοντεσόρι έλεγε ότι ένα παιδί που συγκεντρώνεται εξελίσσεται σε έναν ενήλικα που εστιάζει, οπότε είναι κάτι που μπορούμε να το εξελίξουμε και εμείς οι ίδιοι». **Τώρα ένα φλέγον ερώτημα, πόσο επηρεάζουν οι οθόνες την συγκέντρωση των παιδιών μας...**

«Αρκετά. Σύγχρονες έρευνες έχουν δείξει ότι η μέση συγκέντρωση ενός παιδιού εξαιτίας της επαφής του με τις οθόνες, είτε είναι τάμπλετ, υπολογιστής, κινητό έχει μειωθεί κατά 8 δευτερόλεπτα. Βλέπουμε ότι το παιδί συναναστρέφεται σε δύο διαφορετικούς κόσμους. Στον κόσμο της οθόνης όπου έρχεται σε επαφή με εναλλασσόμενα ερεθίσματα οπτικοακουστικά και όταν κάτι δεν μπορεί να το διαχειριστεί πατάει skip και στο σχολείο έχουμε την στατική εικόνα, η εικόνα που παραμένει ίδια, ο δάσκαλος παρέχει τα ίδια ερεθίσματα, το παιδί για διάφορους λόγους δεν μπορεί να ακολουθήσει, χάνει την συγκέντρωσή του και δεν μπορεί να εγκαταλείψει όλο αυτό το εγχείρημα κάνοντας skip, οπότε βλέπουμε ότι οι εικόνες έχουν επηρεάσει έντονα τη μαθησιακή εικόνα ενός παιδιού».



Ποια είναι τώρα τα επίπεδα της τυπικής ανάπτυξης συγκέντρωσης κάθε παιδιού;

«Η συγκέντρωση ενός παιδιού εξελίσσεται. Ξεκινάμε λοιπόν από το πρώτο έτος του παιδιού όπου σε αυτή την ηλικία το παιδί δυσκολεύεται να συγκεντρωθεί, έχει να διαχειριστεί πολλά νέα οπτικοακουστικά ερεθίσματα και θέλει να τα επεξεργαστεί και είναι φυσιολογικό. Όταν το παιδί πάει από ενός έως δύο ετών βλέπουμε ότι είναι πεισματάρικο, όσο και να του μιλάς εμμένει σε αυτή την δραστηριότητα που κάνει, αλλά δεν το κάνουν επίτηδες, δεν μπορούν να ανταπεξέλθουν σε δύο διαφορετικά αιτήματα. Στο να ασχοληθούν με αυτό που κάνουν αλλά στην οπτική ή στη λεκτική κάποιου συνομιλητή. Στο επόμενο επίπεδο έχουμε τις ηλικίες δύο έως τριών ετών όπου εκεί πέρα τα παιδιά δυσκολεύονται να αντιδράσουν σε συνεχόμενα ερεθίσματα.

Δηλαδή όταν ασχολούνται με μία δραστηριότητα για να ακούσουν τον συνομιλητή τους θα πρέπει να σταματήσουν με καθοδήγηση όμως του συνομιλητή για να μπορέσουν να ακούσουν την οδηγία που θα τους δώσουν. Στο επόμενο επίπεδο αναφερόμαστε σε παιδιά τριών έως τεσσάρων ετών όπου εκεί θα δούμε παιδιά τα οποία ασχολούνται με μια δραστηριότητα θα μπορέσουν αυθόρμητα να ακούσουν τον συνομιλητή τους χωρίς να τους καθοδηγήσει. Στο επόμενο επίπεδο έχουμε παιδιά τεσσάρων έως πέντε ετών που ασχολούνται με μια δραστηριότητα και ταυτόχρονα μπορούν να ακούν τον συνομιλητή τους χωρίς να διακόψουν την δραστηριότητα με την οποία ασχολούνται. Το επόμενο στάδιο αφορά παιδιά πέντε με έξι ετών όπου εκεί έχει ολοκληρωθεί η συγκέντρωση και τα παιδιά μπορούν να ασχολούνται με όποια δραστηριότητα θέλουν και ταυτόχρονα να ακούνε και τον συνομιλητή χωρίς να σταματάνε καμία από τις δύο δραστηριότητες που κάνουν».

Σταθερό τηλ.: **2105772757** • Κινητό: **6980191372**

Email: **info@xarismatikapaidia.gr**

Διεύθυνση Κέντρου: **Δημοσθένους 24, Περιστέρι 12132**

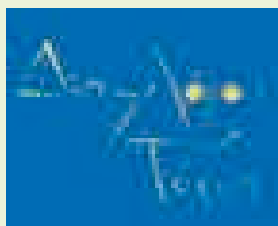
Χαρισματικά
παιδιά

Παιχνίδι στην γειτονιά ή στην πλατεία μακριά από υπολογιστές και ηλεκτρονικά

Γράφει ο επικεφαλής των διεπιστημονικών κέντρων Διά...λόγου Τέχνη Σταύρος Θεοδωρακόπουλος

Τα σχολεία κλείνουν σε λίγες ημέρες, μετά από μια περιεργή σχολική χρονιά. Μην κλείνετε το παιδί σας μέσα στο σπίτι γιατί αναγκαστικά θα είναι καθηλωμένο πάνω από οθόνες αν δεν υπάρχουν επιλογές... Δώστε του έναυσμα για παιχνίδι αλληλεπίδρασης. Στην πλατεία ή στην γειτονιά να παίξει και με άλλα παιδιά.

Το παιχνίδι είναι το Α και το Ω στην σφυρηλάτηση της ψυχοσύνθεσης των παιδιών. Είναι σημαντικό στην εκτόνωση ενέργειάς τους και παράλληλα χτίζουν την αλληλεγγύη τους και



την ομαδικότητα τους. Ας μη γελιόμαστε... Τα παιδιά -όπως και εμείς άλλωστε- πρέπει να νιώθουν πάντα νικητές. Ο ρόλος του γονέα είναι να του επισημαίνει πως ακόμη και από την ήττα μπορεί να μάθει πράγματα που θα τον οδηγήσουν σε μια επιβλητική επικράτηση την επόμενη ημέρα.

Τι γίνεται όταν δεν «ξεκολλάει» από την οθόνη

Αν έχετε θέμα πως το παιδί δεν ξεκολλάει από την οθόνη βάλτε το να παίξει με τα άλλα παιδιά. Η ένταση και το πάθος είναι τα κυρίαρχα συστατικά για να αγαπήσει το παιχνίδι στις αλάνες.



Τέλος, το κάθε παιδί έχει την ανάγκη να είμαστε εμείς δίπλα του. Δείξτε του πως είναι σημαντικό για εσάς. Μην το παραμελείτε και δοκιμάστε μέσα από το παιχνίδι να τους προσφέρετε ή να του φρεσκάρτε τις γνώσεις. Ακόμη και με κάποιο κίνητρο. Πες μου την προπαίδεια του 8 και του 9 και θα βγούμε μισή ώρα νωρίτερα...

Ας γίνουμε και εμείς παιδιά γιατί έχουμε να μάθουμε από τα παιδιά μας πράγματα που αγνοούμε ή τα έχουμε ξεχάσει... Καλό καλοκαίρι!

Διεπιστημονικά κέντρα Διά...λόγου Τέχνη

Κέντρο 1

Πάροδος Τιμισκή
3Α, Περιστέρι,
Τηλ.: 210 5742039

Κέντρο 2

Μασσαλίας 26,
Περιστέρι,
Τηλ.: 210 5757050



Εκείνη και εκείνος που σωπαίνει θα ζει πάντα δίπλα στη χωματερή Φυλής

Του Κρίτωνα-Ηλία Αρσένη, βουλευτή ΜέΡΑ25

Στις μέρες μας παίζεται το τελευταίο επεισόδιο του δράματος της διαιώνισης του ΧΥΤΑ Φυλής. Η Δυτική Αθήνα που έχει ζήσει κάτω από τις επιπτώσεις της μεγαλύτερης αυτής χωματερής της Ευρώπης, δεν έχει περιθώριο να παραμείνει αδρανής.

Όταν το 1960 ξεκινούσε η ταφή των σκουπιδιών στην Φυλή, κανένας δεν φανταζόταν ότι αυτό μπορεί να κρατήσει για πάνω από 100 χρόνια. Αν δεν αντιδράσουμε σήμερα στην επέκταση της χωματερής, στην δημιουργία νέου εργοστασίου και ιδιαίτερα στην καύση απορριμμάτων, η Δυτική Αθήνα θα ζει με την χωματερή για τα επόμενα 60 χρόνια.

Είναι όμως ένα αισθητικό θέμα ο ΧΥΤΑ Φυλής; Το πρόβλημα είναι η περιστασιακή δυσσομία; Δυστυχώς όχι. Αυτά που δεν αντιλαμβανόμαστε είναι τα χειρότερα. Είναι θέμα στοιχειώδους προστασίας της υγείας των κατοίκων της Δυτικής Αθήνας, της Δυτικής Αττικής αλλά και όλου του λεκανοπεδίου Αθηνών. Ορίστε τι μας λένε οι μελέτες:

■ **2006: Μετρήσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών έδειξαν σε βάθος 100 μέτρων**, τοξικούς ρύπους, βαρέα μέταλλα και μικροβιακούς οργανισμούς -όλα προερχόμενα από τη χωμα-

τερή. Τα δείγματα του υπεδάφους σε απόσταση έως και 15 χλμ. δυτικά της χωματερής βρέθηκαν και αυτά μολυσμένα με αποτέλεσμα αυτό να καθίσταται **πλήρως κατεστραμμένο**.

■ **2014: Η επιτροπή αναφορών Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου** κατέληξε στο συμπέρασμα ότι «**η υποβάθμιση του περιβάλλοντος στη Φυλή πρόκειται να αποτελέσει ένα μνημείο περιβαλλοντικού χάους, ασθενειών και ανθρώπινης δυστυχίας τουλάχιστον για τις επόμενες 3 γενεές που θα ζήσουν στην περιοχή**».

■ **2015:** Ο δήμαρχος Φυλής ανέθεσε στην «ΑΣΠΡΟΦΟΣ» την εκπόνηση δύο μελετών, τα συμπεράσματα των οποίων ήρθαν στο φως τον Ιανουάριο του 2020 ύστερα από καταγγελία μου εναντίον του δημάρχου στον συντονιστή της αποκεντρωμένης διοίκησης, αλλά και αναφορά στον Συνήγορο του πολίτη και απαίτηση να μου διαβιβαστεί η μελέτη μέσω της Βουλής. Τελικά ο Δήμαρχος πρότιμπε λίγες ημέρες πριν μου παραδοθεί η μελέτη να την δημοσιοποιήσει ο ίδιος. Τι λένε οι μελέτες και γιατί μετατράπηκαν σε εφτασφράγιστο μυστικό: «**Οι τιμές των αέριων, εδαφικών ρύπων και ρύπων του υδροφόρου ορίζοντα μετρήθηκαν αναλυτικά**

και διαπιστώθηκαν μεγάλες και εγκληματικές υπερβάσεις σε σχέση με τα θεσμοθετημένα όρια».

■ **2018: Το Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Παρακολούθησης ΕΔΣΝΑ** ολοκληρώθηκε το 2018 και μεταξύ άλλων εντόπισε **ιδιαίτερα επικινδύνους ρύπους στα υπόγεια ύδατα**. Σε θέσεις με λιμνάζοντα νερά βρέθηκαν τιμές **μέχρι και 1.320 φορές από το επιτρεπόμενο όριο για το Νικέλιο, 450 φορές για το Χρώμιο, 1.120 φορές για το Μόλυβδο, 3,6 φορές για τον Υδράργυρο και 312 φορές για το Κάδμιο**.

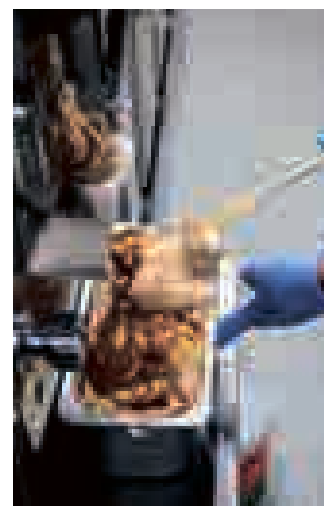
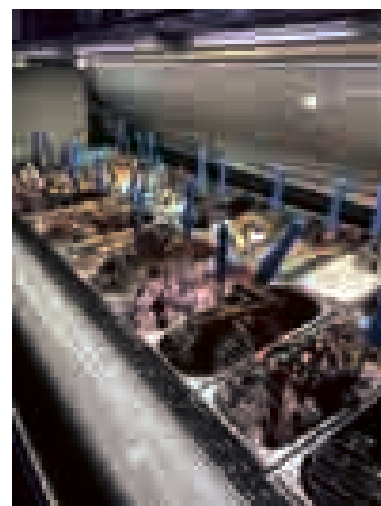
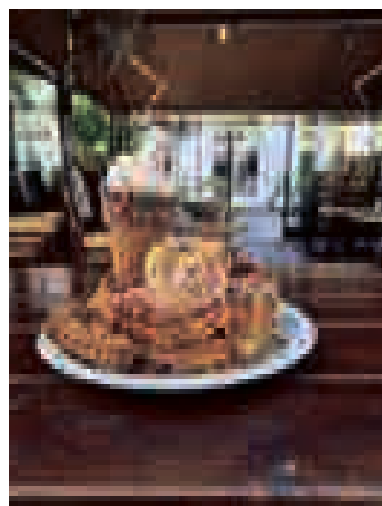
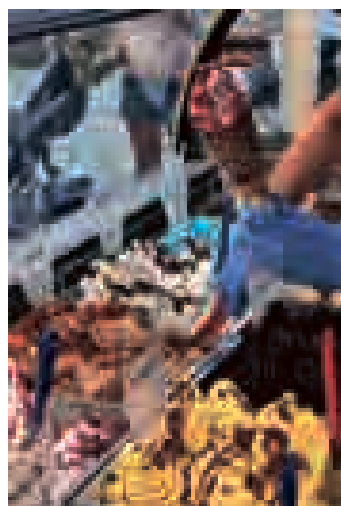
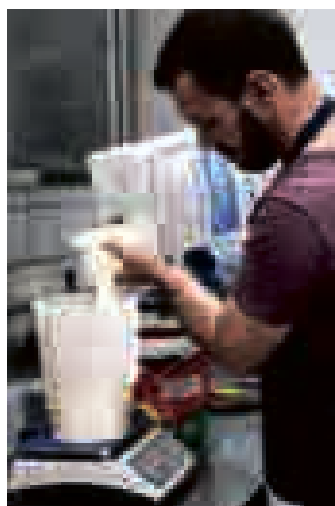
Ο ΧΥΤΑ Φυλής είναι λοιπόν ένα επείγον θέμα Δημόσιας Υγείας. Κι όμως, αυτή τη στιγμή η Δυτική Αθήνα παραμένει αδρανής και με εξαίρεση την Πετρούπολη, οι αντιδράσεις είναι υποτυπώδεις, ωσάν το θέμα να μην αφορά υγεία μας τη ζωή μας τα παιδιά μας.

Τώρα, είναι η στιγμή να πάρεις θέση για τον ΧΥΤΑ Φυλής. Έχουμε την ευλογία να έχουμε επιλογή. Η επιλογή σου όμως να αντιδράσεις ή να σωπάσεις θα κρίνει το μέλλον. Και τα παιδιά μας δεν θα έχουν την επιλογή να αντιδράσουν. Θα ζήσουν τα αποτελέσματα της δικής μας δράσης ή αδράνειας. Ας ζήσουν σε έναν τόπο χωρίς τον ΧΥΤΑ Φυλής. Το αξίζουν και το αξίζουμε όλοι.

SORBET

Χειροποίητο οικογενειακό παγωτό

Εθνικής Αντιστάσεως 28, Περιστέρι, 210-5754722



Το sorbet με το απολαυστικό χειροποίητο παγωτό του, στο κέντρο του πεζοδρόμου της Εθνικής Αντιστάσεως το γνωρίζουμε όλοι. Και μάλιστα δεκάδες φορές, καλοκαίρι- χειμώνα, έχουμε γευθεί τα πεντανόστιμα παγωτά του ή τις λαχταριστές βάφλες του.

Για την ιστορία, μιλάμε για μία... οικογενειακή υπόθεση, αφού το μαγαζί ανήκει σε τρία αδέρφια, που με μεράκι, φρέσκα, ποιοτικά υλικά, χωρίς συντηρητικά και πρόσθετα, με φρέσκο γάλα, λίγα λιπαρά και πολλή φαντασία δημιουργούν χειροποίητο αυθεντικό παγωτό.

Με μία ποικιλία γεύσεων κλασικών αλλά και πρωτότυπων, καϊμάκι, παρφέ, βανίλια Μαδαγασκάρης αλλά και banoffee, lila pause, ogeo, cookies, kinder Bueno, Nutella και πολλές άλλες μας περιμένει να τις απολαύσουμε, στις βόλτες μας για ψώνια και όχι μόνο, στον πεζόδρομο. Μπορούμε να το πάρουμε στο χέρι ή να καθίσουμε στο έξω χώρο του, μιας και από 3 Μαΐου τα τραπεζάκια θα ξαναβγούν έξω. Εκεί εκτός από το κλασικό χειροποίητο παγωτό, μπορείτε να απολαύσετε καφέ, βάφλες, μπύρα ή ποτάκι.

Μάλιστα πέρυσι, κατά τους καλοκαιρινούς μήνες στο Άλσος Περιστερίου ή στην Παιδική χαρά 9 Μούσες, είχε στήσει τη γραφική του gelateria mobile, με όλες τις γεύσεις παγωτού, με τα λαχταριστά, πρωτότυπα χωνάκια (βουτηγμένα σε σοκολάτα, φράουλα και κάθε χρώματος τρούφα).



Τα έργα κρατάνε εδώ και μήνες



Εδώ και δεκαετίες το συγκεκριμένο οβελιστήριο είναι από τα ορόσημα της πόλης, «θύμα» του νέου πεζόδρομου

Ο Ταξιάρχης πεζοδρομείται

Του Λευτέρη Χ. Θεοδωρακόπουλου

Η γειτονιά του παλιού Ταξιάρχη η Σοφοκλή Βενιζέλου άλλαξε, πεζοδρομήθηκε. Κάποιοι μιλάνε για μια νέα Αιμιλίου Βεάκη... Είναι αυτό όμως η εποχή της εξέλιξης; Η γειτονιά αναβαθμίστηκε ή θα συμβεί το αντίθετο;

Εδώ και μήνες οι κάτοικοι ζουν στους ρυθμούς των εκσκαφών, της σκόνης και της φασαρίας αφού οι λιγοστοί εργάτες προχωρούν βήμα-βήμα το έργο. Πριν ξεκινήσουν να δουλεύουν κάποιοι ιδιοκτήτες ανέβασαν τις απαιτήσεις των ενοικίων τους... ονειρευόμενοι καφετέριες που θα αποτελέσουν πόλο έλξης.

Το όνειρο μπορεί να εξελιχθεί σε έναν καθημερινό «εφιάλτη»

Στη θεωρία, η δημιουργία ενός πεζοδρόμου εξασφαλίζει στους κατοίκους της περιοχής ψυχία, ελεύθερο χώρο και υπό προϋποθέσεις περισσότερο πράσινο. Ως μια μορφή περιορισμένης αστικής ανάπτυξης, η δημιουργία πεζοδρόμου μπορεί να αποφέρει εντυπωσιακές βελτιώσεις στη φυσιογνωμία μιας περιοχής, ειδικά στην περίπτωση που ενταχθεί σε ένα γενικότερο σχεδιασμό που περιλαμβάνει σύνδεση με μέσα μεταφοράς, ανάπτυξη πολιτιστικών και λοιπών δραστηριοτήτων. Στην περίπτωση αυτή, η αντίδραση των αξιών των κατοικιών είναι άμεση και οι ιδιοκτήτες βλέπουν την ακίνητη περιουσία τους να μεγαλώνει.

» Τα ενοίκια ανεβαίνουν, τα καταστήματα κλείνουν, και το πράσινο απειλείται

Στην πράξη, η κατάσταση δεν είναι τόσο ειδυλλιακή. Η δημιουργία πεζοδρόμων συνδυάζεται αρκετές φορές με την ανάπτυξη εμπορικών χρήσεων υψηλής όχλησης -μπαρ, καφετέριες- με αποτέλεσμα πλην της ηχορρύπανσης να δυσκολεύει ιδιαίτερα η εξεύρεση χώρου στάθμευσης για τους μόνιμους κατοίκους, λόγω του μεγάλου αριθμού επισκεπτών. Στις περιπτώσεις αυτές, η αξία των κατοικιών με πρόσοψη σε πεζόδρομο σίγουρα δεν ενισχύεται και πολλές φορές αρκετοί ιδιοκτήτες ισογειών επιλέγουν να τα μισθώσουν ή να τα πουλήσουν σε επιχειρηματίες, με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός ακόμα μπαρ ή καφέ.

Χαμένη ευκαιρία για πράσινο

Στην περίπτωση της Σοφοκλή Βενιζέλου οι θέσεις για πράσινο είναι λιγοστές και μέχρι στιγμής δεν έχει φυτευτεί ούτε φύλλο. Ένα απέραντο τσιμέντο τι ανάπτυξη μπορεί να φέρει στην πόλη; Το πράσινο είναι κάτι παραπάνω από απαραίτητο και στις αναπλάσεις που γίνονται στο Περιστέρι μάλλον δεν έχει πρωτεύοντα ρόλο. Μακάρι να μας διαψεύσουν οι επόμενες κινήσεις.

«Στραγγαλισμός» του μικρού εμπόρου στην γειτονιά

Οι καταστηματαρχες και οι έμποροι του δρόμου είδαν την δουλειά τους να μειώνεται δραματικά αφού οι περιορισμοί λόγω covid-19 αλλά και οι εργασίες έξω από τις επιχειρήσεις τους απομάκρυναν τους πελάτες τους. Το μεγάλο δε θέμα είναι ότι η πεζοδρόμηση που είναι σε εξέλιξη εμποδίζει τα αυτοκίνητα να πραγματοποιήσουν σύντομες σταθμεύσεις.

Ειδικά στο σημείο του περιπτέρου υπάρχει μόνο μια μικρή θέση πάρκινγκ ενώ λίγο πιο κάτω σε ένα από τα πιο παλιά οβελιστήρια της πόλης η νέα κατάσταση μέχρι στιγμής τον έχει οδηγήσει στο να κατεβάσει ρολά, καθώς ήταν από τα μαγαζιά που εδώ και δεκαετίες ο κόσμος κατέβαινε από τα αυτοκίνητα του έπαιρνε το πακέτο του και έφευγε. Τώρα αυτό δεν είναι δυνατόν αφού δεν υπάρχει θέση στάθμευσης.



Το Μαγκάλι

κεμπάπ  σουβλάκι

*Αυθεντικές γεύσεις
με γνώμονα την ποιότητα
και την παράδοση.*

Το Μαγκάλι ένα από τα καλύτερα μαγαζιά, αποτελεί σταθερή επιλογή για τους λάτρεις των κρεατικών.

Πέρα από τα καθιερωμένα τυλιχτά σουβλάκια με γύρο χοιρινό, κοτόπουλο στήθος και μπούτι, γύρο μοσχαρίσιο, αυτό που θα σας ξετρελάνει είναι το χειροποίητο ζουμερό κεμπάπ από αρμενική παραδοσιακή συνταγή.

Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε και το πεντανόστιμο λαχματζούν, αλλά και τα υπόλοιπα ενδιαφέροντα πιάτα, όπως μπιφτέκι με φέτα ηπείρου, σουτζούκι, φεγγαρόπιτες με τηγανιτές πατάτες, αλλά και υπέροχες δροσερές σαλάτες.

Ανοιχτά από 12.30 το μεσημέρι
μέχρι 01.00 το βράδυ

Δωδεκανήσου 24 και Πελοπίδα 48
Τηλ: 210 571 1114 & 6976730153 what's up

Η 15χρονη ζωγράφος που μαγεύει με τις δημιουργίες της

Του Λευτέρη Χ. Θεοδωρακόπουλου

Η 15χρονη Άννα Τσούργιαννη η οποία είναι αυτοδίδακτη ζωγράφος μένει με την οικογένειά της στο Περιστέρι.

Με τις ξυλομπογιές και τους μαρκαδόρους δημιουργεί υπέροχους φανταστικούς κόσμους.

Τα χέρια της δημιουργούν θαύματα κι εκείνη κάθε μέρα αφού τελειώσει με τις σχολικές της υποχρεώσεις «δραπετεύει» με τα χρώματα της και δημιουργεί στο μπλοκ ζωγραφικής της ήρωες από ταινίες, από την ιστορία ή ακόμη και θέματα που τις κεντρίζουν το ενδιαφέρον της.

Μάλιστα έχει υψηλό εθνικό φρόνημα καθώς έχει ζωγραφίσει ελληνικά μαχητικά και τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη.

Συνομιλώντας κανείς μαζί της ξεχνά πως είναι μια έφηβη κοπέλα, καθώς οι γνώσεις και οι απόψεις της έχουν απίστευτο βάθος.

Η ίδια μιλάει στη "Life" για την μεγάλη της αγάπη που δεν είναι άλλη από την ζωγραφική. Δηλώνει φαν των τρανσφόρμερς και εξηγεί γιατί ο Όπτιμους Πράιμ και ο Μέγατρον της προκαλούν την αίσθηση της απόλυτης ισορροπίας.



Ο Μέγατρον

Άννα Τσούργιαννη



■ Από πότε άρχιζες να ζωγραφίζεις και τι;

Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου άρχισα να ζωγραφίζω, αρχικά ζωγράφιζα άλογα που μου αρέσουν πολύ και μετά ότι έβλεπα από ταινίες.

■ Από πού αντλείς εικόνες για να τις αποτυπώσεις;

«Συνήθως ζωγραφίζω ότι μου δημιουργεί συναίσθημα ή απλά και κάποιον χαρακτήρα που με σαγννεύει».

■ Ποια είναι τα αγαπημένα σου χρώματα και γιατί;

«Τα αγαπημένα μου χρώματα είναι μπλε και κόκκινο, μ' αρέσουν πολύ γιατί όταν είναι μαζί βγάζουν μια συγκεκριμένη ισορροπία γιατί το μπλε είναι ψυχρό και το κόκκινο ζεστό χρώμα. Οι ήρωες που παρακολουθώ συνήθως φέρουν μπλε και κόκκινο».

■ Οι συμμαθητές σου τι σου λένε;

«Οι περισσότεροι είναι ενθουσιασμένοι μαζί μου και δεν είναι λίγες οι φορές που μου ζητάνε να τους ζωγραφίσω κάτι. Συνήθως που ζητάνε ήρωες όπως ο Βένομ και κάποιιο άλλοι μου έχουν ζητήσει τον Μάικλ Τζόρνταν».

■ Σε μια από τις ζωγραφίες σου είδα να έχεις φτιάξει ένα ελληνικό πολεμικό αεροπλάνο, τι σε ώθησε να το φτιάξεις;

«Ήταν εθνική γιορτή και ήθελα να φτιάξω κάτι προς τιμήν της Ελλάδας και μόλις είδα τον πιλότο στην παρέλαση να στέλνει μήνυμα εθνικής ομοψυχίας μέσα από το αεροπλάνο του, το πήρα απόφαση και το ζωγράφισα».

■ Και ο Κολοκοτρώνης;

«Στην ίδια λογική. Πρέπει να θυμόμαστε και να τιμάμε αυτούς που μας χάρισαν την ελευθερία και την πατρίδα μας και αυτούς που «παλεύουν» και σήμερα για να είμαστε εμείς ελεύθεροι».





Χρειάζεστε ασφάλιση

- ➔ Υγείας;
- ➔ Κατοικίας;
- ➔ Αυτοκινήτου;
- ➔ Επιχείρησης;

Επισκεφθείτε το asfalieskalogeras.gr και ασφαλιστείτε online!

Αν λήγει το συμβόλαιό σου, έλεγξε πρώτα τις προτάσεις που σου προσφέρουμε, μέσα από 21 κορυφαίες ασφαλιστικές εταιρίες και επέλεξε το πρόγραμμα που σε καλύπτει, **γρήγορα, εύκολα και οικονομικά**, με την εγγύηση και την αξιοπιστία που διαθέτουν οι **Ασφάλειες Καλογεράς** εδώ και 31 χρόνια στον χώρο της ιδιωτικής ασφάλισης!

Ραβινέ 14 - Περιστέρι • 210 57 77 260

www.asfalieskalogeras.gr • info@asfalieskalogeras.gr




ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΠΡΙΣΜΑ

ΒΙΒΛΙΑ - ΚΑΡΤΙΚΑ - ΕΙΔΗ ΛΟΓΩΝ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ



Σαρανταπόρου 41, Περιστέρι
T/F: 210 5769596 | E: prismagotsis@hotmail.com

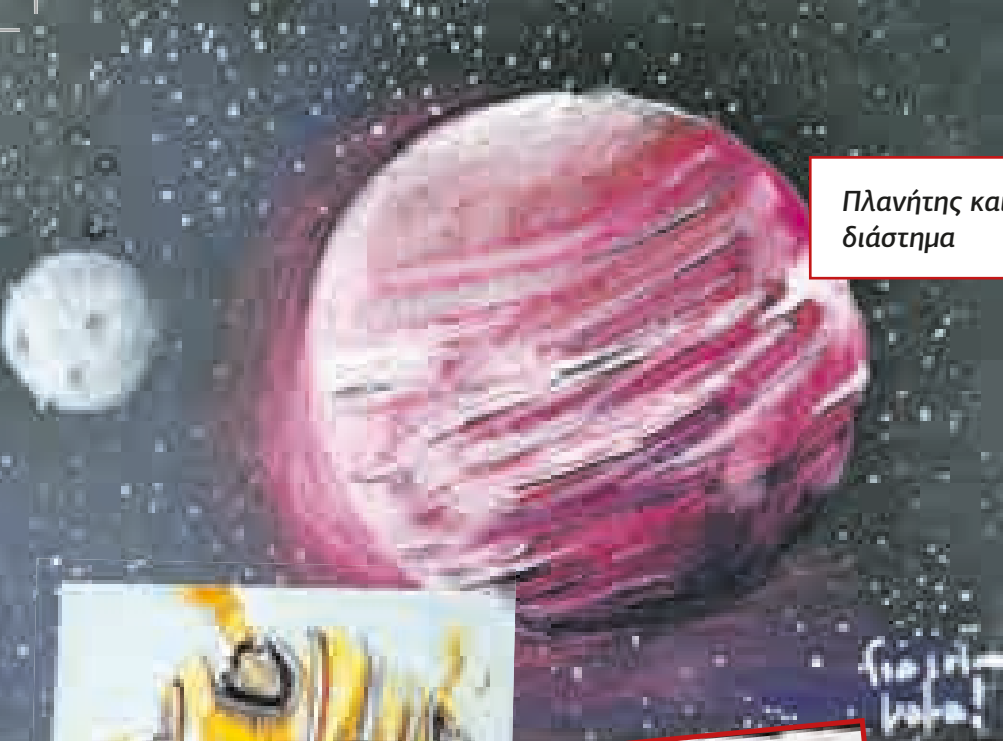

ARUNAH SHANKHA
BODY, MIND & SOUL

"My Body Is
My Temple & Asanas
Are My Prayers"
B.K.S. Iyengar

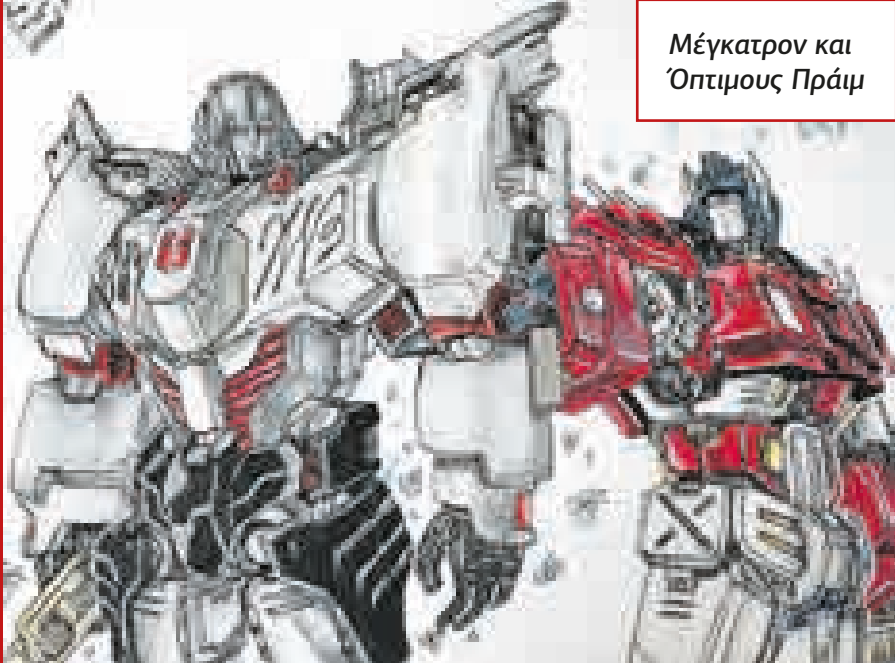
Τμήματα για αρχάριους
& προχωρημένους
σε ομαδικά ή ιδιαίτερα
μαθήματα

YOGA - PILATES STUDIO
Πρεβέζης 100 & Φοινίκης 17 Σεπόλια, Πληροφορίες
210 5127292, 6984189587

 Arunah Shankha  [arunah.shankha](https://www.instagram.com/arunah.shankha)
arunahshankha.gr



Πλανήτης και διάστημα



Μέγκατρον και Όπτιμουσ Πράιμ



Ο Bumblebee



Άβαταρ



Cybertron



Ο Τζόκερ

Άννα Τσουβργιαννη

Την ώρα που ζωγραφίζει

■ **Πολλές ζωγραφιές έχεις κάνει με τρανσφόρμερς. Όπτιμουσ και Μέγκατρον, γιατί τους επιλέγεις συχνά;**
«Ο καθένας έχει χαρακτηριστικά γνωρίσματα τα οποία εμένα μ'αρέσουνε. Κατά την γνώμη μου είναι ίσοι αλλά και ταυτόχρονα αντίθετοι χαρακτήρες. Ο ένας συμπληρώνει τον άλλον. Προσπαθώ να φέρω μια ισορροπία μέσα από την ένταση που βγάζουν. Τους θαυμάζω πολύ και τους δύο. Ο ένας έχει ηθικές αξίες και πολεμάει γι' αυτές, ενώ ο άλλος έχει προσδοκίες και προσπαθεί να κατακτήσει τον κόσμο».

■ **Θες να γίνεις ζωγράφος όταν μεγαλώσεις;**
«Ναι, θέλω γιατί ξέρετε πραγματικά ζωγραφίζω με γνώμονα την καρδιά μου. Αυτή την στιγμή ονειρεύομαι να γίνω επαγγελματίας ζωγράφος».



Της αρέσει να ζωγραφίζει άλογα

■ **Αν σου ζητούσαν να ζωγραφίσεις σε έναν τοίχο κάτι που θα χαρακτήριζε την πόλη σου και παράλληλα θα είχε και ένα βαθύτερο νόημα, τι θα ήταν αυτό;**

«Θα ήταν το δέντρο της ζωής. Ένας δυνατός συμβολισμός με πολλές προεκτάσεις. Δίπλα από το δέντρο θα έφτιαχνα και ένα περιστέρι σύμβολο της πόλης μας».

Λυχνάρι

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 20, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
τηλ. 210 575 8853



Lollipop

ΔΗΛΟΥ 27, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
τηλ. 210 577 8083



ΟΠΩΣ επί... 40 ολόκληρα χρόνια, έτσι και φέτος οι καλοκαιρινές αγορές αποκτούν άλλο νόημα με αγορές απ' το **ΛΥΧΝΑΡΙ**.

ΓΙΑΤΙ να περιμένετε το Φθινόπωρο, για να βρείτε τα δώρα που ζητάτε, όταν στο **LOLLIPOP** υπάρχουν, σε μεγάλη ποικιλία και σας περιμένουν;

ΤΟ **ΛΥΧΝΑΡΙ** είναι γέννημα-θρέμμα της πόλης μας, όπως κι εσείς. Έτσι εμείς ξέρουμε τι σας κάνει να νιώθετε όμορφες κι εσείς ξέρετε πού θα το βρείτε...

ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ένα μυστικό πίσω απ' τον μύθο που έχει χτιστεί γύρω από το όνομα **ΛΥΧΝΑΡΙ**, είναι... η αγάπη που μας δείχνετε και η ανταπόδοση από εμάς προς εσάς της τιμής που μας κάνετε!

ΕΛΑΤΕ να επιλέξετε από την απίθανη ολοκαινούργια και λαμπερή συλλογή τσαντών και αξεσουάρ μόδας που θα βρείτε και φέτος στο **LOLLIPOP**. Με τέτοιες τιμές θα τριβete τα μάτια σας!

ΛΥΧΝΑΡΙ, για κάθε γυναικείο και αντρικό αξεσουάρ μόδας! Στον πεζόδρομο Εθνικής Αντιστάσεως 20, δύο βήματα απ' τον Σταθμό Περιστερίου του Μετρό στην πλατεία δημαρχείου.

LOLLIPOP για τσάντες, back pack, ζώνες, πορτοφόλια και πολλά άλλα... μαγικά σε φανταστικές τιμές!



98 χρόνια για την ομάδα σύμβολο του Περιστέριου



Της Γιούλης Ηλιοπούλου

Όταν γράφονταν αυτές οι γραμμές, οι φίλοι του Ατρομήτου με σημαίες, τραγούδια και συνθήματα, περιδιάβαιναν τους κεντρικούς δρόμους της πόλης, γιορτάζοντας τα 98 χρόνια της ομάδας, σε ένα πολύ όμορφο «πάρτι» που έβαψε κυανόλευκο το Περιστέρι, την Κυριακή 31/5/2021.

Αυτό το άρθρο λοιπόν αφιερώνεται σε όλους αυτούς, στους φίλους της ομάδας (και σε όσους «έχουν φύγει») που από το ξεκίνημά της μέχρι σήμερα στάθηκαν δίπλα της, σε χαρές και σε λύπες, σε επιτυχίες και αποτυχίες. Παρέα με τέτοιους πιστούς οπαδούς το μέλλον μιας μόνο ευοίωνα μπορεί να φαντάζει. Χρόνια πολλά, Ατρόμπε!

Πρώτη ιστορία

Όλα ξεκίνησαν στις αρχές της δεκαετίας του '20 στην Αθήνα, στην πλατεία Βικτωρίας.

Μια παρέα νέων, με αγάπη για το ποδόσφαιρο, σε μία εποχή πολύ δύσκολη, αποφάσισε να ιδρύσει μια ομάδα ποδοσφαίρου. Τα ονόματά τους ήταν Κολομβούνης, Πέτας, Γλυκοφρύδης, Συνοδινός Σταθόπουλος, Σταματοπούλος και ο μαθηματικός Βαγγέλης Σταμάτης, που ήταν μέλος του Δ.Σ. του Παναθηναϊκού και μαζί με δύο-τρία ακόμη μέλη διαφώνησε και αποχώρησε από την ομάδα των πράσινων. Η ιδέα υλοποιήθηκε επίσημα τον Μάιο του 1923 και πήρε το όνομα «Ατρόμπος».

Πρώτος πρόεδρος της ομάδας ήταν ο Ιωσήφ Τσουρουκτσόγλου, γιατρός από τη Μικρά Ασία. Πρώτη έδρα της ομάδας ήταν το γήπεδο του Πανελληνίου στο Πεδίον του Άρεως και στη συνέχεια το γήπεδο του Παναθηναϊκού.

Τα ίδια χρόνια, το 1925, σε μια άλλη περιοχή κοντά στην Αθήνα, μία παραγκούπολη που ακόμα δεν ήταν καν δήμος, στο Περιστέρι, ιδρύεται ο σύλλογος Ασπίς, από τον οποίο προήλθε ο ποδοσφαιρικός Νέος Αστήρ, με σύμβολο το γνωστό



μας αστέρι (αυτό που λίγο καιρό μετά θα κληροδοτήσει ως σύμβολο στην ομάδα του Ατρομήτου). Εκείνη την περίοδο στο Περιστέρι υπήρχαν ακόμη οι ομάδες: «Τόλμη Περιστερίου» (ιδρύθηκε το 1927 από τους Ρ. και Γ. Συνανίδη, Α. Ταξίρχη και Σ. Γαβαλίδη), η «Αστραπή» και ο «Απόλλων» (ιδρύθηκε το 1929).

Το 1932 ο Νικόλαος Επίογλου και ο Ιωσήφ Τσουρουκτσόγλου, πήραν τη μεγάλη απόφαση. Ο Ατρόμπος έπρεπε να βρει τη δική του έδρα, γιατί ο Παναθηναϊκός επισκίαζε την πορεία της νέα ομάδας, η οποία δεν είχε επίσημα φιλάθλους και κοινό.

Έτσι πάρθηκε η μεγάλη απόφαση. Ο Ατρόμπος το 1933 μετεγκαταστάθηκε στο Περιστέρι και η συγχώνευση με τον ντόπιο Αστέρα έγινε πανεύκολα. Το σύμβολο -το αστέρι- μπήκε στη φανέλα της νέας ομάδας με τα χρώματά του, το μπλε και το άσπρο και η επίσημη ιστορία ξεκίνησε.

Πρώτοι προπονητές της νέας ομάδας ο Αντώνης Μηγιάκης και ο Υποφάντης.

Πρώτοι ποδοσφαιριστές οι Μπανανός, Γκότσης (τερματοφύλακας), Καγετζής, Τζουβαλής, Λουρής, Γιαννόπουλος, Φώσκολος, Γεωργίου, αφοί Παπανικολάου και πολλοί άλλοι.

Η ποδοσφαιρική διαδρομή

Η ποδοσφαιρική διαδρομή του Ατρομήτου στο ελληνικό ποδόσφαιρο ξεκίνησε την περίοδο 1924-25 μετέχοντας στο πρωτάθλημα Αθηνών. Η πρώτη μεγάλη στιγμή της ομάδας έρχεται την περίοδο 1950-51 όταν κερδίζει την άνοδο στην Α2 Κατηγορία Αθηνών. Την περίοδο 1958-59 κατακτά την 1η θέση κερδίζοντας για πρώτη φορά την άνοδο στην Α' Αθηνών.

Η πολύ μεγάλη στιγμή της ομάδας ήταν τη σεζόν 1971-72 όταν κατέκτησε το πρωτάθλημα με μία ιστορική νίκη στο Ρουφ (1-0 με γκολ του Στολίγκα) και την άνοδο στην Α' Εθνική για πρώτη φορά στην ιστορία της. Η δεκαετία του '70 είναι «χρυσή» για τον Ατρόμπε μέχρι την σεζόν 1980-81 που αγωνίζεται για τελευταία φορά στην Α' Εθνική.

Η πορεία του στη συνέχεια δεν είναι καλή. Πτώση στην Γ' Εθνική το 1987 και στη Δ' Εθνική το 1997. Το 2005 ο σύλλογος είναι στη Γ' Εθνική, με πάρα πολλά οικονομικά προβλήματα.

Είναι τότε που ο επιχειρηματίας Γιώργος Σπανός, ιδιοκτήτης της εταιρείας πετρελαιοειδών «ΕΤΕΚΑ», κάνει μια μεγάλη επενδυτική κίνηση. Διαλύει τη Χαλκηδόνα και τη συγχωνεύει με τον Ατρόμπε. Μια δεύτερη συγχώνευση που έδωσε στην ομάδα εξαιρετικές νέες προοπτικές. Έτσι ο Ατρόμπος βρέθηκε στα «μεγάλα σαλόνια» του ελληνικού ποδοσφαίρου μετά από 24 ολόκληρα χρόνια.

Η τελευταία αυτή περίοδος είναι η πιο επιτυχημένη στην ιστορία της ομάδας. Ο Ατρόμπος είναι πλέον μια ομάδα αναγνωρίσιμη, ισχυρή, σταθερή και μετρά δύο συμμετοχές σε τελικούς Κυπέλλου (2011, 2012), επτά ευρωπαϊκές εξόδους



(2006-07, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2018-19, 2019-20), μία φορά έχει τερματίσει στην 3η θέση του πρωταθλήματος (2013) και πέντε φορές στην 4η (2012, 2014, 2015, 2018, 2019)

FENTAGIN: Οι πιστοί οπαδοί

Στις αρχές της δεκαετίας του 80 οι τότε γενιές των πιο σκληροπυρηνικών οπαδών του ΑΤΡΟΜΗΤΟΥ ταυτίστηκαν με τους Παλαιστίνιους αντάρτες FENTAGIN.

Στα Αραβικά σημαίνει «μαχητής». Αυτοί είναι οι Fentagin οι πιστοί οπαδοί της περιστεριώτικης ομάδας που βρίσκονται πάντα δίπλα της ιδιαίτερα δυναμικά.

Δεν δίστασαν να αναλάβουν ακόμα και τη διοίκηση της ομάδας το 1987 και μάλιστα να την ανα-



δείξουν πρωταθλήτρια στην Γ' Εθνική. Στις αρχές του '90 το μπάσκετ ανεβαίνει στην Α1 και οι Fentagin μπαίνουν και στα κλειστά του μπάσκετ, ακολουθώντας την ομάδα του ΓΣΠ.

Τα πρώτα γραφεία έγιναν στην γωνία των οδών Τζουμαγιάς και Μπιζανίου και η ανταπόκριση των Περιστεριωτών ήταν μαζικότερη. Το όνειρο όλων είχε γίνει πραγματικότητα και από τότε οι fentagin είναι μαζί με τις δύο ομάδες της καρδιάς τους με αυθεντικότητα και ανιδιοτέλεια, παραμένοντας ενεργοί και σε ευρύτερο επίπεδο, σε δράσεις και δημόσιες παρεμβάσεις για κοινωνική δικαιοσύνη, κοινωνικό αγώνα και κοινωνική αλληλεγγύη.

Πληροφορίες από:
Atromitosfc.gr
Fentagin.gr

» Από το 1923 ο Ατρόμητος εκπροσωπεί στον αθλητισμό την πιο πυκνοκατοικημένη περιοχή της δυτικής Αθήνας





Bleeps

**Ο Περιστεριώτης
street artist
μιλά στη Life**

Συνέντευξη στη Γιούλη Ηλιοπούλου

«**Η** Τέχνη πρέπει να αιφνιδιάζει την πραγματικότητα» έλεγε η Françoise Sagan (Γαλίδα συγγραφέας). Και αυτό γίνεται με την τέχνη του δρόμου. Αιφνιδιάζει ευχάριστα, «ταρακουνάει» το μάτι και το συναίσθημα, κινητοποιεί τη σκέψη και ξεκινά έναν «διάλογο» στο καθημερινό αστικό περιβάλλον,

έναν διάλογο με αποδέκτη τον καθένα, όχι μόνο τους «μυημένους», τους επισκέπτες των γκαλερί, των μουσείων και των άλλων χώρων τέχνης.

Τα τελευταία χρόνια οι τοίχοι της πόλης όλο και περισσότερο μεταμορφώνονται σε καμβάδες και χρωματίζονται με κάθε λογής χρώματα, σχήματα και μορφές μέσα από τα οποία οι street artists επι-κοινωνούν το μήνυμά τους, βρίσκουν τον δίαυλο για έκφραση, προ-

βληματισμό και κοινωνικό διάλογο.

Ένας εξαιρετικός street artist είναι ο Bleeps. Όντας Περιστεριώτης, έχει επιλέξει πολλά από τα γκρίζα και άσχημα σημεία της πόλης μας για να τα χρωματίσει και να τα μετατρέψει σε «διαλεκτικούς φορείς», όπως μας δηλώνει και ο ίδιος. Του μιλήσαμε και του θέσαμε τις απορίες μας γύρω από την «τέχνη του δρόμου», το ξεκίνημά του και την καλλιτεχνική δράση του.

■ **Πότε και πώς ξεκίνησες να ασχολείσαι με τη street art; Είχες κάποιο κίνητρο για αυτό;**

Η περίοδος που ζούσα στην Αγγλία και συγκεκριμένα στο Μπρίστολ διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο αφού εκεί ήρθα σε επαφή με την τοπική καλλιτεχνική σκηνή και γαλουχήθηκα στη διαλεκτική δυναμική που ανέπτυξε μέσω των δημιουργημάτων στο δημόσιο χώρο με κριτικό και ελευθεριακό χαρακτήρα.

■ **Γιατί το όνομα bleeps;**

Αποτελεί έναν επαναλαμβανόμενο ήχο που ενώ στηρίζει το ρυθμικό μέρος ουσιαστικά υπενθυμίζει στον ακροατή τη δυναμική του υπόστασης. Με αυτό το σκεπτικό χρησιμοποίησα αυτό το ψευδώνυμο μεταφέροντας το στην εννοιολογική διάσταση της απεικονιστικής δραστηριοποίησης.

■ **Πώς επιλέγεις τους χώρους που ζωγραφίζεις; Υπάρχουν κάποιες προϋποθέσεις;**

Με ενδιαφέρουν εγκαταλελειμμένα κτήρια εντός του αστικού ιστού και η μετατροπή τους σε διαλεκτικούς φορείς.

■ **Ποιες ήταν οι πρώτες αντιδράσεις του κοινού στη θέαση των έργων σου;**

Έχω ξεκινήσει εδώ και αρκετά χρόνια. Οι αντιδράσεις του κοινού είναι πολυποικίλες. Από τα μηνύματα που λαμβάνω διαπιστώνω ότι ευαισθητοποιούν περισσότερο τον υποψιασμένο πολίτη.

■ **Σε πάρα πολλά έργα σου απεικονίζονται κορίτσια- γυναικείες μορφές. Υπάρχει λόγος γι' αυτό;**

Με ενδιαφέρει η πλατωνική διάσταση της γυναίκας και εξερευνώ την τάση της να βυθίζεται στις αισθητικές επιρροές και την επίπλαστη φιλαρέσκεια της. για το λόγο αυτό την μετατρέπω σε πρωταγωνίστρια στα έργα μου, με τρόπο ώστε να αποτελεί μια υποκειμενικότητα που επικοινωνεί ιδέες, απόψεις και κριτική θεώρηση, εκεί που κυριαρχεί το πατερναλιστικό πρότυπο συνήθως.

■ **Γιατί ζωγραφίζεις;**

Δεν ζωγραφίζω με την αυστηρή έννοια του όρου, περισσότερο θεωρώ ότι πραγματοποιώ διάλογο μέσω εικονοπλασίας και επιστρατεύω μια σημειωτική για να την ενισχύσω.

■ **Διαβάζω στο «βιογραφικό» σου για τον «artivism». Πώς τον αντιλαμβάνεσαι;**

Είναι η συστράτευση της καλλιτεχνικής δημιουργίας ή και δράσης με ακτιβιστικό υπόβαθρο. Έτσι το αντιλαμβάνομαι

■ **Τα έργα σου έχουν έντονο πολιτικό μήνυμα. Πες μου λίγα λόγια γι' αυτό.**

Κάποια έργα μου ναι. Κάποια πραγματεύονται θέματα φιλοσοφικά, υπαρξιακά και της



καθημερινότητας. Άλλωστε σύμφωνα με τον Αριστοτέλη ο άνθρωπος είναι πολιτικό ον και αυτό το χαρακτηριστικό τον διαποτίζει. Η πολιτική θεώρηση μεταφέρει στο δημόσιο χώρο την ευαισθητοποίηση για ζητήματα μείζονος ενδιαφέροντος ή και όχι, ώστε επιχειρώντας μια διείσδυση στο υποσυνείδητο του περαστικού να διεγείρονται ζυμώσεις αναλυτικού χαρακτήρα.

■ **Ποια θέση έχει η τέχνη σήμερα σε μία**

κοινωνία όπως η ελληνική με αξιακή κρίση (πέραν της οικονομικής);

Η Ελληνική κοινωνία δεν έχει σήμερα αξιακή κρίση. Ως νεότερο κράτος μόνο σε κρίση βρίσκεται. Νομίζω αυτό συνδέεται με το βαθύ συντηρητισμό και την αδυναμία να αποφασίζουμε αν θέλουμε να είμαστε το ανατολικό άκρο του δυτικού κόσμου ή τελικά το δυτικό άκρο του ανατολικού. Προσωπικά είμαι υποστηρικτής του δυτικού τρόπου θεώρησης,

αλλά αποδέχομαι τις πολιτιστικές εκδηλώσεις που φέρει η εγγύς ανατολή. Η τέχνη μπορεί να ασκήσει κριτική στον εμμονικό συντηρητισμό που παρατηρούμε σε θεσμούς κυρίως, αλλά και στον προβληματικό προοδευτισμό ποικίλων κοινωνικών ομάδων. Η τέχνη μπορεί να αποτελέσει λαμπαδηφόρο στο δρόμο για μια καλπάζουσα πρόοδο με πυρήνα που θα δανείζεται από ακτιβιστικές προσεγγίσεις και επιστημονικές θεωρήσεις.

Τα συγκεκριμένα έργα βρίσκονται τα δυο στην οδό Βεάκη ενώ τα υπόλοιπα στην οδό Φαβιέρου και Δωδεκανήσου. Τα έργα στην οδό Βεάκη έχουν γίνει μαζί με τον καλλιτέχνη @ODY565, επίσης κάτοικο Περιστερίου.

■ Έχει τύχει ποτέ να «βανδαλίσουν» κάποιο έργο σου; Η street art εμπεριέχει αυτό το ρίσκο.

Ναι πολλές φορές. Το 2014 συντελέστηκε ο «πόλεμος του γκραφίτι» κατά τον οποίο αποτέλεσα βασικό στόχο και όλα τα έργα μου στο κέντρο της Αθήνας βανδαλίστηκαν. Ναι το εμπεριέχει αλλά εδώ στην Ελλάδα επικρατεί μια μερίδα ατόμων που τρέφονται από το να καταστρέφουν και δεν δημιουργούν πάνω στα κατεστραμμένα αλλά ζητωκραυγάζουν. Δεν το βλέπουμε μόνο στη street art

■ Ποια είναι η σχέση σου με το Περιστερί;

Γεννήθηκα στο Περιστερί, πήγα σχολείο εδώ και ουσιαστικά με το διάλλειμα της Αγγλίας ζω εδώ. Είναι η περιοχή που έχει διαδραματίσει ρόλο στη διαμόρφωση οπτικών αλλά και παρατηρώ με πικρία να εμμένει σε μια λαϊκίστικη αποφυγή της λαϊκής της υποκειμενικότητας. Είναι μια περιοχή που έχει «γεννήσει» σημαντικές προσωπικότητες και αφή-



νεται σε φιμέ τζάμια, φτιαγμένες εξαμίσεις, πασαρέλες επιφανειακότητας και πολιτιστικό αδιέξοδο. Για το λόγο αυτό εμμένω να δημιουργώ εδώ πλην της Αθήνας και του εξωτερικού. Γιατί μου αρέσει να βλέπω από σχόλια και μηνύματα ότι σκόρπιες ακτίδες πνευματικά ευαισθητοποιημένων ανθρώπων υπάρχουν κι εδώ.

■ Αν σου έλεγε κάποιος να ζωγραφίσεις το Περιστερί, ως τόπο που μεγάλωσες και έζησες, πώς θα το ζωγράφιζες;

Αν μου το έλεγε κάποιος σημαίνει ότι θα είχε αποφασίσει ότι ο πολιτισμός δεν είναι μόνο

πίστες, πασαρέλες, βασιλόπιτες υπερδιαστάσεων και ψιθυριστές πρωτοβουλίες ήσσονος σημασίας πολιτιστικών δρώμενων, αλλά μια ευρύτερη και συνολικότερη αλλαγή σελίδας στην κουλτούρα του τόπου. Θα έπρεπε να μπορεί να αισθανθεί το πνεύμα του τόπου και αυτό θα μετέφερα εικονοπλαστικά στην περιοχή.

■ Σε ποιες χώρες έχεις ταξιδέψει και έχεις ζωγραφίσει;

Ισλανδία, Αγγλία, Γαλλία, Ισπανία, Μονακό, Πορτογαλία. Σε κάποιες από αυτές και με φίλους.



ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ



Της Αγγελικής Κοκκορόγιαννη

Επιτέλους μετά από μια μεγάλη απουσία έξι μηνών, η εστίαση χαμογελάει και πάλι κάνοντας το πιο δυναμικό καλοκαιρινό come back.

Τα τραπεζάκια μεζεδοπωλείων, εστιατορίων, εναλλακτικών καφέ, gelaterie βγήκαν έξω και είναι έτοιμα τηρώντας όλα τα μέτρα ασφαλείας, να σας προ-

σφέρουν στιγμές ανεμελιάς και χαλάρωσης που τους τελευταίους μήνες έχουν λείψει από όλους μας.

Πλατείες, πεζόδρομοι, αυλές στολίστηκαν και συνέθεσαν ένα όμορφο καλοκαιρινό σκηνικό.

Η **Life** βόλταρε στα στέκια των Δυτικών, δοκίμασε τα πάντα, από μαγειρευτό μαμαδίστικο φαγητό, ιδιαίτερα

μεζεδάκια, παραδοσιακά ψητά, ιταλικές γεύσεις, εξαιρετικές ποικιλίες, φρέσκα θαλασσινά, μέχρι χειροποίητο παγωτό και καφέ, και σας παρουσιάζει τα καλύτερα!

Ακολουθήστε μας!



Καλοκαιρινή απόδραση στην Κούπα

Διασχίζοντας την Εθνικής Αντιστάσεως στον πεζόδρομο του Περιστερίου θα συναντήσετε την Κούπα. Από τη 13.00 το μεσημέρι απλώνονται τραπεζάκια στην αυλή. Ο Άρης και ο Παναγιώτης δυο κουμπάροι και Ιδιοκτήτες της Κούπας έχουν δημιουργήσει ένα γευστικό μενού για εσάς. **Ελληνικά** κρέατα από την Πίνδο μέχρι και την Σπάρτη, καθώς και ελληνικά αποστάγματα, πικάντικα ποτά και δροσιστικά cocktails βρίσκονται στις επιλογές σας. **Στα must try** το βουβαλίσιο λουκάνικο, οι μακαρούνες με απάκι ραγού, και οι χειροποίητες σεφταλιές με άγριο ρύζι. **Μην ξεχάσετε** να ζητήσετε να σας ενημερώσουν για τα πιάτα αλλά και για τα γλυκά ημέρας.



Εθνικής Αντιστάσεως 66 Περιστέρι
Τηλ. Κρατήσεων: 2105761793
Instagram: koupa_petisteri



Ταβέρνα Λεβέντης

Αγαπημένη οικογενειακή ταβέρνα ο **Λεβέντης στην Πετρούπολη** είναι ο κλασικός προορισμός εκείνων που αγαπούν το καλό παραδοσιακό φαγητό σε συνδιασμό με την φιλική εξυπηρέτηση και τις προσιτές τιμές. Ο όμορφος χώρος έξω δίπλα στο καταπράσινο πάρκο είναι ένας πολύ καλός λόγος να κλείσετε τραπέζι εδώ. Πεντανόστιμα αρνίσια παϊδάκια, μοσχαρίσιο

σुकώτι, μπιφτέκι σχάρας είναι μερικά από τα κρεατικά που αξίζει να παραγγείλετε. Μανιτάρια πλευρώτους, σκοπελίτικη τυρόπιτα, αλλά και φοβερές δροσερές πράσινες σαλάτες θα σας ξετρελάνουν. Η βραδιά κλείνει με κέρασμα το πιο ωραίο ραβανί με παγωτό που έχετε φάει ποτέ! **Σκρα 9, Πετρούπολη**
Τηλ 2105027775

Πλακιάς-Ελλήνων γεύσεις

Το μεζεδοπωλείο **Ο Πλακιάς-Ελλήνων γεύσεις στο Μπουρνάζι** είναι και πάλι έτοιμο να σας υποδεχτεί, με πολλά χαμόγελα και μοναδικά πιάτα. Ο Ανδρέας και ο Γιώργος ιδιοκτήτες του μαγαζιού με πολλή αγάπη και μεράκι μπαίνουν στην κουζίνα και δημιουργούν εκλεκτές σπεσιαλιτέ που ικανοποιούν και τον πιο απαιτητικό πελάτη. Δοκιμάσετε μοσχαρίσια φιλετάκια με σάλτσα βουτύρου, γεμιστό κοτόπουλο αλά κρεμ με κρέμα τυριού, μπέικον, μανιτάρια και πιπεριά, αλλά και το μεθυ-

μένο ψαρονέφρι με σάλτσα μαυροδάφνης και πουρέ, αλλά και τις καταπληκτικές δροσερές σαλάτες. Για το τέλος σας έχουμε το καλύτερο, αφού τα παιδιά κερνάνε υπέροχο κορμό σοκολάτας. **Πλακιάς-Ελλήνων γεύσεις, Ζαλοκώστα 34 Περιστέρι**
Τηλ. 2105751263
Fb. Ο Πλακιάς-Ελλήνων γεύσεις
www.oplakias.com



Σωτέζα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Μια νέα άφιξη στο Περιστέρι στην οδό Αριστοτέλους 89 ακούει στο όνομα Σωτέζα.

Το φιλικό προσωπικό, η υπέροχη κουζίνα, οι προσιτές τιμές και η υπέροχη αυλή με τα τραπεζάκια και τα λουλούδια δημιουργούν ένα φιλόξενο οικογενειακό κλίμα. Οι ιδιοκτήτες του μαγαζιού είναι εκεί να σας υποδεχτούν με χαμόγελο και να σας κάνουν να νιώσετε άνετα σαν το σπίτι σας.

Στην κουζίνα μας θα βρείτε φρέσκο μαγειρεμένο ζεστό φαγητό με υψηλής ποιότητας αγνά υλικά. Μερικά από τα πιάτα που πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσετε είναι τα μαγειρευτά τα οποία αλλάζουν καθημερινά, όπως παστίτσιο, κανελόνια, κατσικάκι με πατατούλες στο φούρνο, μοσχαράκι λεμονάτο με πουρέ, σουτζουκάκια με σάλτσα φρέσκιας ντομάτας, τσιπούρα σχάρας με βραστά λαχανικά, και πολλά ακόμα εξαιρετικά πιάτα. Φυσικά δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι δροσερές σαλάτες και τα ορεκτικά.

Για το τέλος σας έχουμε το καλύτερο κορμό και μους σοκολάτας.



Αριστοτέλους 89 Περιστέρι • Τηλ: 2114112212



Φωτό:
Ζουμής
Χρήστος

Έντεχνος φαμελιά καφενές

Ανοιχτό από τις 12,00 τι πρωί. Κλασικός πλέον καλοκαιρινός προορισμός στο **Περιστέρι Εθνικής Αντιστάσεως 87** στο πεζόδρομο.

Πολύχρωμες καρεκλίτσες μέσα στην καρδιά της πόλης με αέρα πλατείας χωριού. Δροσιά από τον πλάτανο, φιλικότητα υποδοχή και γεύσεις που θες να ξαναδοκιμάσεις.

Το άνοιγμα της εστίασης βρήκε την αγαπη-

μένη μας **φαμελιά** πλήρως ανανεωμένη. Νέες γεύσεις, πλούσιος κατάλογος χωρίς να ξεχνάμε το πικάντικο διαβολεμένο κοτόπουλο, την πολύ ζουμερή μπριζόλα, την χειροποίητη Σφακιανή πίτα, αλλά και την πιο extreme ποικιλία κρεατικών της πόλης.

Φαμελιά Εθνικής Αντιστάσεως 87 Περιστέρι

Τηλ:2110124325

μελίσματα

Στο πιο όμορφο σημείο **στην οδό Σίφνου 8 στο Αιγάλεω** βρίσκεται το παραδοσιακό καφενείο **«μελίσματα»**, το οποίο έχει αποκτήσει φανατικούς φίλους από πολλά μέρη της Αθήνας. Η υπέροχη κουζίνα, το φιλικό προσωπικό, οι προσιτές τιμές, τα τραπεζάκια στην όμορφη γεμάτη δέντρα πλατεία με τις πολύχρωμες ομπρέλες, είναι σίγουρο ότι θα σας ενθουσιάσουν.

Στα «μελίσματα» όλα τα πιάτα είναι χειροποίητα με ποιοτικά υλικά. Απολαύστε σπιτικά κεφτεδάκια, τηγανιά κοτόπουλο, λουκάνικο από την Καλαμπάκα, τηγανόψωμο, ποικιλία τυριών, και διάφορες σαλάτες, συνοδευόμενα με το ποτό της αρεσκείας σας όπως ρακόμελο, κρασί, τσίπουρο Τυρνάβου, αλλά και σπιτικά λικέρ.

Σας περιμένουμε!








Μαλομελο

ΜΕΣΣΟΛΟΝΝΕΙΟ — EST. 2020

Στο εμβληματικό κτίριο του παλιού λιατομείου της Πετρούπολης, στο ισόγειο του Terra Petra, από τον Ιούνιο του 2020 λειτουργεί ξανά μεζεδοπωλείο με σιμπού να γίνει και πάλι το σημείο αναφοράς της πόλης. Στον ιδιαίτερα διαμορφωμένο χώρο, διατηρώντας το βιομηχανικό ύψος και την αρχιτεκτονική του κτηρίου, έξω από τον ιστό της πόλης και γηλά από αυτή νοιώθεις σαν να είσαι εξοχή. Ευχάριστο περιβάλλον, εύγευστοι μεζέδες με συνοδεία καλής μουσικής αποτελούν εκέγχνα για να περάσεις σίγουρα ένα ευχάριστο βράδυ. Το γήλυό στο τέλος.. wait for it

Τηλ. κρατήσεων: 6977271420, 6973502729



Αγροτικόν

Το στέκι της παρέας στην οδό **Καρπεννισίου 52 στο Περιστερί** γέμισε και πάλι με χαρούμενα πρόσωπα, και σας περιμένει για όμορφες καλοκαιρινές βραδιές με πεντανόστιμους μεζέδες, χύμα βιολογικό κρασί, τσίπουρο, ρακόμελο και μπουρίτσα. Οι τιμές σούπερ οικονομικές με πιατάκια που

ξεκινούν από 3€. όπως φάβα και λουκάνικο, αλλά και άλλα νόστιμα εδέσματα. Το μόνο σίγουρο ότι μετά την πρώτη επίσκεψη στο **Αγροτικόν** θα υπάρξουν αμέτρητες αφού θα γίνει το στέκι σου. **Αγροτικόν Καρπεννισίου 52 Περιστερί Τηλ. 2105729629**

ΠοικΗλία

Μια απ' τις πιο παλιές ταβέρνες **στο Περιστερί** από το 1985 η ταβέρνα «ο Ηλίας» πέρασε σε νέα χέρια, ανανεώθηκε, βαφτίστηκε «**ΠοικΗλία**» και έγινε το νέο talk of the town.

Ο Μάκης και η Ίρις είναι η αιτία αυτού του νέου project.

Ένας μοναδικός χώρος στην πόλη μας που θα σε ταξιδέψει στο χρόνο, σε μια παλιά νησιωτική αυλή!

Τα πιάτα που θα δοκιμάσεις βασίζονται στην ποι-

ότητα πρώτων υλών και με τον πλούσιο κατάλογο που διαθέτει καλύπτει όλα τα γούστα. Η κοτοσαλάτα, το σαγανάκι 5 τυριών όπως και η πληθώρα από ποικιλίες που έχει (κρεατικών, θαλασσινών, ορεκτικών κ.α) θα σε εντυπωσιάσουν!

Κώστα Βάρναλη 34, Περιστερί

210-5760833

Facebook: ΠοικΗλία

Instagram: pickhlia1985

Email: pickhlia1985@gmail.com



Νέα Γαλήνη

Η πιτσαρία **Νέα Γαλήνη** στην οδό **Περικλέους 3 στο Περιστερί** επιστρέφει και υποδέχεται όλους εκείνους που λατρεύουν την Ιταλική κουζίνα.

Τα ποιοτικά υλικά, το άψογο σέρβις, το φιλικό προσωπικό, και το γλυκό χαμόγελο της ιδιοκτήτριας κ. Νέλλης Κωσαντοπούλου κάνουν το μαγαζί να ξεχωρίζει.

Απολαύστε ιδιαίτερες πίτσες όπως την Πικάντα με σουτζούκι, πιπεριά και μπούκοβο, αλλά

και την μπάρμπεκιου με φιλέτο κοτόπουλο μοτσαρέλα και μπέικον.

Από ζυμαρικά οι πέννες κοτόπουλο με μανιτάρια, κολοκύθι, ματζουράνα και κρέμα γάλακτος θα σας ενθουσιάσει. Από πιάτα κρεατικών ξεχωρίσαμε το ψαρονέφρι Μαδέρα με μανιτάρια και γλυκιά σάλτα.

Νέα Γαλήνη Περικλέους 3 και Αφροδίτης 4 Άγιος Ιερόθεος-Περιστερί

Τηλ. 2105010118, 2105010148

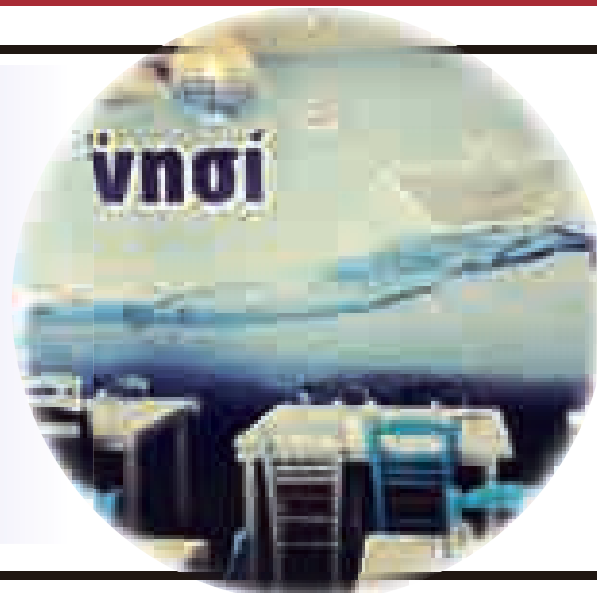
Το Νησί

Άκρως καλοκαιρινό με μια μικρογραφία του πλούσιου βυθού **το νησί στο Μπουρνάζι** σας περιμένει ανανεωμένο, με γευστικά, εξαιρετικά πιάτα γεμάτα θάλασσα.

Απολαύστε λαχταριστές γεύσεις με θαλασσινές νοστιμιές που συνδυάζονται με δροσερό τσιπουράκι και ουζάκι.

Δοκιμάστε καλαμαράκια τηγανιτά, αστακομακαρονάδα, γαριδομακαρονάδα, χταποδάκι, γαύρο μαρινάτο, μύδια, σαρδέλες, αλλά και νόστιμα ορεκτικά όπως κολοκυθοκεφτέδες, καβουροσαλάτα, φάβα και φρέσκες σαλάτες.

Νησί Κύπρου 92 Περιστερί-Μπουρνάζι Τηλ. 2105785300



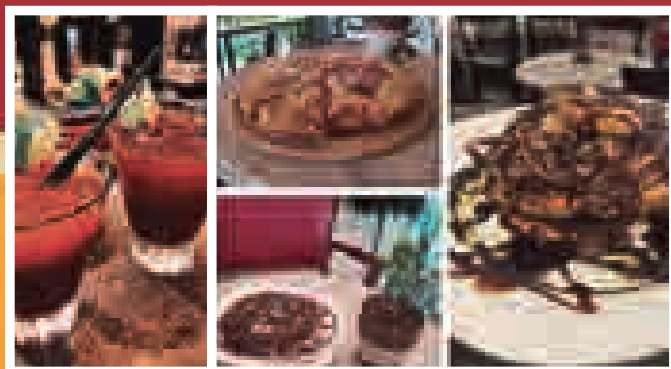


Cataluña Cafe

Το «must» all day cafe της Βεάκη

Το Cataluña Café στη Βεάκη κατέχει ήδη μια ξεχωριστή θέση στα στέκια του Περιστερίου για όσους δεν επιζητούν τη δυνατή μουσική και τα «κλασικά» πολύβουα, μοντέρνα καφέ και ψάχνουν το διαφορετικό και ανεπιτήδευτο.

Ιδιαίτερα μετά τη μεγάλη περίοδο του εγκλεισμού λόγω πανδημίας, το Catalonia μας έλειψε γιατί είναι ένα οικογενειακό, φιλικό και ήρεμο all day cafe, που μας μεταφέρει στην πολύχρωμη πόλη της Καταλονίας, τη Βαρκελώνη. Προσεγμένη διακόσμηση, κλίμα φιλικό και άνετο, καταπληκτικές έντεχνες μουσικές επιλογές (από Greek swing με το υπέροχα τραγούδια της δεκαετίας του 60 και του 70, μέχρι εναλλακτικές μπαλάντες και τζαζ ήχοι) και φυσικά πάντα ο πιο φιλικός ιδιοκτήτης, ο Μάκης, που σας υποδέχεται με ζεστό χαμόγελο, κάνοντας το Catalonia μια τέλεια επιλογή για όλες τις ώρες της ημέρας και για κάθε διάθεση. Για τον πρωινό καφέ, για το μεσημεριανό διάλειμμα και για το βραδινό ραντεβού για χαλαρό ποτό.



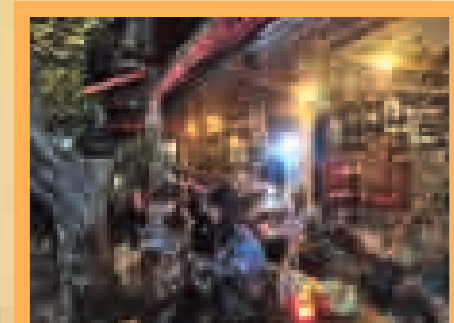
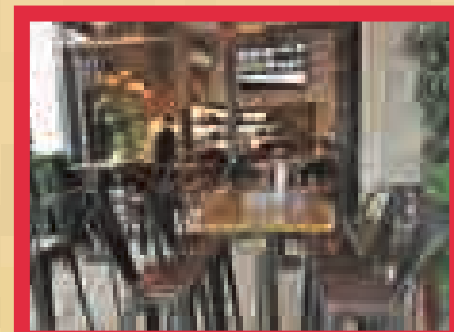
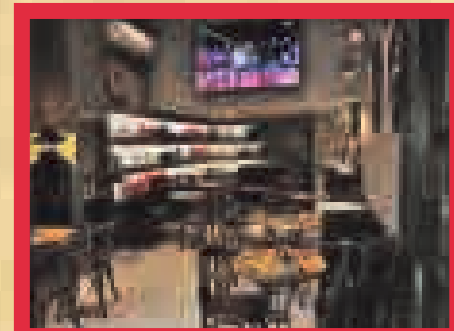
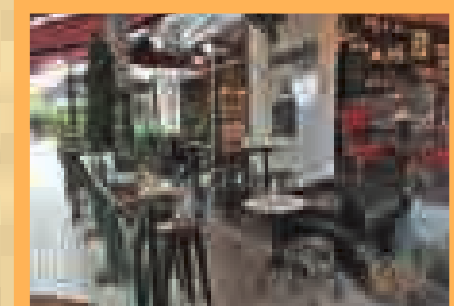
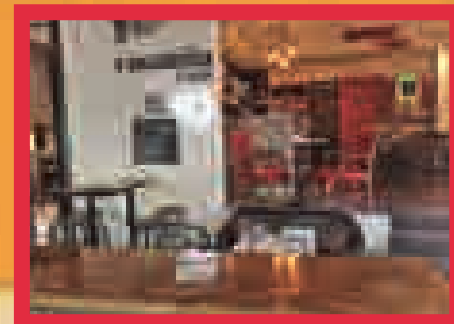
Να θυμίσουμε ότι στο Catalonia θα βρείτε 18 διαφορετικές γεύσεις σοκολάτας και 25 γεύσεις βιολογικού τσαγιού, αμυρά σνακ, τوست ή club sandwich, τραγανές βάφλες και πεντανόστιμα pancakes. Για τους πιο απαιτητικούς και λάτρεις των γλυκών, υπάρχουν φρέσκα χειροποίητα γλυκά, όπως κλασικό cheesecake, ζουμερή σοκολατόπιτα ή μηλόπιτα.

Αν κλείσετε το ραντεβού σας εκεί βράδυ, απολαύστε την παγωμένη μπίρα σας -με συνοδεία από special pizzas, hot dog η τορτίγιας- μέσα από μία τεράστια ποικιλία, ζεστό ρακόμελο ή πολλά δροσιστικά cocktails.

Στο Catalonia Café μπορούν να δώσουν ραντεβού και οι φίλοι για να δουν ανενόχλητοι το Euro και να υποστηρίξουν την αγαπημένη τους ομάδα σε μια τεράστια τηλεόραση 75".

Και φυσικά δεν θα σας υποχρεώσει κανείς να υποστηρίξετε την Εθνική Ισπανίας... Καλή διασκέδαση!

Αιμιλίου Βεάκη 48, Περιστερί, τηλ. 2105749096



Όλγα Γαβάκη: Η εθελόντρια που

Αναλύει το πρόβλημα που επικρατεί στη Life ■ Ποιες είναι οι λύσεις που προτείνει

Του Λευτέρη Χ. Θεοδωρακόπουλου

Δεν είναι σπάνιο φαινόμενο σε δρόμους της δυτικής Αττικής να συναντά κανείς ζώακια να περιπλανιούνται ασκόπως. Σκυλιά που κάποτε είχαν σπίτι και είτε τα «βαρέθηκαν» οι ιδιοκτήτες τους και τα «αμόλησαν», είτε γιατί αυτά ξέφυγαν της επίβλεψης τους και χάθηκαν.

Η δεύτερη περίπτωση φαντάζει πιο σπάνια καθώς οι ιδιοκτήτες που θέλουν να τα βρουν εξαντλούν κάθε πιθανότητα και έχουν «τσιπάρι» τα αγαπημένα τους ζώα.

Πάμε στην πρώτη... μια περίπτωση που μόνο σπάνια δεν είναι καθώς υπάρχουν άνθρωποι που δεν «δένονται» ποτέ με τα πλάσματα που μόνο αγάπη τους προσφέρουν. Όμως υπάρχουν και οι άνθρωποι που σώζουν ζώα δίνοντας τους την ευκαιρία που δικαιούνται στη ζωή.

Στη «Life» δίνουμε χώρο σε έναν τέτοιο καταπληκτικό άνθρωπο που περιθάλλει ζώακια που βρέθηκαν χωρίς σπίτι... Ο λόγος για την κα. **Όλγα Γαβάκη** η οποία είναι μέλος φιλοζωικών σωματείων της δυτικής Αττικής, εκπρόσωπος Χαϊδαρίου της πανελλήνιας ομάδας κατά της κακοποίησης των ζώων και μέλος του Δ.Σ της ζωοφιλικής Ομοσπονδίας Σωματείων Αττικής και Σαρωνικού.

Επίσης μιλά και η κα. **Χριστίνα Παπανδρεπούλου**, Δικηγόρος Αθηνών και Πρόεδρος του σωματείου με την επωνυμία «Φιλοζωική Ένωση Περιστερίου».

Όλγα Γαβάκη: Μέσα στα μάτια αυτών των πλασμάτων βλέπεις την αγάπη και την ευγνωμοσύνη για το ελάχιστο που τους προσέφερες

Η Όλγα Γαβάκη από το 2014 φροντίζει αδέσποτα ζώακια. Από τα χέρια της έχουν περάσει εκατοντάδες ζώακια. Η δράση της είναι συγκλονιστική και ταυτόχρονα συγκινητική. Τονίζει ότι πολλοί είναι αυτοί που παρατούν τα ζώα σε περιοχές που βρίσκονται στα όρια των δήμων για να μην γίνονται εύκολα αντιληπτοί αδιαφορώντας όμως για την επιβίωση των πρώην κατοικίδιων τους. Ωστόσο περιγράφοντας την εμπειρία της τονίζει μιλώντας στην «Life» πως παρόλες τις κακουχίες και τα δεινά που βιώνουν τα ζώακια στην σκληρή αδέσποτη ζωή η ματιά τους και η ψυχή τους είναι πάντα πλημμυρισμένη με αγάπη για εμάς τούς ανθρώπους.



Η Όλγα Γαβάκη με ένα υπέροχο πλάσμα

■ Ποια είναι η κατάσταση που επικρατεί στις περιοχές της δυτικής Αττικής με τα αδέσποτα σκυλιά;

«Η κατάσταση που επικρατεί στην δυτική Αττική είναι πραγματική άσχημη. Ειδικά οι περιοχές οι οποίες βρίσκονται στα όρια του λεκανοπέδιου με μεγάλες εκτάσεις περιαστικού πρασίνου ή βιομηχανικές ζώνες υποβαθμισμένων περιοχών είναι τα πιο δύσκολα σημεία όπου συνήθως εγκαταλείπονται ζώα που δεν φροντίζονται επαρκώς έτσι ώστε να γίνεται έλεγχος του πληθυσμού με αποτέλεσμα να πολλαπλασιάζονται συνεχώς. Σημαντικό ρόλο έχουν οι διοικήσεις των δήμων οι οποίες έχουν την πλήρη ευθύνη

σε αυτό το θέμα. **Αδιάφοροι δήμοι που δεν έχουν προγράμματα στείρωσεων -περίθαλψης & σίτισης οφείλουν να καταγγέλλονται άμεσα από τους δημότες ή άλλους φορείς που εμπλέκονται.** Επίσης άνθρωποι και περιστατικά εγκατάλειψης ζώων θα πρέπει να γίνονται αμέσως γνωστά στα κατά τόπους αστυνομικά τμήματα.

■ Ποιες είναι οι δράσεις οι δικές σας σε αυτό το ευαίσθητο θέμα;

«Ασχολούμαι με τα αδέσποτα από το 2014. Όλα αυτά τα χρόνια έχουν περάσει εκατοντάδες πλάσματα από τα χέρια μου. Ξεκίνησα φροντίζοντας τα αδέσποτα της γειτονιάς μου στα οποία

σώζει τα αδέσποτα στη δυτ. Αθήνα

εκτός από το καθημερινό τους φαγητό φρόντισα να σημανθούν να εμβολιασθούν και να στείρωθούν. Μέχρι να τα στείρωσω όλα όμως γεννιόντουσαν αρκετά κουτάβια τα οποία φρόντιζα να τους βρίσκω οικογένειες και να τα δίνω με όλες τις νόμιμες διαδικασίες. Η χαρά που έπαιρνα καθημερινά από τα ζώα που φρόντιζα να βρίσκουν σπίτι και τα χαμόγελα των ανθρώπων που είχαν πλέον στην αγκαλιά τους ένα αδεσποτακι μου έδινε τέτοια δύναμη ώστε να παλεύω κάθε μέρα και για περισσότερα ανυπεράσπιστα πλάσματα. Πάνω από 500 πλάσματα έχουν βρει οικογένειες αυτά τα χρόνια, εκατοντάδες ζώα έχουν μεταφερθεί σε κτηνίατρους και νοσοκομεία για να λάβουν περίθαλψη, δεκάδες κακοποιητές ζώων έχουν καταγγεληθεί και συλληφθεί για δράσεις κατά των ζώων. Δήμοι & αρμόδιοι φορείς έχουν πειστεί ή καταγγεληθεί για να παρέχουν αυτά για τα οποία πληρώνονται και οφείλουν βάσει της νομοθεσίας».

■ Πού τα περιθάλπετε τα ζώακια που εντοπίζετε;

«Μέσω των προγραμμάτων των δήμων γίνονται κάποιες βασικές εξετάσεις & θεραπείες στο Δικεπαζ. Το οποίο όμως λόγω του μεγάλου αριθμού δήμων που συνεργάζεται πλέον δεν παρέχει στα ζώα πλήρη κάλυψη. Δεν υπάρχουν ειδικότητες γιατρών που είναι απαραίτητες καθημερινά σε πολύ μεγάλο αριθμό αδέσποτων ζώων καθώς και ο εξοπλισμός μηχανημάτων που έχει είναι παλιός ή δεν χρησιμοποιείτε καν. Η σύμβαση με το Δικεπαζ είναι κάτι που όλοι οι δήμοι θα πρέπει να το επανεξετάσουν από την αρχή και να δουν εάν οι απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας σε συνδυασμό με την νομοθεσία και τα όσα οφείλουν να παρέχουν στα ζώα καλύπτονται με την δεδομένη κατάσταση. Πολλοί κτηνίατροι παρέχουν κάποιες υπηρεσίες δωρεάν ή σε χαμηλότερες τιμές για τα αδεσποτακια και έτσι γίνεται προσπάθεια από τα φιλοζωικά σωματεία και του εθελοντές να καλύψουν τα κενά που δημιουργούν οι αδιάφοροι δήμοι».

■ Η νέα γενιά των πολιτών είναι πιο ευαισθητοποιημένη σε ότι αφορά την περίθαλψη των σκυλιών;

«Ευτυχώς η νέα γενιά των πολιτών έχει εντελώς διαφορετική αντίληψη απέναντι στα ζώα. Τα αντιμετωπίζει με αγάπη και σεβασμό. Καθημερινά έρχονται σε επικοινωνία μαζί μου νέοι άνθρωποι που ενδιαφέρονται να υιοθετήσουν ένα αδεσποτακι ως ισότιμο μέλος της οικογένειάς τους, να προσφέρουν φιλοξενία με πολύ αγάπη σε ένα ζώο που μέχρι πρότινος ήταν στον δρόμο ή εθελοντική δράση σε καταφύγια καθώς και πολύ συχνά καταγγέλλουν περιστατικά κακοποίησης. Η νέα γενιά είναι ευαισθητοποιημένη και έχει πλέον φιλοζωική κουλτούρα δυστυχώς όμως δεν την απέκτησε από την παιδεία την οποία εξέλαβε μέσα από το σχολείο όπως θα έπρεπε να έχει φροντίσει ένα οργανωμένο κράτος να διδάσκει αλλά μέσα από τα κοινωνικά μέσα δικτύωσης. Η κοινωνία μας θα έχει γιατρέψει πολλές από τις παθογένειες της από την στιγμή που οι άνθρωποι θα κοιτάζουν με τον σεβασμό που αξίζει ένα ζώο».

■ Αν κάποιος βρει ένα αδέσποτο σκυλάκι πού να απευθυνθεί;

«Οι φορείς που είναι αρμόδιοι σε αυτές τις



Με σκυλάκια που έχει σώσει

περιπτώσεις είναι οι δήμοι & τα κατά τόπους τμήματα ασφαλείας. Τα φιλοζωικά σωματεία δύναται να συνδράμουν εθελοντικά στον βαθμό που μπορούν.

Καταρχήν εάν μιλάμε για ένα σκυλάκι το οποίο δείχνει χαμένο οι δημότες αφού το μεταφέρουν σε κτηνίατρο για έλεγχο ηλεκτρονικής σήμανσης εάν αυτό δεν έχει, οφείλουν να το δηλώνουν στο οικείο τμήμα ασφαλείας της περιοχής που βρέθηκε και στην συνέχεια να ενημερώνουν την αρμόδια υπηρεσία του Δήμου καθώς και να ζητούν βοήθεια από τα φιλοζωικά σωματεία της περιοχής τα οποία έχουν δίκτυα μεταξύ τους έτσι ώστε να ενημερώνονται συνεχώς για ζώα που έχουν χαθεί και αναζητούν οι ιδιοκτήτες τους.

Εάν όμως βρουν ένα ζώο τραυματισμένο οφείλουν να το μεταφέρουν άμεσα σε κτηνίατρο ώστε να δοθούν οι πρώτες βοήθειες και στην συνέχεια ο δήμος να αναλαμβάνει την περαιτέρω θεραπεία του ζώου ως οφείλει βάσει της νομοθεσίας. Δήμοι οι οποίοι αρνούνται να παρέχουν βοήθεια σε τραυματισμένα ή άρρωστα ζώα τους οφείλουν να καταγγέλλονται στους αρμόδιους εισαγγελείς.

Η Πρόεδρος του σωματείου
«Φιλοζωική Ένωση Περιστερίου»
Χριστίνα Παπανδρεοπούλου θέτει
επί τάπητος την πολιτική του Περιστερίου
στο ευαίσθητο αυτό θέμα



Η αγάπη μοιράζεται

Μέσα στα μάτια αυτών των πλασμάτων βλέπεις την αγάπη και την ευγνωμοσύνη για το ελάχιστο που τους προσέφερες. Παρόλες τις κακουχίες και τα δεινά που βιώνουν στην σκληρή αδέσποτη ζωή η ματιά τους και η ψυχή τους είναι πάντα πλημμυρισμένη με αγάπη για εμάς τούς ανθρώπους. Κάντε λίγο χώρο και εσείς στις καρδιές σας και δώστε λίγη από την αξόδευτη αγάπη που κρατάτε κρυμμένη μέσα σας σε αυτούς τους αγγέλους των δρόμων».

Χριστίνα Παπανδρεοπούλου: Η αντιμετώπιση στον δήμο Περιστερίου

Η κα. Χριστίνα Παπανδρεοπούλου είναι Πρόεδρος του σωματείου «Φιλοζωική Ένωση Περιστερίου» και εξηγεί μιλώντας στη «Life» την πολιτική του δήμου σε ότι αφορά τα αδέσποτα ζώακια. Ειδικότερα τονίζει, «Στο Δήμο Περιστερίου εφαρμόζεται και υλοποιείται πρόγραμμα στείρωσεων, εμβολιασμών, θεραπείας και σήμανσης αδέσποτων ζώων συντροφιάς, με αποτέλεσμα όλα τα αδέσποτα ζώα που βρίσκονται στους δρόμους του Περιστερίου να είναι φιλικά, υγιή, στείρωμένα, εμβολιασμένα και αποπαρασιτωμένα. Σε συνεργασία μάλιστα με φιλοζωικές οργανώσεις και εθελοντές του δήμου έχει ξεκινήσει και πρόγραμμα προσφοράς τροφής σε πολίτες που αγαπούν και φροντίζουν τα αδέσποτα ζώα».

Τι γίνεται αν εντοπιστεί ένα σκυλί αδέσποτο; Ποιες είναι οι διαδικασίες και ποια είναι η πολιτική του δήμου Περιστερίου; Η κα. Χριστίνα Παπανδρεοπούλου απαντά σε αυτά τα ερωτήματα σημειώνοντας, «Αν εντοπιστεί ένα σκυλί αδέσποτο, θα πρέπει να ελεγχθεί για τυχόν σήμανση. Η διαδικασία αυτή μπορεί να γίνει δωρεάν σε κτηνίατρο ή από κάποιον εθελοντή ο οποίος διαθέτει τον απαραίτητο εξοπλισμό. Αν

το ζώο δεν είναι δηλωμένο, ώστε να ανευρεθεί ο κηδεμόνας του και να παραδοθεί σε αυτόν, ο Δήμος αναλαμβάνει την περισυλλογή του και τη μεταφορά του στο Διαδημοτικό Κέντρο Περιθάλψης Αδέσποτων Ζώων (ΔΙ.ΚΕ.Π.Α.Ζ.) για την παροχή των κατά περίπτωση απαιτούμενων κτηνιατρικών υπηρεσιών, μεταξύ αυτών η σήμανση, ο εμβολιασμός, η αποπαρασίτωση και η στείρωση. Στη συνέχεια προωθείται για υιοθεσία μέσω του Δήμου ο οποίος διατηρεί πάντα το δικαίωμα επικοινωνίας και ενημέρωσης για τις συνθήκες διαβίωσης του υιοθετημένου ζώου. Στο σημείο αυτό πρέπει να επισημανθεί ότι σημαντικό ρόλο στην ανωτέρω διαδικασία διαδραματίζει και η συνδρομή των εθελοντών οι οποίοι αναλαμβάνουν την προσωρινή φιλοξενία των ζώων προς υιοθεσία δεδομένου ότι δεν υπάρχει μέχρι στιγμής καταφύγιο αδέσποτων ζώων στην περιοχή μας».

«Είναι ευαισθητοποιημένο το σύνολο της κοινωνίας»

Σύμφωνα με την κα. Χριστίνα Παπανδρεοπούλου το σύνολο της κοινωνίας είναι ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένο σε ότι αφορά την αντιμετώπιση των ζώων που δεν έχουν σπίτι.

«Προσωπικά διαπιστώνω ότι το σύνολο της κοινωνίας είναι σήμερα περισσότερο ευαισθητοποιημένο στο ζήτημα της αντιμετώπισης των αδέσποτων ζώων, εξ ου λόγου και το σώμα των εθελοντών αποτελείται από ανθρώπους όλων των ηλικιακών ομάδων. Άλλωστε σήμερα και το σύνολο των θεσμικών φορέων και ιδίως οι ΟΤΑ εφαρμόζουν και υλοποιούν προγράμματα που στόχο έχουν την ευζωία, περίθαλψη και προώθηση της υιοθεσίας των αδέσποτων ζώων», λέει χαρακτηριστικά.

Οι ακατάλληλοι κηδεμόνες

«Ο πυρήνας του προβλήματος των αδέσποτων ζώων είναι δυστυχώς οι ακατάλληλοι κηδεμόνες και η ουσιαστική και πραγματική αντιμετώπιση του προβλήματος θα επέλθει μόνο όταν ο εκάστοτε ανάδοχος αντιληφθεί, συνειδητοποιήσει και αναλάβει τις ευθύνες του απέναντι στο ζώο που υιοθετεί και προς την κατεύθυνση αυτή τόσο οι θεσμικοί φορείς όσο και τα φιλοζωικά σωματεία συμβάλλουν στην διάδοση και ενθάρρυνση της υπεύθυνης ιδιοκτησίας ζώων συντροφιάς» τονίζει η Πρόεδρος του σωματείου «Φιλοζωική Ένωση Περιστερίου».



Η Πρόεδρος του σωματείου «Φιλοζωική Ένωση Περιστερίου»



Η Χριστίνα Παπανδρεοπούλου



Pet taxi drivers

Τηλ. ραντεβού what's up

Έλενα

6985.074.888

Καίτη

6987.978.003

Και στο facebook: pet taxi drivers



ΚΡΕΑΤΕΜΠΟΡΙΚΗ
1960

ΜΠΑΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΤΖΩΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ 123 • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Διανομή κατ' οίκον

☎ 210 5718552

Η ιστορία του Περιστερίου συναντιέται

Της Γιούλης Ηλιοπούλου

Ως μνημεία νοούνται τα πολιτιστικά αγαθά κάθε χώρας, τα οποία που αποτελούν υλικές μαρτυρίες και ανήκουν στην ευρύτερη πολιτιστική κληρονομιά της. Αποτελούν τεκμήρια μιας σημαντικής ανταλλαγής ανθρώπινων αξιών και παρέχουν μια εξαιρετική μαρτυρία μιας πολιτισμικής παράδοσης ή ενός πολιτισμού που ζει ακόμα ή έχει εξαφανισθεί. Είναι συνεπώς άμεσα συνδεδεμένα με σημαντικά στάδια της ανθρώπινης ιστορίας.

Είναι «κοινός τόπος» στην Ελλάδα να παραγνωρίζεται η αξία πολλών, ποικίλων μνημείων, ιδιαίτερα όσων δε σχετίζονται με το ένδοξο αρχαιοελληνικό παρελθόν ή με πολεμικά γεγονότα. Τα του 1821 τυγχάνουν καλύτερης αντιμετώπισης (είχαμε και την πρόσφατη επέτειο των 200 χρόνων από την Επανάσταση του '21), αλλά πολλά από τα υπόλοιπα μνημεία (αρχιτεκτονικά, βιομηχανικά, μνημεία από τη νεότερη ιστορία κ.α) βρίσκονται στην αφάνεια ή –χειρότερα– απαξιώνονται, γκρεμίζονται, απαλλοτριώνονται, ειδικά όταν «ενοχλούν» συμφέροντα και συγκεκριμένες επιδιώξεις.

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα τέτοιας «παραγνώρισης» είναι τα εργοστάσια των Κλωστοϋφαντουργιών «Μουζάκη» και «Λαναρά - Κύρτσου» στην περιοχή της Ακαδημίας Πλάτωνος, στο όριο του δήμου Περιστερίου. Το πρώτο εργοστάσιο του «Μουζάκη» στην Λεωφόρο

Κηφισού 60 και οδό Ηρώς δεν υπάρχει πια. Το υπουργείο Πολιτισμού έδωσε την άδεια και καταδαφίστηκε παρόλες τις αντιδράσεις.

Το έτερο κτίριο, αυτό του Λαναρά, κατάφερε να παραμείνει, αφού χαρακτηρίστηκε διατηρητέο μνημείο, ένα διαμάντι της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής.

Ποια είναι η ιστορία του κτιρίου Λαναρά;

Ας πάμε πίσω στη δεκαετία του 1930 στη Νάουσα. Εκεί ιδρύθηκε το βιομηχανικό συγκρότημα της οικογένειας Λαναρά, από τις βλάχικες οικογένειες Λαναρά και Κύρτσου, την περίοδο που ξεκινά η ανοδική πορεία της κλωστοϋφαντουργίας στην Ελλάδα. Επί δύο αιώνες λειτουργούσαν σε ολόκληρη τη χώρα 14 εργοστάσια κλωστοϋφαντουργίας του ομίλου. Μάλιστα η κλωστοϋφαντουργία «Λαναρά Κύρτσου», στη Νάουσα, θεωρείτο η πιο αξιόλογη της Μακεδονίας και τα υφάσματά της εφάμιλλα των αγγλικών. Χιλιά-

δες άνθρωποι, κυρίως στην περιφέρεια, βρήκαν δουλειά ενώ η κλωστοϋφαντουργία αποτελούσε βαριά βιομηχανία για τη χώρα, παράγοντας και εξαγωγώντας ποιοτικά και ανταγωνιστικά προϊόντα Τροφοδοτούσε με στολές - πριν την απελευθέρωση της Μακεδονίας - τον τουρκικό στρατό και στη συνέχεια με τις χακί στολές τον ελληνικό. Το 1932, μετά από απεργία απέναντι στον δήμο Νάουσας, ο οποίος προσπάθησε να φορολογήσει τις κλωστοϋφαντουργίες, μετέφερε το εργοστάσιό της στην Αθήνα, δίπλα στην κλωστοϋφαντουργία «Μουζάκη».

Η λειτουργία του εργοστασίου συνιστά σταθμό και θα αποτελέσει στοιχείο της ταυτότητας του Περιστερίου. Χιλιάδες άνεργοι απέκτησαν εργασία, χιλιάδες εργατικά χέρια βρήκαν μία ελπίδα για αλλαγή της ζωής τους. Σήμερα δεν λειτουργεί κανένα εργοστάσιο της «Ενωμένης Κλωστοϋφαντουργίας Λαναρά».

Το κτίριο αντλεί επιρροές από τον μοντερνισμό. Το συγκρότημα περιλαμβάνει 2 μεγάλα βιομηχανικά κτίρια, που χωρίζονται από έναν ιδιω-



στον Λαναρά και τον Μουζάκη

Τα παραμελημένα βιομηχανικά κτίρια αξίζουν την προσοχή μας

τικό δρόμο, με κτίρια γραφείων και βοηθητικά κτίσματα, μονάδα ηλεκτρικού σταθμού και μία τεράστια καμινάδα. Τα τοξοειδή μπαλκόνια, οι καμινάδες και το βιομηχανικό στυλ όλου του συγκροτήματος μαρτυρά την τεράστια σημασία του ως ένα κόσμημα της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής, μνημείο και δείγμα της τότε αναπτυσσόμενης ελληνικής οικονομίας του 20ου αιώνα.

Από την πλευρά του Κηφισού μπορεί να δει κανείς το πολυώροφο κτήριο των παλιών γραφείων της εταιρείας (υπερυψωμένο τριώροφο στην κύρια όψη και τετραώροφο στην πίσω πλευρά, ένα τυπικό κτίσμα του Μεσοπολέμου με χρήση κυκλικών τμημάτων τόσο εμπρός όσο και πίσω.

Η ένταξη του βιομηχανικού συγκροτήματος Λαναρά στην αρχιτεκτονική κληρονομιά της χώρας δεν έγινε εύκολα και άκοπα. Συζητήθηκε πολλές φορές, μπήκαν στη μέση υπηρεσίες, φορείς της περιοχής και όχι μόνο κινήσεις πολιτών και κινδύνευσε επανειλημμένως και αυτό να χαθεί, όπως το κτήριο του Μουζάκη.

Συσσίτιο για όλους

Ο Νίκος Θεοδοσίου στο βιβλίο του «Περιστέρι, η ιστορία του τόπου, το χρονικό των ανθρώπων» γράφει: «Οι αδελφοί Λαναρά, γνωρίζοντας ότι απασχολούσαν εργάτες υποσιτισζόμενους, που δεν μπορούσαν να αποδώσουν ικανοποιητικά στη δουλειά τους, καθιέρωσαν συσσίτιο για όλους. “Το μεσημέρι πριν πιάσει δουλειά η βάρδια έτρωγε...” θυμάται ο Α. Χατζησπυρίδης. “Η βάρδια που σχόλαγε έτρωγε κι αυτή. Δυο φορές της εβδομάδα είχε κρέας”. Επίσης οι Λαναράδες είχαν δημιουργήσει στη Σωτηρία δική τους πτέρυγα για τους φυματικούς εργάτες τους. Όλα αυτά εμφανίζονταν σαν μεγάλο φιλανθρωπικό έργο. Έτσι και σήμερα ακούς συχνά απ’ τους παλιούς: “Οι Λαναράδες έσωσαν το Περιστέρι!”. Το 1957 ο πρώτος μετεμφυλιακός δήμαρχος Περιστερίου, ο Σωτ. Γολεμάτης έγραφε χαρακτηριστικά σε ένα άρθρο του στην τοπική εφημερίδα «Το Περιστέρι» (20/1/1957): «Και κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει ότι η βιομηχανία αυτή έσωσε κυριολεκτικώς το Περιστέρι. Έδωσε εργασία όχι μόνο εις τους εργαζομένους εις αυτήν, αλλά και εις όλους εν γένει τους επαγγελματίες του τόπου μας.»

Η κλωστοϋφαντουργία «Μουζάκη»

Η κλωστοϋφαντουργία «Μουζάκη», γνωστή στο ευρύ κοινό με τις «κλωστές Πεταλούδα», συνδέθηκε με το όνομα του Ελευθέριου Μουζάκη, που ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του το 1933 ως υπάλληλος μίας εμπορικής εταιρείας κλωστών. Το 1944 ίδρυσε την «ΚΛΩΣΤΑΙ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ-ΜΟΥΖΑΚΗΣ», το 1952 εισήγαγε τις κλωστές DMC από τη Γαλλία και το 1957 μαζί με την «ΚΛΩΣΤΑΙ ΚΙΘΑΡΑΣ» δημιούργησε την «ΚΛΩΣΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΙ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.».

Το κεραμοσκεπές κτίριο που πρώτο κατεδαφίστηκε αποτελούσε τον αρχικό πυρήνα του συγκροτήματος και είχε εξαιρετικά ενδιαφέροντα αρχιτεκτονικά και μορφολογικά στοιχεία.

Το 2009 κατατέθηκε αίτηση αδείας κατεδάφισης του εν λόγω συγκροτήματος.

Στις αρχές του 2010 η κίνηση Monumenta είχε ζητήσει τον χαρακτηρισμό των συγκροτημάτων Μουζάκη και Λαναρά ως διατηρητέων μνημείων. Τα αρμόδια υπουργεία ποτέ δεν εξέτασαν το αίτημα. Σχεδόν ένα μήνα μετά την αποστολή του διαβιβαστικού εγγράφου βγήκε η άδεια κατεδάφισης και αμέσως ξεκίνησε η καταστροφή.

Η Monumenta δήλωσε χαρακτηριστικά για το γεγονός:

«Τον τελευταίο καιρό παρατηρείται μια αυξητική τάση του μη χαρακτηρισμού ως διατηρητέων μνημείων των βιομηχανικών κτηρίων, επιτρέποντας έτσι την κατεδάφισή τους. Τα κτίρια αυτά χαρακτηρίζονται για τις μεγάλες διαστάσεις τους και τα μεγάλα οικόπεδα στα οποία βρίσκονται αποτελούν φιλέτα προς αξιοποίηση. Στο βωμό μάλιστα της οικονομικής ανάπτυξης, όπως αυτή νοείται ειδικά στο σημερινό πλαίσιο της οικονομικής ύφεσης, τα κτίρια αυτά προβλέπεται ότι θα εξαφανισθούν πάρα πολύ γρήγορα, αφήνοντας ένα μεγάλο κενό στη βιομηχανική ιστορία και αρχιτεκτονική της Ελλάδας».

Η παραμέληση της βιομηχανικής μας ιστορίας

Στην κατεύθυνση αυτή είναι πολύ ενδιαφέρουσα και η προσέγγιση από την καθηγήτρια ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με ειδικότητα στην βιομηχανική ιστορία, Λήδα Παπαστεφανάκη: «Τα κτίρια μαρτυρούν το ιστορικό παρελθόν της βιομηχανίας στην Ελλάδα, γιατί πράγματι αναπτύχθηκε από το 19ο αιώνα ως τα τελευταία χρόνια κάποια βιομηχανία στην Ελλάδα. Από την άποψη αυτή τα κτίρια μαρτυρούν μία διαδρομή ενδιαφέρουσα, αν και συχνά αντιφατική». Προσθέτει ότι «θα μπορούσαν να σωθούν και να επαναχρησιμοποιηθούν γι' άλλους σκοπούς, πρακτική πολύ διαδεδομένη στην Ευρώπη. Είναι κρίμα να χάνουμε την ευκαιρία να διατηρήσουμε ένα κομμάτι της πρόσφατης ιστορίας μας γκρεμίζοντάς τα. Για μία ακόμη φορά οι Νεοέλληνες αποδεικνύουν ότι δεν τους αφορά η πρόσφατη ιστορία αυτού του τόπου, που είναι μόνο αυτή των πολιτικών γεγονότων ή των πολεμικών συγκρούσεων. Αρνούνται να αποδεχτούν αυτό το παρελθόν, όπου υπήρχαν εργοστάσια, βιομηχανική εργασία, κάτω από ιδιαίτερα δύσκολες συνθήκες. Τονίζει ακόμη ότι «από την άλλη πλευρά υπάρχουν και τα οικονομικά συμφέροντα για την οικοδόμηση μεγάλου εμπορικού κέντρου. Θα μπορούσε κάλλιστα να γίνει επανάχρηση και με το εμπορικό κέντρο. Είναι ευθύνη της πολιτείας που δεν προστατεύει τα βιομηχανικά κτίρια ως κατάλοιπα ενός ιστορικού παρελθόντος. Μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς μίας χώρας δεν είναι μόνο μία κολώνα ή ένα βυζαντινό εκκλησάκι, αλλά και τα υλικά κατάλοιπα του βιομηχανικού πολιτισμού».



Πώς συνδέεται με το εργοστάσιο Μουζάκη n... Άντζελα Δημητρίου;

Με την κλωστοϋφαντουργία «Μουζάκη» συνδέεται και η γνωστή λαϊκή τραγουδίστρια Άντζελα Δημητρίου.

Στα τέλη της δεκαετίας του '70 στο εργοστάσιο της «Πεταλούδας» δουλεύει η Αγγελική, παιδί φτωχής οικογένειας από το Περιστέρι που τα βράδια τραγουδάει σε ένα νυχτερινό κέντρο. Είναι η από Αγγελική Κιουρτσάκη, που κάποια χρόνια μετά θα ξεκινήσει να γίνεται γνωστή σε όλη την Ελλάδα με το όνομα Άντζελα Δημητρίου. Τα υπόλοιπα γνωστά από τα media. Η ίδια σε παλαιότερη συνέντευξή της αναφέρει χαρακτηριστικά: «Το Περιστέρι δεν το αλλάζω στην καρδιά μου με τίποτα», μου λέει και αφήνει στο τραπέζι μπροστά μας ένα δίσκο με δύο ποτήρια και μία κανάτα με νερό. Εκείνη πίνει μια σπιτική λεμονάδα, γεγονός που προδίδουν τα κομμάτια της σάρκας του λεμονιού που επιπλέουν σαν υπνωτισμένα στο ποτήρι. Γεννήθηκα στις σημερινές εργατικές κατοικίες που τότε ήταν παράγκες. Απέναντι από το δρόμο που σήμερα είναι το Μετρό, βρίσκονταν η 'Ελενα' και η 'Ριβιέρα' (κινηματογράφοι), που στη συνέχεια έγιναν σουπερ μάρκετ. Τότε ψωνίζαμε από μικρά παντοπωλεία, παίρναμε νερό από τη βρύση, ενώ μάς έφερναν πάγο και γάλα με καρότσι.

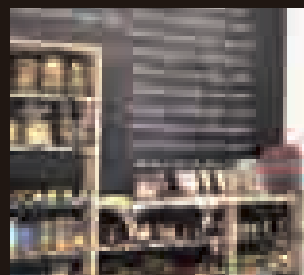
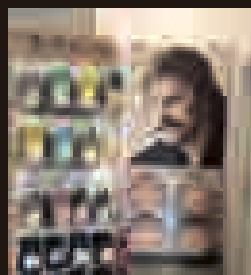
Στο Περιστέρι μέναμε σε νοίκι, οπότε κάποια στιγμή χρειάστηκε να φύγουμε. Το 1986, μετά από αρκετές μετακομίσεις σε Αιγάλεω, Χαϊδάρι και Νέα Σμύρνη, απέκτησα για πρώτη φορά τα δικά μου σπίτια. Στην «Πεταλούδα» φτιάχναμε κλωστές, ενώ μετά έγινα κορδελιάστρα. Όπου το 1974 άρχισα να δουλεύω στο 'BB' του Βασίλη Βασιλειάδη, ένα μαγαζί με δίσκους. Κάθε φορά που έβαζα ένα δίσκο να παίζει για να τον πουλήσω, τραγουδούσα κι εγώ μαζί» (Oneman, 11/5/2018).



Η ιστορία με τον αμερικανικό κολοσσό Blackrock

Η Blackrock, όπως γράφεται σε παλαιότερο άρθρο της life («ΕΝΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΣΤΟ ΣΥΝΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ» του Αλέξανδρου Λαλάκου, Ιούνιος 2018), «είναι ένας από τους μεγαλύτερους μετόχους του διεθνούς κεφαλαίου. Γεννήθηκε με την κατάρρευση της Wall Street και από το 1988 μέχρι σήμερα η Blackrock, επεκτάθηκε εκτός συνόρων, επενδύοντας σε όλο σχεδόν τον κόσμο. Έχει μετοχές στις μεγαλύτερες τράπεζες του κόσμου, στις μεγαλύτερες εταιρίες ενέργειας.»

Έβαλε λοιπόν στο μάτι τον συγκεκριμένο χώρο και οραματίστηκε τη δημιουργία ενός τεράστιου Mall. Για να μην τα πολυλογώ (όποιος θέλει μπορεί να διαβάσει το προαναφερθέν άρθρο στο site www.peristerilife.gr), αφού δεν κατάφερε να δημιουργήσει το μεγαλεπήβολο Academy Gardens, πούλησε το ακίνητο της πρώην κλωστοϋφαντουργίας Μουζάκη για 7 εκατ. ευρώ στην αμερικανική επενδυτική εταιρεία Hines. Η επένδυση ήταν της τάξης των 15 εκατ. ευρώ, το έργο ξεκίνησε τον Νοέμβριο του 2019 και σήμερα «δεσπόζει» στον χώρο το κατάστημα της Leroy Merlin μαζί με τα Mac Donald's.



το Βουργιαλάκι Κρητικά Προϊόντα

Η νέα άφιξη στο Περιστέρι και συγκεκριμένα στην οδό Τζων Κέννεντυ 156 ακούει στο όνομα Βουργιαλάκι.

Ένας όμορφα διακοσμημένος χώρος, με άριστης ποιότητας κρητικά παραδοσιακά προϊόντα.

Αν και το Βουργιαλάκι είναι μόλις ενός έτους έχει καταφέρει να αποκτήσει το πιστό κοινό του. Αυτό οφείλεται στους ιδιοκτήτες του Γιάννη και Κάλλια. Δύο αξιολάτρευτα παιδιά που με το χαμόγελό τους, την καλοσύνη τους και την εξυπηρέτησή τους σε κερδίζουν από την πρώτη στιγμή.

Στο κατάστημα θα βρείτε μεγάλη ποικιλία προϊόντων από μικρούς πάντα παραγωγούς αλλά και γυναικείους συνεταιρισμούς.

Από τυροκομικά δοκιμάστε οπωσδήποτε την γραβιέρα, την μυζήθρα, το στακοβούτυρο, και το λευκό τυρί την γνωστή σε όλους φέτα.

Για τους λάτρεις των αλλαντικών υπάρχει χειροποίητο λουκάνικο, απάκι, σύγκλινο και καπρικό.

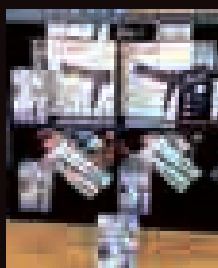
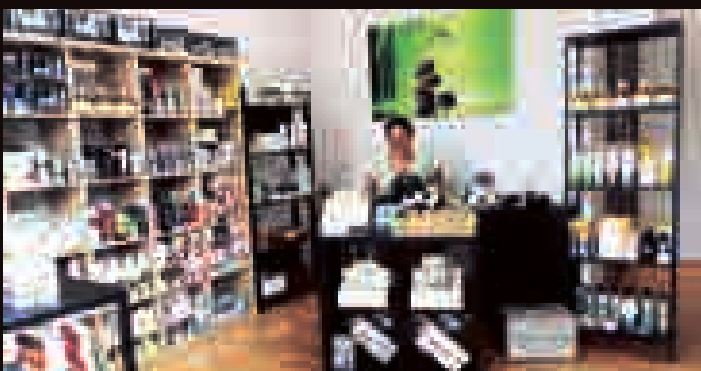
Στα ράφια θα βρείτε παξιμάδια, ζυμαρικά, βουτήματα, γλυκά κουταλιού, μαρμελάδα, μέλι, λάδι και φυσικά ελληνικό καφέ.

Και επειδή στην Κρήτη η παραδοσιακή ρακή αποτελεί το σημαντικότερο ποτό της μάνας γης στο Βουργιαλάκι θα βρείτε την καλύτερη που έχετε δοκιμάσει.

Για εκείνους που αγαπούν τη μύρα εδώ θα βρείτε χειροποίητη, αφιτράριστη από Μικροζυθοποιείες του Ηρακλείου.

Στο μαγαζί δεν λείπουν και τα παραδοσιακά κατεψυγμένα μυζυθροπιτάκια, μαραθόπιτα, κολοκυθοανθοί γεμιστοί, και λυχναράκια που αξίζει πραγματικά να γευτείτε.

«το Βουργιαλάκι» Τζων Κέννεντυ 156, Περιστέρι, Τηλ. 2130904798, Κιν. 6936133792, 6936133762



Peggy's beauty store

ΕΙΔΗ ΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ - ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΑ

Ηροδότου 27 | Περιστέρι | Τ. 210 67 66 256

Peggy's beauty store

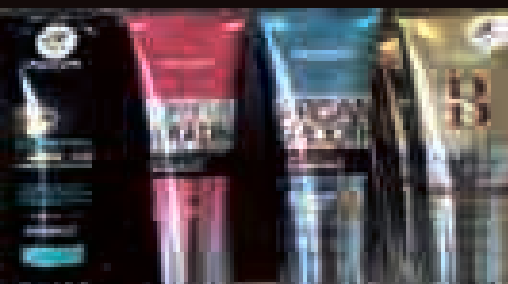
Μια καινούργια άφιξη στο Περιστέρι

Η γλυκιά Πέγκυ, κομμώτρια στο επάγγελμα, γνωρίζοντας από την πολυετή εμπειρία της όλα τα μυστικά για την περιποίηση των μαλλιών, αποφάσισε να δημιουργήσει έναν μικρό όμορφο χώρο στην οδό Ηροδότου 27 και Εθνικής Αντιστάσεως με προϊόντα και είδη κομμωτηρίου.

Στο Peggy's beauty store θα βρείτε επαγγελματικές βαφές, σαμπουάν, μάσκες μαλλιών, αφρούς, gel, λακ, κρέμες χεριών, μάσκες προσώπου, αλλά και βούρτσες, χτένες, κουρευτικές μηχανές μέχρι και πιστολάκια ταξιδιού.

Στα ράφια του μαγαζιού υπάρχουν και vegan προϊόντα όπως σαμπουάν και αφρόλουτρα. Πολύ καλή επιλογή είναι τα χειροποίητα φυσικά σαπούνια από παρθένο λάδι ελιάς με άρωμα πεύκου και λεβάντα, τα οποία δοκιμάσαμε και τα λατρέψαμε. Τέλος, αν ψάχνετε για κάποιο δωράκι, στο μαγαζί θα βρείτε ανδρικά και παιδικά αρώματα.

Και όλα αυτά σε πολύ προσιτές τιμές!



Peggy's beauty store
ΕΙΔΗ ΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ - ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΑ

Επωφεληθείτε!

ΕΚΠΤΩΣΗ

20%

Για τους αναγνώστες
της εφημερίδας μας

LIFE





Συνε
Προβολές

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
2021



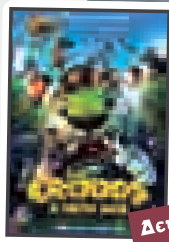
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ

Πέμπτη 01/07 έως και Κυριακή 04/07, ώρα 21:00

Οι Κρουτς 2: Νέα Εποχή / The Croods: A New Age;

Παιδική 2020 (Ευχρ.) Διάρκεια: 95'
Αμερικάνικη ταινία σε σκηνοθεσία Τζόελ Κρόφορντ για όλη την οικογένεια.

Οι Κρουτς έχουν επιβιώσει από αρκετούς κινδύνους και καταστροφές, κι εκεί που ένιωθαν άρχοντες στον τόπο τους, θα έρθουν αντιμέτωποι με μια τελείως διαφορετική οικογένεια, τους Προκώβιους, η οποία δείχνει να είναι ανώτερη σε όλα. Αποτέλεσμα αυτό είναι να ξεπιάσει ανάμεσά τους ένας ανελέητος ανταγωνισμός ώσπου μια νέα απειλή θα τις αναγκάσει να αποδεχθούν τις διαφορές τους, να αντλήσουν δύναμη και να επιδιώξουν ένα κοινό μέλλον.



Δευτέρα 05/07 έως και Τετάρτη 07/07, ώρα 21:00

Ο Νεαρός Άχμεντ / Le Jeune Ahmed / Young Ahmed

Κοινωνική 2019, (Ευχρ.) Διάρκεια: 90'
Βέλγιο, Γαλλία, σκηνοθεσία - σενάριο: Ζαν-Πιερ και Λικ Νταρντέν με τους: Idir Ben Addi, Muriem Akheddiou, Claire Bodson, Olivier Bonnaud, Victoria Bluck, Othmane Moume

Ο Άχμεντ, ένας μουσουλμάνος έφηβος που ζει στο Βέλγιο, γοντεύεται από το φανατισμένο κήρυγμα ενός μπάμν και σχεδιάζει τη δολοφονία της - επίσης μουσουλμάνος, αλλά «αιρετικής»-καθηγνήτριάς του. Με το ιδιαίτερο προσωπικό του στηλ που αναφέρεται σε έναν ανθρωπο-κεντρικό κινηματογράφο, με τη χρήση χειροκίνητης κάμερας και τον αυτοσχεδιαστικό διάλογο, οι αδελφοί Νταρντέν παρακολουθούν αργά και πολύ προσεκτικά τον ήρωά τους, επιμένοντας στις εμμονές του. Είναι ιδιαίτερα αναλυτικοί στην κινηματογράφηση αυτών των εμμονών (Όταν πλένει τα χέρια του, όταν ξεπλένει το στόμα του, όταν προσεύχεται). Έναν πολύ δύσκολο ήρωα που σε μια πολύ δύσκολη ηλικιακή περίοδο αναζητά την ταυτότητά του. Και μέσα από αυτή την ανάγκη ξεγλιστράει, παρασύρεται, αναγάγει την ανάγκη του σε υπέρτατο σκοπό και μέσω της πρωσοπίτητάς του, προσπαθεί να ηλιθιάσει αυτόν τον σκοπό: Να γίνει αθλητικός μουσουλμάνος.



Πέμπτη 08/07 έως και Τετάρτη 14/07, ώρα 21:00

Άσπρος Πάτος / Druk / Another Round

Δραματική 2020 (Ευχρ.) Διάρκεια: 117'
Δανία, σκηνοθεσία: Τόμιας Βίντερπεργκ, με τους: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang

Η ταινία αφηγείται την ιστορία τεσσάρων φίλων, καθηγητών μέσης εκπαίδευσης, οι οποίοι προκειμένου να δώσουν λίγο παραπάνω ενδιαφέρον στην αδιόφορη και άκρωμη ζωή τους, πειραματίζονται πάνω στη θεωρία του Νορβηγού ψυχίατρου Finn Skarderud, σύμφωνα με την οποία ο άνθρωπος γεννιέται με έλλειψη 0,05% αίμα στο αίμα του, την οποία πρέπει καθημερινά να αναπληρώνει προκειμένου να λειτουργήσει σωστά. Είναι λοιπόν οι ήρωές μας καταναλώνουν αλκοόλ από νηπιακής ηλικίας, οπότε μεθυσμένοι, βραδυνά στα σημεία εκείνα που δεν είναι ούτε πρεκιμένοι να αντιμετωπίσουν την κρίση της μέσης ηλικίας να βρουν την παλιά τους νεανική διάθεση για ζωή... το κέφι, τη δυναμικότητα που κάποτε είχαν. Είναι αυτές οι πραγματικές τους ελλείψεις; Το «Another Round» αναδείχθηκε η καλύτερη Ευρωπαϊκή ταινία 2020 αποσπώντας ταυτόχρονα και τα βραβεία του Καλύτερου Ευρωπαϊκού Σκηνοθέτη (Thomas Vinterberg), του Καλύτερου Ευρωπαϊκού Σεναριογράφου μαζί με τον Τομπία Λίντχολμ και του Καλύτερου Ευρωπαϊκού Ηθοισού (Mads Mikkelsen) στην τελετή απονομής των 33ων Βραβείων της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Ο Τόμιας Βίντερπεργκ απέσπασε το Όσκαρ Ξένου Ταίσιος στην 93η τελετή απονομής των Όσκαρ. Η συγκλονιστική του αφήγηση ομιλία ήταν ορατή στην κόρη του, που σκοτώθηκε τραγικά λίγα αργότερα.

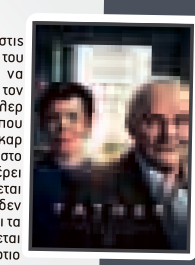


Πέμπτη 15/07 έως και Τετάρτη 21/07, ώρα 21:00

Ο Πατέρας / The Father

Κοινωνική 2020 (Ευχρ.) Διάρκεια: 97'
Γαλλία, Βρετανία, σκηνοθεσία: Φλόριαν Ζέλερ με τους: Αντονι Χόπκινς, Ολίβια Κόλμαν, Μαρκ Γκάτις, Μπατζεν Ρουτς, Ρούφους Σίγους, Ολίβια Γουίλιαμς

Η εκπληξη της φετινής χρονιάς! Ο Φλόριαν Ζέλερ μας μεταφέρει στις παιδικές διαδρομές της σκέψης του Αντονι. Διεσθούμε στον κόσμο του Αλτσχάιμερ. Προσπαθούμε να καταλάβουμε, προσπαθούμε να τοποθετηθούμε χωροχρονικά σε αυτόν τον μπερδεμένο κόσμο, και δεν τα καταφέρνουμε. Χανόμαστε μαζί του... Ο Ζέλερ πετυχαίνει να κάνει μια αριστουργηματική ταινία. Παιδιά οι λόγοι που οδηγούν σε αυτό. Το σενάριο της ταινίας (η ταινία απέσπασε το Όσκαρ Διασκευασμένου Σεναρίου) του Κρίστοφερ Χόμπτον, είναι βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του ίδιου του σκηνοθέτη. Το μοντάζ που φέρει ιδιαίτερα και ξεχωριστή βαρύτητα στη συγκεκριμένη ταινία επιτυγχάνεται κατά τον καλύτερο τρόπο από τον Γιάρολα Λαμπρινό. Η μουσική επένδυση δεν θα μπορούσε να είναι πιο ταίριαστη. Μερικές φορές έχει την αίσθηση ότι τα κομμάτια γράφτηκαν για τους ήρωες της ταινίας. Η Ολίβια Κόλμαν υποδύεται άριστα τον ρόλο της κόρης. Και βέβαια τη μεγαλύτερη ευθύνη για το άρτιο αποτέλεσμα, φέρει ο πρωταγωνιστής. Υποκλινόμαστε στο μεγαλείο του εξαιρετικού 84χρονου πλέον Αντονι Χόπκινς. Του πατέρα που μεταμορφώνεται σε μικρό μπαμπά και γίνεται ο μικρός μπαμπάς όλων μας... Ο Αντονι Χόπκινς κέρδισε επίσης, στην 93η απονομή των βραβείων Όσκαρ, το βραβείο Άνδρικού ρόλου για τον ρόλο του σε αυτή την ταινία.



Πέμπτη 22/07 έως και Κυριακή 25/07, ώρα 21:00

Υποσχόμενη Νέα Γυναίκα / Promising Young Woman

Θρίλερ/ Δραματική [2020] (Ευχρ.) Διάρκεια: 113'
Αμερικάνικη ταινία, σκηνοθεσία: Έμεραλντ Φένελ, με τους: Κάρεϊ Μάλιγκαν, Μπλο Μπέρχαμ, Άλσον Μπρι

Η πολλή υποσχόμενη νεαρή γυναίκα, ξεσκεπάζει την παθογένεια και την υποκρισία μιας βαθιά άρρωστη κοινωνίας, επιχειρεί και τα καταφέρνει να αναλύσει το ψυχολογικό των βιστών και των εν δυνάμει βιστών, καθώς και τον τρόπο συγκάλυψής τους. Η ηρωίδα μας, η Κάσι (εξαιρετική η ερμηνεία της Κάρεϊ Μάλιγκαν) δεν είναι η ίδια θύμα βιασμού. Όσο και από την πρώτη στιγμή για αυτό που έχει συμβεί στην επιστήθια φίλη της Μιλά με διάφορους τρόπους γιατί νιώθει ότι και η ίδια βιάζεται. Και κοινωνία που αδιαφορεί και τους τρόπους της σωστής απεύθυνσης. Γιατί δεν μιλώντας ανακαλύπτει και τους τρόπους της σωστής απεύθυνσης. Γιατί δεν αρκεί απλά να μιλήσεις... Η ταινία προχωρά πέρα από το «Me Too» με έντονη διάθεση να καταγγείλει αλλά και να αναδείξει τα αίτια που το προκαλούν. Στην ταινία, ανανεώθηκε το βραβείο Πρωτότυπου Σεναρίου, στην 93η τελετή απονομής των Όσκαρ.



Πέμπτη 24/06 έως και Τετάρτη 30/06, ώρα 21:00

Η Χώρα των Νομάδων / Nomadland

Δραματική 2020 (Ευχρ.) Διάρκεια: 107'
Αμερικάνικη ταινία, σκηνοθεσία Κλόι Ζάο με τους: Φράνσις Μακ Ντόρμαντ, Ντέιβιντ Στράντερν, Λίντα Μέι, Σαρλίν Σουόνκι, Μπομπ Γουόλντ

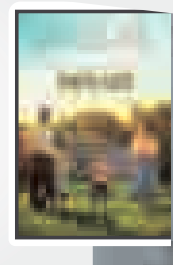
Η κεντρική ηρωίδα η Φερν (μία εξαιρετική Φράνσις Μακ Ντόρμαντ) προσπαθεί να αντιμετωπίσει την απώλεια του πολυαγαπημένου της συζύγου, να απαλλαγεί από την επώδυνη ανάμνησή του και να συζήσει, να απαλλαγεί από οτιδήποτε υλικό τη συνδέει με εκείνον. Κρατώντας απαγκιστρωθεί από οτιδήποτε υλικό τη συνδέει με εκείνον. Κρατώντας μόνο στιγμές, που τις ζαναζει μέσα από τις λιγοστές φωτογραφίες του αγαπημένου της. Η Φερν επιλέγει να ζήσει σαν νομάς περιφερόμενη στις δυτικές και μεσοδυτικές Πολιτείες, μέσα στο παλιό βανάκι της. Κάνει διάφορες δουλειές για τα προς το ζην. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού της συναντάει τους σύγχρονους νομάδες της Αμερικής. Ένας δρόμος ταξίδι επιβίωσης. Ένα ταξίδι προς την ελευθερία. Ένας δρόμος δύσβατος, ανηφορικός, γεμάτος δυσκολίες. Μοναχικός με πολλή ρίσκα. Και με στιγμές μεγάλης απορρασιτικότητας... Μία ταινία που φτιάχτηκε όχι απλά για να παρουσιάσει διαδρομές αλλά για να ανοίξει οδούς. Η ταινία "Nomadland" της Κλόι Ζάο απέσπασε το Όσκαρ Σκηνοθεσίας, το Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου στη Φράνσις Μακ Ντόρμαντ καθώς και το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας στην 93η τελετή απονομής των Όσκαρ.

Πέμπτη 29/07 έως και Κυριακή 01/08, ώρα 21:00

Minari

Κοινωνική 2020 (Ευχρ.) Διάρκεια: 115'
Αμερικάνικη ταινία σε σκηνοθεσία Λι Άιζακ Τσανγκ με τους: Στίβεν Γουόεν, Χαν Γε-ρι, Άλαν Κιμ, Νόελ κέιτ, Τσο Γιουν, Γουίθ Πάτον.

Ο Τζέικμπ και η Μόνικα σε μία προσπάθεια για ένα καλύτερο οικονομικό μέλλον για αυτούς και τα παιδιά τους μετακομίζουν από την Καλιφόρνια σε μία φάρμα στο Αρκάνας. Οι δυσκολίες θα είναι από την αρχή απογοητευτικές για όλα τα μέλη της οικογένειας όμως η άφιξη της γιαγιάς από την Κορέα θα δώσει νέα διάσταση στην καθημερινότητά τους. Πραγματικά είναι δύσκολο να αντισταθείς στις εμπιστοσύμες προθέσεις του "Minari" και στην αγνή συγκίνηση που προσφέρει χρησιμοποιώντας αγνά συναισθήματα και όχι συναισθηματισμούς. Η Γιουν Γιου-τζουνγκ κέρδισε το Όσκαρ Β' Γυναικείου ρόλου για την ερμηνεία της στην ταινία, στην 93η τελετή απονομής των Όσκαρ.

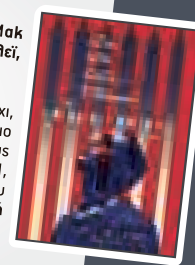


Δευτέρα 26/07 έως και Τετάρτη 28/07, ώρα 21:00

Ο Μουριτανός / The Mauritanian

Πολιτικό θρίλερ 2021 (Ευχρ.) Διάρκεια: 129'
Βρετανο-Αμερικάνικη παραγωγή, σε σκηνοθεσία Κέβιν Μακ Ντόναλντ. Παίζουν: Τζόντι Φόστερ, Ταχάρ Ραχίμ, Σέλιβ Γούντλεϊ, Μπένεδικτ Κάμπερματς (Στιούαρτ Κόουτς).

Βασισμένη στην πραγματική ιστορία του Μοχάμεντου Ουλντ Σλάχι, ενός Μουριτανού που παρέμεινε φυλακισμένος στο Γκουαντάναμο Δίδυμους Πύργους της Νέας Υόρκης την 9η Σεπτεμβρίου του 2001, κυκλοφόρησε το 2015 με τίτλο «Guantanamo Diary». Χρυσή Σφαίρα β' γυναικείου ρόλου, συμμετοχή στη Berlinale, χωρίς όμως βραβείο για τον σκηνοθέτη των «Ο Τελευταίος Βασιλιάς της Σκωτίας», «One Day in September» κ.α.



Χρήσιμες πληροφορίες

Γενική είσοδος: 5,00€
Παιδιά έως 12 ετών & ΑμεΑ: 2,00€

Δημοτικός Κινηματογράφος Πετρούπολης

25ης Μαρτίου 168

Τηλ.: 210 5012391

Δήμος Πετρούπολης Municipality of Petroupolis

Λόγια των μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας COVID-19, σας ενημερώνουμε για τα παρακάτω:

- Όλες οι ταινίες θα προβάλλονται χωρίς διάλειμμα
- Η λειτουργία του κυλικείου συνεχίζεται κανονικά
- Έχουν παρθεί όλα τα μέτρα που προβλέπονται στις επίσημες οδηγίες από τις αρμόδιες υπηρεσίες
- Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, παρακαλούμε να προσέρχεστε στον χώρο 30' νωρίτερα
- Οι ταινίες κινούμενων σχεδίων θα προβάλλονται μεταγλωττισμένες.

PIZZA Yess!

DELIVERY ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 12:30 - 00:30

210 58 12 624

Αγωνιστών Στρατοπέδου Χαϊδαρίου 106
Χαϊδάρι 124 61

www.yess-pizza.gr



Αγαπητοί γονείς και μαθητές,

Διανύοντας την 22η μας σχολική χρονιά, θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε που μας εμπιστευθήκατε τα προηγούμενα χρόνια και συμπορευθήκαμε στο δύσκολο αλλά ωραίο αγώνα για την κατάκτηση της γνώσης. Έχοντας πάντα συγκεκριμένες απόψεις για τις σπουδές, τη μάθηση, τη διδασκαλία και διατηρώντας το χαμηλό αλλά επιτυχημένο προφίλ μας για την επιτυχία στις εξετάσεις συνεχίζουμε με:

- Αγάπη και ενδιαφέρον για κάθε μαθητή ξεχωριστά
- Συνεχή ενημέρωση και συνεργασία με τους γονείς
- Υπεύθυνη και μεθοδική διδασκαλία
- Αναλυτικές από εμάς σημειώσεις θεωρίας- μεθοδολογίας- ασκήσεων
- Διαρκή έλεγχο της προόδου του μαθητή, με τρίωρα διαγωνίσματα προσομοίωσης

Αυστηρά ολιγομελή τμήματα (1-3 άτομα)

Σας περιμένουμε στο φροντιστήριό μας για να σχηματίσετε μια πιο ολοκληρωμένη άποψη του έργου που παράγουμε.



Τμήματα από 1 έως 3 άτομα

Διεύθυνση σπουδών
Ελισάβετ Αθανασοπούλου
Φιλόλογος

Ιθώμης 5 (Παράλληλος πεζόδρομος) Περιστερί, Τηλ. 210 5757181

Email: 3group.education@gmail.com - www.3group.gr

ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Το Περιστέρι είναι ένας μεγάλος σταθμός για οποιοδήποτε προπονητή»

Του Λευτέρη Χ. Θεοδωρακόπουλου

Εξαιρετικός προπονητής και πολύ σπουδαίος άνθρωπος. Ο Σωτήρης Μανωλόπουλος ο Head coach της ομάδας μπάσκετ Περιστερίου και μέλος στο προπονητικό τιμ της εθνικής παραχώρησε μια συνέντευξη εφ' όλης της ύλης στη «Life».

«Ανοιχτός» άνθρωπος, ήρεμος και με βαθιά γνώση του μπάσκετ.

Κάθισε στην «πλεκτρική (εκείνη την στιγμή) καρέκλα» του ΓΣΠ την στιγμή που είχαν φύγει ήδη δύο προπονητές και ανέλαβε την ομάδα, η οποία μάλιστα απόδωσε πολύ καλό μπάσκετ.

Πόσο εύκολο ήταν όμως αυτό όταν παίχτες έφευγαν, ερχόντουσαν, οι ισορροπίες είχαν διαταραχθεί; Ποιο θα είναι το στοίχημα για την νέα σεζόν; Ποιοι είναι οι παίχτες που φόρεσαν την φανέλα του ΓΣΠ που ο ίδιος ξεχωρίζει, είναι κάποια από τα ερωτήματα που απαντά αβίαστα.

Όταν η συζήτηση φθάνει στη συμμετοχή του στο προπονητικό τιμ της εθνικής ομάδας και ο ίδιος συγκινείται. Άνθρωπος χαμηλών τόνων που τίποτα δεν του έχει χαριστεί και έχει παλέψει πολύ για να αποκτήσει ο Σωτήρης Μανωλόπουλος ο οποίος μέσω της «Life» στέλνει το δικό του μήνυμα στους γονείς για να ωθήσουν τα παιδιά τους στον αθλητισμό και στο μπάσκετ.

■ Coach ανέλαβες την ομάδα σε μια χρονιά ιδιαίτερα δύσκολη και περίεργη. Δυο προπονητές είχαν ήδη αποχωρήσει, παίχτες πήγαν και ήρθαν και μέσα σε όλα ο covid-19 είχε απλώσει την σκιά του στο γήπεδο. Το παζλ που είχες να συνθέσεις με την πίεση του χρόνου ήταν δύσκολο;

«Το γεγονός ότι η ομάδα άλλαξε τρεις προπονητές σε λίγους μήνες ακούγεται και είναι δύσκολο. Η ομάδα είχε εξαντλήσει και όλες τις αλλαγές και το γεγονός αυτό για εμένα το έκανε ακόμη πιο δύσκολο. Όταν ήρθα εγώ ήξερα ότι θα παλέψω με τα παιδιά που είχα στη διάθεση μου και έπρεπε να αντιστρέψω ένα κλίμα που ήταν δύσκολο. Στην αρχή της

σεζόν η ομάδα είχε βάλει πολύ ψηλά τον πήχη κάνοντας ένα δυνατό ρόστερ, δεν βγήκε στην πορεία και αυτό είχε ως συνέπεια να έρθει η απογοήτευση και να «εγκατασταθεί» ένα κλίμα που δεν μπορούσε να αλλάξει εύκολα. Όμως όταν ήρθα βρήκα μια πολύ «δυνατή» διοίκηση που ήξερε τι ήθελε και ήταν έτοιμη να παλέψει μαζί μου. Στήριξε εμένα και τους συνεργάτες μου. Εμείς παλέψαμε την κάθε μέρα.

■ Το Περιστέρι έχει μια κουλτούρα μπάσκετ ως ομάδα αλλά και ως πόλη και μια παράδοση. Είναι από στις ομάδες που αποτελούν σημαντικό κρίκο στην Α1; Και αποτελεί σταθμό για έναν coach του βελγνεκούς του δικού σου;

«Ξεκάθαρα. Το Περιστέρι έχει μια πολύ μεγάλη ιστορία, έχουν περάσει παιχταράδες από αυτή την ομάδα, ως ομάδα έχει πρωταγωνιστήσει και στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Αυτή την στιγμή έχει μια πολύ «δυνατή» διοίκηση και νομίζω πως είναι από τις κορυ-



Ο Σωτήρης Μανωλόπουλος στη Life

φαίες ομάδες στην Ελλάδα. Βλέποντας ότι υπάρχει και ένα κλίμα πολύ καλό και στηρίζονται οι προπονητές θεωρώ πως είναι ένας μεγάλος σταθμός για οποιοδήποτε προπονητή.

■ Ποια νίκη στις ομάδες στις να θυμάσαι την φετινή σεζόν coach και γιατί;

«Οι τρεις μήνες που είμαι στον πάγκο της ομάδας, οι στιγμές ήταν δυνατές. Δεν έχει να κάνει μόνο με μια νίκη αλλά το τρίμηνο αυτό το θυμάμαι καθώς ήταν έντονο, έπρεπε να αντιστραφεί το κλίμα και να βελτιωθεί η ψυχολογία των παιχτών.

Αν θες νίκη, θα μπορούσα να πω αυτή επί του Προμηθέα στο πρώτο

» «Είναι τεράστια τιμή για εμένα να βρίσκομαι στο τιμ της εθνικής ομάδας μπάσκετ»

■ Τα παιδιά είναι το μέλλον του μπάσκετ, ποιο θα ήταν το μήνυμα που στέλνεις στους γονείς που διαβάζουν αυτή την συνέντευξη, να μυήσουν τα παιδιά τους στο άθλημα που έχει φέρει τις μεγαλύτερες επιτυχίες στη χώρα μας;

«Εκτός από τις επιτυχίες που έχει φέρει το άθλημα νομίζω ότι τα παιδιά μέσα από τον αθλητισμό μόνο κερδίζουν. Κερδίζουν γενικά στη ζωή! Τώρα για το μπάσκετ που είναι ένα ομαδικό άθλημα πρέπει να έχεις συμμετοχή παντού. Στο μπάσκετ όλοι πρέπει να παίξουν άμυνα, όλοι θέλουν να βάλουν καλάθι, όμως το να βάλουν το «εγώ» τους κάτω από την ομάδα και να συμμετέχουν σε μια ομαδική προσπάθεια νομίζω ότι είναι το καλύτερο που μπορεί να μάθει ένα παιδί μικρό. Δηλαδή στο πως να λειτουργεί ομαδικά γιατί αυτό λείπει στην κοινωνία μας σήμερα. Πως να βοηθάμε ο ένας τον άλλον, πως να στηρίζουμε ο ένας τον άλλον για να πετύχουμε έναν κοινό στόχο».

■ Εθνική ομάδα, πολύ μεγάλη τιμή αντιλαμβανόμαστε...ποια ήταν τα πρώτα συναισθήματα μετά την κλήση;

«Ο Ρικ Πιτίνο είναι πολύ μεγάλος προπονητής. Ο Πιτίνο έχει διδάξει μπάσκετ και έχει δημιουργήσει πράγματα τα οποία δεν μπορεί να αμφισβητήσει κανένας. Είναι ένα ζωντανό μεγάλο κεφάλαιο του παγκόσμιου μπάσκετ. Είναι τεράστια τιμή για εμένα να βρίσκομαι στο τιμ της εθνικής ομάδας μπάσκετ. Πέρα από έναν μεγάλο προπονητή παίχτες που έχουν τεράστια ιστορία και διακρίσεις βρίσκονται στην ομάδα αυτή την στιγμή. Η επιστροφή Σπανούλη είναι μια σημαντική προσθήκη και αν είμαστε τυχεροί θα έρθει και ο Πάννης. Το εγχείρημα της εθνικής είναι δύσκολο αλλά θα παλέψουμε. Εγώ από τη σειρά μου θα βοηθήσω με τις γνώσεις μου, τις εικόνες μου και με όλο μου το «είναι» σε αυτό το τουρνουά την εθνική μας ομάδα».

Ο head coach της ομάδας του Περιστερίου με τον δημοσιογράφο Λευτέρη Θεοδορακόπουλο

παιχνίδι, αλλά ιδιαίτερα σημαντική ήταν αυτή στο Μεσολόγγι γιατί εκεί χτίσαμε την ψυχολογία μας και δείξαμε πόσο ανταγωνιστικοί γίναμε σε μικρό διάστημα. Γενικά όμως η καθημερινότητα όσους μήνες είμαι εδώ ήταν και είναι έντονη».

■ Ο κόσμος που δεν ήταν στις εξέδρες λόγω του covid-19 έλειψε στην ομάδα;

«Μας έλειψε ο κόσμος. Το Περιστερί είναι μια μπασκετούπολη και έχει πολύ κόσμο που στηρίζει την ομάδα και την βοηθάει πάρα πολύ όταν παίζει εντός έδρας. Ευελπιστούμε να έχουμε από την αρχή τον κόσμο δίπλα μας».

■ Τι έχουμε να περιμένουμε από την ομάδα την νέα σεζόν;

«Αυτή την στιγμή είμαστε σε μία κατάσταση αναμονής για να δούμε αν θα παίξουμε σε κάποια ευρωπαϊκή διοργάνωση και από εκεί και πέρα θα στήσουμε την ομάδα. Γιατί είναι πολύ διαφορετικό να παίζεις δύο ή τρία παιχνίδια σε μια εβδομάδα αντί για ένα. Όπως και να έχει θα φτιάξουμε μια πολύ δυνατή ομάδα η οποία θα είναι ιδιαίτερα ανταγωνιστική στο πρωτάθλημα».

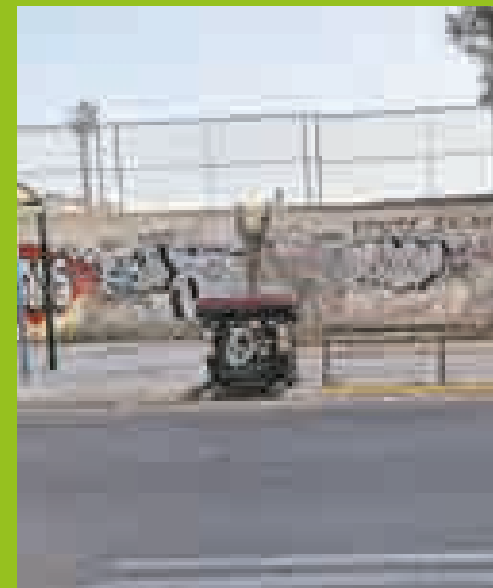
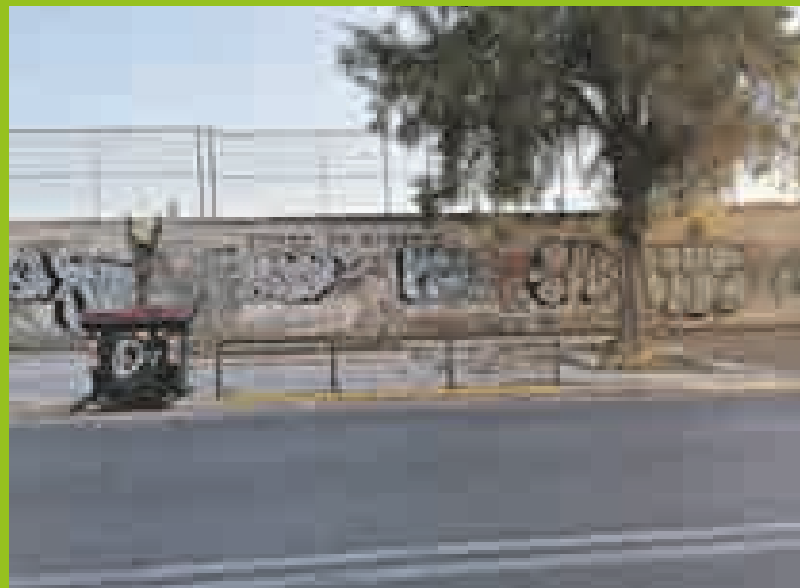
■ Το ελληνικό μπάσκετ βρίσκεται σε μια

τροχιά ανάπτυξης τώρα που στο προσκήνιο βγαίνουν ομάδες από τις γειτονίες;

«Αυτό είναι πολύ καλό ότι υγιείς ομάδες βγαίνουν στο προσκήνιο. Και κυρίως ομάδες από την περιφέρεια. Από την άλλη δεν θεωρώ πως το ελληνικό μπάσκετ βρίσκεται σε τροχιά ανάπτυξης. Πιστεύω ότι κάπου έχουμε μείνει λίγο πίσω. Αν αναλογιστεί κανείς πως αυτή η χώρα έχει βγάλει τεράστιους παίχτες που έχουν κατακτήσει τα πάντα, έχουμε μείνει πίσω και αυτό που πρέπει να γίνει είναι βελτιωθεί το πρόγραμμα των νέων».

■ Το Περιστερί έχει αναδείξει μεγάλους παίχτες κάποιοι από αυτούς είναι θρύλοι του μπάσκετ (πχ Αλφόνσο Φόρντ, Κορωνιός, Ντίκινς, Πελεκάνος), ποιους ξεχωρίζεις εσύ και γιατί;

«Αν πούμε για γέννημα-θρέμμα παίχτη της ομάδας νομίζω πως ξεκάθαρα ο Κορωνιός ξεχωρίζει. Από εκεί και πέρα παίχτες όπως ο Πελεκάνος, ο Παπαμακάριος, ο Μάντζαρης, ο Πεδουλάκης είναι παίχτες που έγραψαν ιστορία και η πορεία τους απέδειξε ότι το Περιστερί είχε δυνατά τμήματα υποδομής. Από εκεί και πέρα ο Αλφόνσο Φόρντ και ο Έντι Μόρις ξεχωρίζουν».



Πράσινο στο Περιστερί



Τα περβάζια στο τέλος του πεζόδρομου, πάνω από την Θηβών και συγκεκριμένα στην συμβολή Εθνικής Αντιστάσεως και Δωδεκανήσου έχουν αυτή την εικόνα εγκατάλειψης



Το μεγάλο χαμένο στοίχημα

Του Λευτέρη Χ. Θεοδωρακόπουλου

Έχει ακουστεί εδώ και χρόνια πως το πράσινο στο Περιστερί είναι προτεραιότητα. Βέβαια πράσινο ακούμε και πράσινο δεν βλέπουμε. Αντί αυτού το γκρίζο κυριαρχεί ενώ δέντρα που ήταν ορόσημα της πόλης εξαφανίζονται ως δια μαγείας. Όπως στη Θηβών λίγο πριν την διασταύρωση με την Τζων Κέννεντυ. Και μιας που αναφέρθηκε η Κέννεντυ ένα ερώτημα πλανάται... Γιατί ενώ η πόλη υστερεί σε πράσινο γίνεται ανάπλαση σε μια πλατεία που ήταν ήδη περιποιημένη και όμορφη και δεν έγιναν έργα για το περιβάλλον σε άλλα σημεία; Και ποια σημεία; Θα δείτε πιο κάτω στο οδοιπορικό της Life.

Αλήθεια και μάλιστα αδιαμφισβήτητη είναι ότι στο άλσος της πόλης το πράσινο είναι περιποιημένο και πλούσιο ενώ σε όλη την άλλη πόλη επικρατεί μια εικόνα εγκατάλειψης.

Οι εικόνες του ρεπορτάζ αποδεικνύουν του λόγου τω αληθές.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα η αρχή του Πεζοδρόμου που είναι πάνω από την Θηβών και συγκεκριμένα στην Δωδεκανήσου τα παρτέρια είναι ξερά και παρατημένα. Δε γίνεται η υπηρεσία πρασίνου να μην επιμελείται το πράσινο τουλάχιστον στον πεζόδρομο. Ένα σκάψιμο, δύο δεντράκια να φυτευτούν πόσο κόστος να έχουν;

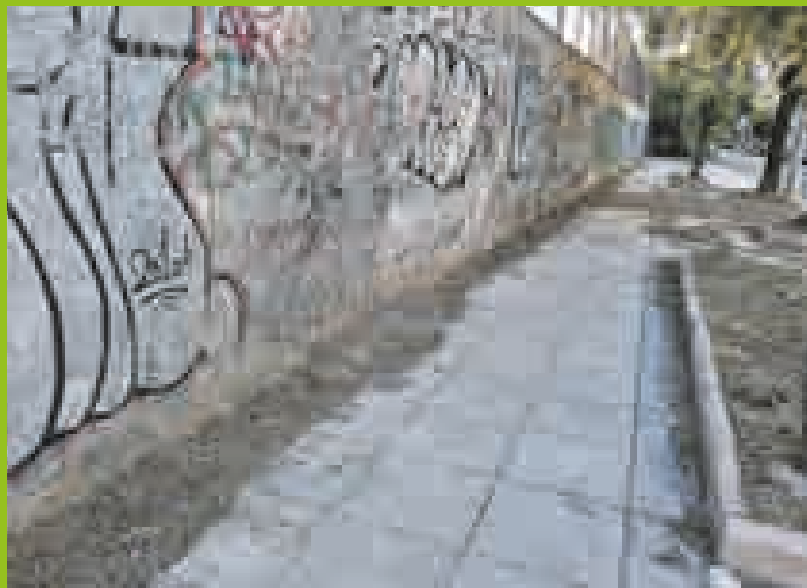


Στο διάζωμα της Θηβών δεν υπάρχει λόγος ύπαρξης δέντρων

Προφανώς και μικρό, οπότε η εγκατάλειψη και σε αυτό το σημείο είναι αδικαιολόγητη.

Πίσω στο πιο πράσινο και ευωδιαστό σημείο της πόλης το άλσος, είναι το γήπεδο του Ηφαίστου. Και ενώ έγινε ανάπλαση του γηπέδου το πράσινο γύρω από αυτό μάλλον δεν απασχόλησε ποτέ κανέναν. Οι εικόνες που σας παραθέτουμε είναι ενδεικτικές.

Πάμε σε άλλο σημείο της πόλης. Στην Άμιλλα πίσω από την Κωνσταντινουπόλεως και συγκεκριμένα στην οδό Τρώων, που θα μπορούσε το πράσινο να αλλάξει τελείως την εικόνα του



Από την πίσω πλευρά του Ηφαίστου η ανάπλαση (και η πράσινη) δεν ήρθε ποτέ



Πριν από δύο μήνες πίσω από τον μπλε κάδο υπήρχε δέντρο, πώς εξαφανίστηκε;



«Φτωχή» και άδεια η 25ης Μαρτίου από δέντρα που κόπηκαν και δεν αντικαταστάθηκαν

σημείου δεν υπάρχει ούτε για δείγμα. Άλλο ένα σημείο «ξεχασμένο».

Κατά μήκος της Θηβών πράσινο ούτε για δείγμα. Ακόμη και στο πάρκο που τέμνεται η Θηβών με την Πελασγίας στο πεζοδρόμιο υπήρχαν παλιά δέντρα που «εξαφανίστηκαν».

«Μάρτυρες» ότι υπήρχαν εκεί ο χώρος που δεν υπήρχαν πλάκες και υπάρχουν υπολείμματα από ρίζες.

Υπάρχουν βέβαια και αυτοί που τα δέντρα ενώ τους έδιναν οξυγόνο δεν τους πρόσφεραν ευρώ και έτσι τα ξέραναν ποτίζοντας τα φρέσκο οξύ μπαταρίας.

Δεν είναι μόνο η πολιτική του δήμου που έχει πάρει κάτω από την βάση στο περιφερειακό πράσινο ή για να μην είμαστε σκληροί είναι οριακά στη βάση (καθώς σε άλλες πόλεις δεν υπάρχει δείγμα του), είναι και η δικιά μας νοοτροπία που δεν είναι περιβαλλοντολογική.

Αν εμείς θέλαμε δέντρα και λουλούδια στην ζωή μας θα τα είχαμε. Και έχουμε χρέος να υπάρχουν όχι για εμάς αλλά για τα παιδιά μας, για τις γενιές που έρχονται.

Ας μπορούμε στην λογική ότι πρέπει πρώτα να δώσουμε περιβαλλοντική έμφαση στο σπίτι μας, μετά στην γειτονιά μας και η πόλη θα «ανθίσει» σιγά-σιγά.



Μια φορά και έναν καιρό υπήρχαν δέντρα μπροστά από το πάρκο



ΜΗΠΩΣ ΨΑΧΝΕΤΕ ΝΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ LIFE

ΔΕΙΤΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

1. ΦΟΙΒΟΣ Κινηματογράφος, Εθν. Αντιστάσεως 3
2. PUBLIC, Εθν. Αντιστάσεως 27
3. ΤΟ ΑΛΣΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ cafe, Αγ. Βασιλείου 63
4. ΔΑΦΝΗ, Μεγάλου Αλεξάνδρου 86
5. Ο ΠΛΑΚΙΑΣ, Ζαλοκώστα 34
6. Black Joe, Παύλου Μελά 43, Μετρό Αγίου Αντωνίου
7. ΣΑΒΒΑΣ Πολιτική Μπουγάτσα, Πελασγίας 125
8. ΑΓΡΟΤΙΚΟΝ, Καρπενησίου 52
9. ΠΛΑΤΕΙΑ cafe, Πλατεία Δημοκρατίας
10. ENZZO, Κ. Βάρναλη 12 και 25ης Μαρτίου
11. ROYAL Bowling, Τεύθιδος 7
12. ΠΡΙΣΜΑ Βιβλιοπωλείο, Σαρανταπόρου 41
13. ΤΟ ΝΗΣΙ, Κύπρου 92
14. ΣΑΝΑΤΖΟΚΑΣ, Σαρανταπόρου 30
15. AISIO cafe, Εθν. Αντιστάσεως 29
16. ΓΕΥΣΗΤΥΠΟ, Εθν. Αντιστάσεως 17
17. CVC Video Club, Κ. Βάρναλη 21
18. ΚΡΑΤΑΙΓΟΣ, Βασ. Αλεξάνδρου 106
19. ΣΕΡΡΑΪΚΟ, Παναγή Τσαλδάρη 64
20. Οινικό, Ηρακλέους 1 και Αριστοτέλους
21. AMELIE, Πλ. Αγίου Γεωργίου Περικλέους 1 και Αφροδίτης
22. ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΛΙΤΩΝ, Παπαρηγοπούλου 98
23. ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑ, Δημοσθένους 11
24. ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, Πλ. Δημοκρατίας
25. Φροντιστήριο ΜΑΘΗΣΗ, Αγ. Βασιλείου 140
26. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΑΥΓΟΥΛΕΑ ΛΙΝΑΡΔΑΤΟΥ, Ελ. Βενιζέλου 112-114
27. ΓΡΗΓΟΡΗΣ cafe, Σπετσών 53
28. ΒΙΒΛΙΟΥΠΟΛΗ, Ελ. Βενιζέλου 44
29. ΦΑΜΕΛΙΑ, Εθν. Αντιστάσεως 87
30. Δια λόγου τέχνης, Πάροδος Τιμισκλή 3Α & Μασσαλίας 26
31. Αγγελόπουλος cafe, Πλατεία Δημαρχείου
32. Τρωιανός, Μ. Αλεξάνδρου 51
33. Κούνια BELLA, Κώστα Βάρναλη 6
34. UP cafe, Αιμ. Βεάκη 52
35. TRES JOLIE, Αγ. Ιεροθέου 114
36. Κολυμβητήριο Χωράφας
37. ΑΣΔΑ, Αρκαδίας
38. BONCO, Μεγ. Αλεξάνδρου 73
39. SEMPRE Cafe, Σαρανταπόρου 51
40. ΛΥΧΝΑΡΙ, Εθνικής Αντιστάσεως 20
41. FIGARO cafe, Κύπρου 69
42. ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, Εθν. Μακαρίου 33
43. ATELIE cafe bar, Αγίας Παρασκευής 76
44. CATALUÑA CAFE, Αιμιλίου Βεάκη 48
45. Σαγιάκος, Χρυσοστόμου Σμύρνης 4
46. Πέρλα, Κνωσού 9
47. Κολυμβητήριο Λόφου Αξιωματούχων, Αραχώβης 49
48. ELIAS, Βασιλέως Αλεξάνδρου 2
49. Φούρνος ΠΑΤΗΣΣ, Αγίου Αντωνίου 12
50. Fatto a mano, Κώστα Βάρναλη 21
51. Amantes Amentes, Σαρανταπόρου 20 και Θεοφράστου 7
52. INTRO cafe, Κώστα Βάρναλη 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου



53. ZARIFIS COIFFURE, Δωριέων 2
54. Καχόν cafe-bar, Αιμιλίου Βεάκη 21
55. KYBE, Εθνάρχου Μακαρίου και Λεωφ. Κηφισού
56. Ασφάλειες Καλογεράς, Ραβινέ 16
57. IEK ΔΕΛΤΑ, Θηβών 197
58. The Finest Cuts, Barber Shop, Μιλτιάδου 13-15
59. Βιβλιοπωλείο ΗΛΙΟΣ Αγίου Αντωνίου 18
60. Peggy's beauty stores Ηροδότου 27 Περιστερί
61. Νέα Γαλήνη Περικλέους 3 Περιστερί
62. California Barber and coffee Κ. Βάρναλη 11 Περιστερί
63. Χαρτόγραμμα, Ρούσβετλ 32

ΑΙΓΑΛΕΩ - ΧΑΙΔΑΡΙ - ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ

1. LAMILUCOFFEE, Σμύρνης 14
2. Τα ακλάδια, Ρακάδικο, - Εστιατόριο Κωνσταντινουπόλεως 25 και Κερασούντος
3. Donutela, Ν. Πλαστήρα 4
4. IGLOO, Ν. Πλαστήρα 19
5. BARISTI, Ν. Πλαστήρα 5
6. ALEA ELVERANO, Δαρδανελίων 4
7. Γλυκοσκοπιο, Αγίας Λαύρας 8
8. CHEZESTELLE, Γρηγορίου Κυδωνιών
9. Briki the bar, Ιερά Οδός 254
10. ΠΑΝΤΟΠΟΤΕΙΟΝ, Μάρκου Μπότσαρη 25
11. Πατινάζ, Μυκνών και Εδέσσης, Άλσος Αιγάλεω (Μπαρουτάδικο)
12. BARATO, Μ. Αλεξάνδρου 106
13. QAHWA Café, Μάρκου Μπότσαρη 1
14. Oldhabits, Πλατεία Ελευθερίας 3 (Ιερά Οδός και Θηβών)

15. Coffee Lab, Π. Πατρ. Γερμανού 1 και Πλ. Ελευθερίας 4
16. ΑΙΓΛΗ ΚΑΦΕ, Σμύρνης 22
17. ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ, Ν. Πλαστήρα 20
18. Βιβλιοθήκη Αιγάλεω, Δημαρχείου 66
19. Δημαρχείο Αιγάλεω, Ιερά Οδός 362
20. EXPRESS MARKET, Παπαναστασίου 26 και Ρήγα Φεραίου 48
21. ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ, Δημαρχείου 10
22. Sugar lounge, Κωνσταντινουπόλεως 35
23. ΓΡΗΓΟΡΗΣ, Ιερά οδός 194 & Μεσολογγίου 2
24. Τα στρουμφάκια, Πλ. Δαβάκη
25. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Θηβών 250
26. Το πιπέρι, Μάρκρης 7
27. BCafé, Μεγάλου Αλεξάνδρου 63
28. Ουζερί ο Νίκος, Μεγάλου Αλεξάνδρου 96
29. Γραμματόσημο καφέ, Ηρ Πολυτεχνείου 82
30. Πέστο κι έγινε, Στρ. Καραϊσκάκη 17
31. Καφενείο, Ηρ. Πολυτεχνείου 75
32. AVENUE, Στρ. Καραϊσκάκη 51-53
33. Βιβλιοπωλείο Σιμιτοπούλου - Σφακιώτη, Ηρ. Πολυτεχνείου 72
34. Shop-shop, Γ. Παπανδρέου 57, Δάσος
35. ΘΥΜΑΡΙ, Ηρ. Πολυτεχνείου 78, Δάσος
36. FRANKIE, Γ. Παπανδρέου 57, Δάσος
37. MOMENTI, Γ. Παπανδρέου 60, Δάσος
38. GRAND CAFÉ, Γ. Παπανδρέου 53, Δάσος
39. Αμρίτα, Στρ. Καραϊσκάκη 27, Χαϊδάρη
40. LEMONAKI MYRODATO, Στρ. Καραϊσκάκη 35
41. Αγνές Γεύσεις Αρκάδων, Στρ. Καραϊσκάκη 63
42. ΙΑΖΩ, Κορυτσάς 4
43. K55, Στρ. Καραϊσκάκη 55
44. Ο σπάρος, Καραϊσκάκη 5
45. Οδός Χίου, Καραϊσκάκη και Χίου 28
46. TRAK CAFE, Στρ. Καραϊσκάκη 47
47. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΝΟΙΞΗ, Αγωνιστών Στρατοπέδου 49
48. Λαδόκολλα, Καραϊσκάκη 9 και Χίου
49. 112 str, Αγ. Στρατοπέδου 112
50. Δημαρχείο Χαϊδαρίου, Στρ. Καραϊσκάκη 138 & Επαύλεως
51. Βιβλιοθήκη Χαϊδαρίου, Καραϊσκάκη 97
52. PIZZA YESS, Αγ. Στρατοπέδου 106
53. Δύο και Νακαίοι, Καραϊσκάκη 13
54. Μ. Κοσμίδης, Παραδοσιακή Χαλβαδοποιία, Ελ. Βενιζέλου 40
55. Το TZANTE, Ελ. Βενιζέλου 124
56. Appre Café, Ελ. Βενιζέλου 113
57. Η Πιπερόριζα, Ελ. Βενιζέλου 146
58. Κουλουράδες, Ελ. Βενιζέλου 105
59. Τσακαλάκης Παραδοσιακά Προϊόντα, Χανίων και Σίφνου
60. Το δράμι, Σίφνου 4 και Χανίων 47
61. Σιντριβάνι, Πραξιτέλους και Κυκλάδων γωνία
62. Αλεξανδρινό, Μεγ. Αλεξάνδρου 141-143
63. Barato, Μεγ. Αλεξάνδρου 106
64. Μελίσματα Σίφνου 8 Αιγάλεω

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ - ΙΛΙΟΝ

1. Το τζάντε, 25ης Μαρτίου 111
2. Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Πετρούπολης, Εθν. Αντιστάσεως 61
3. Λακιώτης, Θηβών 471
4. Καφενές, 28ης Οκτωβρίου 42
5. ΑΣΤΥ ΚΑΦΕ, 25ης Μαρτίου 129
6. GOLOSO, Πετροπούλεως 70-72
7. CLOCK COFFEE, Πετροπούλεως 58
8. Thedrop, 25ης Μαρτίου 113
9. BYZANTINO, 25ης Μαρτίου 110
10. ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡΑΚΙ, 25ης Μαρτίου 161
11. APOLIS CAFÉ, Λόφος Αγ. Δημητρίου
12. TERRA PETRA, Ανατολικής Ρωμυλίας 1
13. VECCHIO, Γρ. Αυγεντίου 3
14. Ό,τι πρέπει, Πανοράματος και Ελαιών 224
15. Bajji café, 25ης Μαρτίου 35
16. Δημαρχείο Πετρούπολης, Κώστα Βάρναλη 76
17. ΓΡΗΓΟΡΗΣ, 25ης Μαρτίου 99
18. ENZZO COOK BAR, Πριάμου 117
19. YARD CAFÉ, Αχιλλέως 68
20. MAPINOS meat market, Πρωτεσιλάου 98
21. ΚΑΦΕΝΕΙΟ, Αίαντος 59 και Αθηνάς
22. Hairbeauty by Aimiilia, Ιδομενέως 92
23. Prestige View, Πολυτέκνων 85
24. Rosa nera, Ιδομενέως 47
25. Άρωμα κανέλας, Πρωτεσιλάου 97
26. ALSOSCAFÉ, Αχιλλέως 73
27. Καφαράκης Σωκράτης Ξηροί Καρποί, Πρωτεσιλάου 74
28. Δημαρχείο Ιλίου, Κάλχου 48-50
29. Πολιτιστικό Κέντρο Ιλίου, Αγίου Φανουρίου 99
30. Κομμωτήριο Τάκης, Πριάμου 44
31. APEX Academy, Αχαΐας 13
32. Μιτάτο, Πολυτέκνων 59
33. Αστροπαιδιές, Πολυτέκνων και Θέτιδος 106
34. Σαν άλλοτε, Αγ. Νικολάου 31



SEA•LINE

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΦΥΣΙΚΗ
ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

ΣΤΟ ΑΛΑΤΑ ΝΕΚΡΑΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ
ΒΟΤΑΝΑ & ΑΙΘΕΡΙΑ ΕΛΑΙΑ



120.000 χρόνια φροντίδας από τη φύση.

• Αφοσίωση • Περιποίηση • Υποστήριξη



• ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ • VEGAN • ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ
• ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΜΙΚΡΟΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

Αλεξ. Κουμπουρ akrazle.gr



Πλάτωνος 138 • 104 42 Αθήνα • +30 210 5136 008 • [f/amhealth](https://www.facebook.com/amhealth) • amhealth.eu



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΕΧΡΙ 31/12/2021

✓ Πιστοποίηση Η/Υ 6 ενότητες,
σε Windows 10 & Office 2016,
ταχύρυθμα τμήματα 1 βδομάδας,
με απεριόριστες ώρες μαθημάτων και
επανεξετάσεων

ΜΟΝΟ 200€

Πιστοποίηση Πληροφορικής

Η πιστοποίηση Η/Υ ή αλλιώς (ECDL) όπως το λένε οι περισσότεροι είναι αναγνωρισμένη από τον ΑΣΕΠ, ΕΟΠΠΕΠ, Τριτοβάθμια ιδρύματα, Μεταπτυχιακά, Οργανισμούς. Το επίπεδο αντικατοπτρίζει τις γνώσεις ενός μέσου χρήστη, ο οποίος έχει τη δυνατότητα ικανοποιητικού χειρισμού των εφαρμογών γραφείου, ώστε να είναι παραγωγικός στο σύγχρονο και απαιτητικό εργασιακό περιβάλλον. Κάποιες από τις εταιρείες που είναι αναγνωρισμένες από τον ΕΟΠΠΕΠ είναι οι εξής: PROCERT, UNICERT, I SKILLS, GLOBAL CERT, KEY-CERT, VELLUM, ACTA κ.α..

Απευθύνεται σε, άτομα κάθε ηλικίας που επιθυμούν αποδεικνύουν τις γνώσεις τους στη χρήση του Microsoft Office, του διαδικτύου και του λειτουργικού συστήματος Windows, σε άτομα που επιθυμούν να διεκδικήσουν μία θέση στο Δημόσιο Τομέα, καθώς για την απόδειξη της γνώσης χρήσης Η/Υ απαιτείται πιστοποιητικό αναγνωρισμένο από τον ΕΟΠΠΕΠ, σε άτομα που επιθυμούν να διεκδικήσουν μία θέση σε Μεταπτυχιακό, καθώς για την απόδειξη της γνώσης χρήσης Η/Υ απαιτείται πιστοποιητικό αναγνωρισμένο από τον ΕΟΠΠΕΠ, σε φοιτητές οι οποίοι επιθυμούν να εργάζονται παράλληλα με τις σπουδές τους, σε εταιρίες και οργανισμούς, σε ιδιωτικές επιχειρήσεις και οργανισμούς που επιθυμούν να θέσουν συγκεκριμένα Standards στα στελέχη τους για το επίπεδο γνώσεων που διαθέτουν.



Η **Realschools** προσφέρει σύγχρονους τρόπους διδασκαλίας & με εξειδικευμένους καθηγητές

Μάθημα με πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό πάνω στην εξεταστέα ύλη, που βοηθάει τον μαθητή:

- ✓ Στην κατανόηση & εμπέδωση της ύλης
- ✓ Στην αυτοπεποίθησή του
- ✓ Στην ταχύτητά του
- ✓ Στην Κρίση του
ώστε να είναι έτοιμος να εξετασθεί με 100% επιτυχία!!!