

Η ιστορία των εκκλησιών
του Περιστερίου

Ένας Άστεγος
είχε κανονική
ζωή πριν...



Η Αντιγόνη και
το θεατρικό
εργαστήρι του
Περιστερίου



LIFE WEST

FREE PRESS

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2024

ΤΕΥΧΟΣ 34

Ένα έργο πολιτισμού στην παλιά «Ευλοτεχνία»



Λουλούδια; Όχι ευχαριστώ!
Προτιμώ τα ίσα δικαιώματα



Η δραστήρια φιλαρμονική
του Δήμου Πετρούπολης



Με επιτυχία η έκθεση Γυναικών
Καλλιτεχνών Αιγάλεω





Μία νέα άφιξη στο Περιστερί, μία μπυραρία κλασική γερμανική, που ήρθε για να γοητεύσει τους λάτρεις της μπίρας στη δυτική Αθήνα και όχι μόνο. Εκτός από τις δεκάδες ετικέτες μπίρας από τη Γερμανία και όλο τον κόσμο, οι θαμώνες της BEER HOUSE θα μπορούν να γευτούν αυθεντικές γερμανικές γεύσεις, απευθείας από «γερμανικά χέρια» όπως κλασικά λουκάνικα, σνίτσελ και πολλά άλλα συνοδευτικά που θα ταιριάζουν με τις μπίρες αλλά και τα καθαρά ποτά που σεργιάνει το μαγαζί. Ένας ιδιαίτερος χώρος με ατμόσφαιρα Βαυαρίας και μουσικές που σε ταξιδεύουν, μαζί με το γευστικό ταξίδι του ουρανίσκου. Στα decks ο dj παίζει αγαπημένο κλασικό ροκ για έναν γευστικό και ακουστικό συνδυασμό που σίγουρα θα σας γίνει συνήθεια. Στις μεγάλες οθόνες του BEER HOUSE επίσης μπορείτε να απολαύσετε την αγαπημένη σας ομάδα, με μια μπίρα στο χέρι, αφού διαθέτει πολλές μεγάλες τηλεοράσεις με σύνδεση NOVA και COSMOTE.

BEER HOUSE

Για γερμανική μπίρα
στο Περιστερί

MENOU



Θα τη βρείτε στο Μπουρνάζι στην οδό Κύπρου 63
Ωράριο λειτουργίας:
Δευτέρα – Πέμπτη και Κυριακή: 17.00 μ.μ.- 12.00 π.μ.
Παρασκευή και Σάββατο: 17.00 μ.μ.- 2.00 π.μ.
Για πληροφορίες- κρατήσεις στο: 6983348329/ 6973744901
delivery- e FOOD

Beer house coffee and more



▶▶ EDITORIAL

Δήμαρχε, «σπάσε τα αυγά»

Υπάρχει ένας δρόμος που είναι ντροπή για το Περιστέρι. Δεν είναι ένας μικρός δρόμος σε κάποια συνοικία, είναι ένας πολυσύχναστος δρόμος που από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, δεν έχει αλλάξει καθόλου. Και σίγουρα και οι πιο παλιοί θα ισχυριστούν το ίδιο. Είναι η οδός Πελασγίας, που ξεκινά από τη Θηβών και καταλήγει στην οδό Φαβιέρου, στα σύνορα με Χαϊδάρι. Θα αναφερθώ στο μεγαλύτερο κομμάτι του δρόμου που ξεκινάει μπροστά από το 1ο Γυμνάσιο και Λύκειο Περιστερίου. Είναι ένας δρόμος σχεδόν χωρίς πεζοδρόμια. Μπορεί κάποιος να διακρίνει σε μερικά σημεία πεζοδρόμια, σε άλλα σημεία σχεδόν καθόλου ή σε άλλα σημεία, εκεί που υπήρχε πεζοδρόμιο, πέτρες και τσιμέντο. Είναι ένας δρόμος άνοδος και κάθοδος, συνδυαστικός κρίκος ανάμεσα στο Περιστέρι, το Χαϊδάρι και την Λεωφόρο Αθηνών.


Η επιβάρυνσή του σε καθημερινή βάση από αυτοκίνητα είναι πολύ μεγάλη. Είναι ένας δρόμος επικίνδυνος για τους κατοίκους και τους περαστικούς. Δρόμος με στροφές και καθόλου ορατότητα σε πολλά σημεία. Επικίνδυνο λοιπόν να τον διασχίσεις ή να τον περπατήσεις. Εκεί θα συναντήσεις τριτοκοσμικές εικόνες, με πολίτες να περιμένουν το λεωφορείο σε πεζοδρόμιο που δεν ξεπερνά το μισό μέτρο πλάτος και τα αυτοκίνητα να περνούν, ιδιαίτερα τα φορτηγά και τα λεωφορεία, ξυστά. Είναι ένας δρόμος που δεν προσφέρεται για εμπορική ανάπτυξη, γιατί –το είπαμε- κανείς δεν μπορεί να περπατήσει στα πεζοδρόμιά του για να «χαζέψει» στις βιτρίνες. Παρόλα αυτά κάποιοι επιχειρηματίες επιμένουν να ανοίγουν τα μαγαζιά τους εκεί, υπομένοντας τη μιζέρια του δρόμου ή περιμένοντας να αλλάξει κάτι. Και το μόνο που έχει αλλάξει όλα αυτά τα χρόνια είναι το Πάρκο Ανακύκλωσης, ένας



Του Αλέξανδρου
Λαλάκου

όμορφος χώρος ανακύκλωσης που έχει φτιάξει ο δήμος και πραγματικά είναι «σαν τη μύγα μες στο γάλα».

Θυμάμαι, πριν αναλάβει δήμαρχος Περιστερίου ο Ανδρέας Παχατουρίδης, ο δρόμος ήταν στην ίδια κατάσταση. Και ενώ ο προηγούμενος δήμαρχος Θ. Δημητρακόπουλος ήταν αγαπητός στους Περιστεριώτες, έχασε τη δημαρχία γιατί οι ψηφοφόροι ήθελαν μια νέα πνοή στο Περιστέρι. Και πράγματι ο Ανδρέας Παχατουρίδης μεταμόρφωσε το Περιστέρι και αυτό το εισπράττει από τους κατοίκους της πόλης. Όμως αναρωτιέμαι γιατί ξέχασε αυτόν τον δρόμο; Έχει μεταμορφώσει ο ίδιος και οι συνεργάτες του πολλά σημεία, γωνιές, δρόμους, πλατείες στο Περιστέρι, μέσα από χρόνια οργάνωσης και δουλειάς. Γιατί για τον συγκεκριμένο δρόμο υπήρξε αδιαφορία; Μήπως δεν είναι ένας από τους πιο κεντρικούς δρόμους του Περιστερίου; Πόσο δύσκολο θα ήταν να γίνει μονόδρομος, με απλά κανονικά πεζοδρόμια; Δεν αναφέρω κάτι το ακραίο, με τεράστια πεζοδρόμια, μιλώ για τα πεζοδρόμια ενός μέτρου που ούτε καν αυτά υπάρχουν σε ορισμένα σημεία. Μονής κατεύθυνσης για τα αυτοκίνητα. Εξάλλου η Τζων Κένεντυ είναι μεγάλος δρόμος και θα μπορούσε να απορροφήσει την είσοδο στο Περιστέρι από το Χαϊδάρι, όπως και κάποιοι άλλοι δρόμοι. Έτσι η Πελασγίας θα γινόταν ανθρώπινος δρόμος, η μόλυνση της ατμόσφαιρας από τα καυσαέρια θα ήταν μικρότερη αλλά και θα βελτιωνόταν το επίπεδο ζωής των κατοίκων. Ποιοι μπορεί να είναι ενάντια σε αυτή την –ούτε καν έργο το ονομάζω- απλή διορθωτική κίνηση που θα έπρεπε να γίνει από τον δήμο Περιστερίου εδώ και χρόνια; Αυτοί που εναντιώνονται πάντα και που θέλουν να έχουν το αυτοκίνητό τους κάτω από το σπίτι, σχεδόν πάνω στο πεζοδρόμιο και τους οποίους συνήθως οι τοπικοί άρχοντες που παίρνουν τις αποφάσεις φοβούνται να κακοκαρδίσουν. Εν ολίγοις δεν θέλουν να «σπάσουν τα αυγά». Όμως, δήμαρχε, έχεις αποδείξει ότι δεν «μασάς», αφού έχεις μεταμορφώσει ολόκληρο Περιστέρι, έναν απ' τους μεγαλύτερους δήμους στην Ελλάδα. Πόσο ακόμα θα ανεχτείς την τριτοκοσμική εικόνα της Πελασγίας;

 <p>ΤΕΥΧΟΣ 34 ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2024</p>	<p>ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ Μεγάλου Αλεξάνδρου 100, τηλ.: 2130434485 Εκδότης: Α. Λαλάκος alexandrosalakov@gmail.com Αρχισυντάκτρια: Γιούλη Ηλιοπούλου stargiouli@gmail.com Σύμβουλος έκδοσης: Ελισάβετ Σταματίου Υπεύθυνος Μάρκετινγκ: Ανδρέας Γρίβας</p>
--	--

«90 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ»

σε μια



Σε μια κατάμεστη αίθουσα στο αμφιθέατρο του Δημαρχιακού Μεγάρου Περιστερίου, στις 8 Απριλίου 2024, στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων και δράσεων «90 Χρόνια Περιστερί» τιμήθηκαν οι συμπολίτες και οι συμπολίτισσές μας, οι οποίοι έδωσαν το δικό τους στίγμα στη δημιουργία του σύγχρονου Περιστερίου.

Ο Δήμαρχος Περιστερίου Ανδρέας Π. Πακατουρίδης τίμησε τους ανθρώπους αυτούς, ξυπνώντας μνήμες και θύμησες που όλοι με συγκίνηση και αγάπη ανέσταναν, οι παλαιοί από τη μνήμη τους και οι νεότεροι τις άκουσαν και έμαθαν για το παρελθόν.

Στην έναρξη της τιμητικής εκδήλωσης προβλήθηκε ένα βίντεο - αφιέρωμα στους σημαντικούς Περιστεριώτες, το οποίο παρακολούθησαν όλοι με προσοχή και συγκίνηση.

Στον χαιρετισμό του, ο κ. Πακατουρίδης τόνισε χαρακτηριστικά: «Είμαστε πολλές γενιές Περιστεριώτες σήμερα εδώ, το Περιστερί μας έρχεται από



ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΩΤΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

μακριά και έχει φτάσει πολύ ψηλά, για να συνεχίσει όμως να ταξιδεύει, πρέπει να θυμάται την προέλευση και τη διαδρομή του. Είναι υποχρέωσή μας να τιμήσουμε και να ευχαριστήσουμε όλους εκείνους που ξεχώρισαν και έδωσαν στο Περιστερί τον σημερινό του χαρακτήρα και μορφή. Είμαστε τυχεροί που κάποιοι είναι εδώ κοντά μας και για κάποιους η τιμή θα δοθεί σε συγγενείς, παιδιά και εγγόνια». Στην εκδήλωση αυτή, την πρώτη από μια σειρά εκδηλώσεων παρόμοιου περιεχομένου που θα πραγματοποιηθούν από τον Δήμο Περιστερίου, τιμήθηκαν οι κ.κ. Κορόγιαννη Πολυξένη, Αλεξοπούλου Σοφία, Ζορπίδης Ισαάκ, Εγγλέζος Στράτος, Καρκούλια Νικολίτσα, Λυμπερόπουλος Δημήτρης, Γκίζης Νικόλαος και οι αείμνηστοι Γκίζης Ηλίας, Αγιαννίδης Σεραφείμ, Αγιαννίδης Χρυσόστομος, Γάριος Γεώργιος, Γεωργούλης Κωνσταντίνος, Καραχάλιος Στυλιανός, Κοσμίδης Κυριάκος, Μενεξιάδης Αλέξανδρος, Ξηρίδης Σεραφείμ, Τζιβίσκος Βασίλειος και Τικόπουλος Απόστολος. Ήταν πολύ όμορφο να βλέπεις τα τιμώμενα πρόσωπα (ή τους συγγενείς τους), με τις πλακέτες στο χέρι τους, γεμάτοι ικανοποίηση για την αναγνώριση της προσφοράς τους στην τοπική κοινωνία. Στη συνέχεια ακολούθησε καλλιτεχνικό πρόγραμμα με την ερμηνεύτρια **Μαριάννα Ζάχου**, μέχρι το τέλος της εκδήλωσης.



www.ortholine.gr



Στο κατάστημα της Ortholine, θα βρείτε:

- Ορθοπεδικά Βοηθήματα & Ανατομικά Υποδήματα
- Εξοπλισμό για κατ' οίκον νοσηλεία
- Αθλητιατρικά
- Γυαλιά Οράσεως και Ηλίου
- Είδη Ατομικής Υγιεινής & Προστασίας από τον COVID-19
- Νοσοκομειακά Κρεβάτια

**ΔΩΡΕΑΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ
3D ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ**

Παρέχουμε Service και Άμεση Εξυπηρέτηση!

Παναγή Τσαλδάρη 9B, Περιστερί, Τ.Κ 12134
+30 210 5058583 | info@ortholine.gr



Τα έργα προχωρούν στην παλιά «Ξυλοτεχνία»

Επιμέλεια: Γιούλη Ηλιοπούλου

Ένα έργο πολιτισμού, ένα από τα μεγαλύτερα κατασκευαστικά πολιτιστικά έργα δημιουργείται στο Περιστερί. Ένα νέο σύγχρονο θέατρο, στη θέση του παλιού βιοτεχνικού χώρου «Ξυλοτεχνία». Σε εξέλιξη αυτή τη στιγμή είναι οι εργασίες θεμελίωσης ανέγερσης του Πολιτιστικού Μεγάρου Δήμου Περιστερίου και της Δυτικής Αθήνας, όπως φαίνεται και από τις φωτογραφίες.

Η χωρητικότητα του θεάτρου θα είναι περίπου για 400 θεατές, ενώ τα 2 υπόγεια πάρκινγκ του θα μπορούν να φιλοξενήσουν περίπου 70 οχήματα καθώς και τις μηχανολογικές εγκαταστάσεις του όλου κτιρίου.

Οι εκτιμώμενες επιφάνειες δόμησης υπολογίζονται σε 2250 τετραγωνικά μέτρα, ενώ προβλέπονται και υπόγειοι χώροι έκτασης 3000 τετραγωνικών μέτρων.

Το σημαντικό είναι ότι το νέο κτίριο δεν θα εξυπηρετεί μόνο και αποκλειστικά τη λειτουργία ενός σύγχρονου θεάτρου αλλά θα έχει και τις προδιαγραφές για να λειτουργήσει ως συνεδριακό κέντρο, ως χώρος διενέργειας μουσικών παραστάσεων, χορευτικών δρώμενων αλλά και πολλών άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Επίσης θα διαθέτει εκδοτήριο εισιτηρίων, μπαρ, φουαγιέ, καμαρίνια ηθοποιών, γραφειακούς χώρους, αίθουσες πολλαπλών χρήσεων και διάφορους άλλους υποστηρικτικούς χώρους. Θα είναι ένας «θρίαμβος πολιτισμού» σύμφωνα με τον αντιδήμαρχο, ένα όραμα του δημάρχου Ανδρέα Παχατουριδη, που βλέπει να πραγματοποιείται αρκετά σύντομα.

Το συνολικό κόστος του έργου ανέρχεται σε 15 εκατομμύρια ευρώ περίπου και χρηματοδοτείται από την Περιφέρεια.

Ο Πολιτιστικός Πολυχώρος

Σκοπός του έργου είναι η δημιουργία ενός σύγχρονου θεάτρου για τον Δήμο Περιστερίου στο χώρο του παλιού βιοτεχνικού χώρου με την ιστορική ονομασία «Ξυλοτεχνία». Σύμφωνα και με την Προγραμματική Σύμβαση, τα κυριότερα χαρακτηριστικά του νέου χώρου θα είναι:

- Η διατήρηση της μνήμης του παλαιού θεάτρου που στέγαζε με πρωτοβουλία των ίδιων των δη-



μοτών τις καλλιτεχνικές και πνευματικές τους ανησυχίες

- Η δημιουργία ενός χώρου που δεν θα λειτουργεί μόνο ως θέατρο αλλά θα είναι ταυτόχρονα και χώρος κοινωνικής συνάντησης
- Η εξασφάλιση των βασικών αρχών βιοκλιματικού σχεδιασμού με σκοπό την εξοικονόμηση ενέργειας κατά τη λειτουργία του.

Ιστορική αναδρομή

Με αφόρμηση το γκρέμισμα της θρυλικής βιοτεχνίας του Περιστερίου, στη θέση της οποίας θα εγκατασταθεί ο νέος σύγχρονος πολιτιστικός πολυχώρος ξαναθυμόμαστε την ιστορία της ιστορικής περιστεριώτικης βιοτεχνίας, όπως αυτή παρουσιάζεται μέσα στο βιβλίο του Γιώργου Χριστοφιλόπουλου «Η πόλη έχει τη δική της ιστορία».

Ένας φόρος τιμής λοιπόν, σε ένα κτίριο-σύμβολο της πόλης του Περιστερίου, που πέρασε στην «αιωνιότητα»...

Είμαστε στο 1948. Ο Σπύρος Παπαληγούρας, αδελφός του Παναγή Παπαληγούρα, Υπουργού Εμπορίου της τότε κυβέρνησης Παπάγου, συναντήθηκε με το Νίκο Αλυφαντή, παράγοντα της οικονομικής και της ευρύτερης κοινωνικής ζωής του Περιστερίου, επιτυχημένο επιχειρηματία και δη-



Ένας πολυχώρος πολιτισμού για το Περιστερί

μιουργό στον χώρο του επίπλου, αλλά και ένας από τους πρώτους προέδρους του Ατρομήτου, της όμορφης εποχής του. Η ιδέα για τη δημιουργία μιας μεγάλης παραγωγικής μονάδας στον χώρο του επίπλου τότε άρχισε να παίρνει σάρκα και οστά.

Η νέα επιχείρηση, με τη μορφή της Ανώνυμης Εταιρίας, τυπικά ανήκε για φορολογικούς λόγους στις γυναίκες των

δύο συνεταίρων, την Αλίκη Παπαληγούρα και την Άννα Αλυφαντή. Η χρηματοδότησή της έγινε από τον τραπεζικό όμιλο του Στρατή Ανδρεάδη, ήταν άνετη και συνεχής, πράγμα που της επέτρεψε να ανοικτεί με τόλμη στην αγορά. Ο κύκλος εργασιών της «ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑ Α.Ε.» διευρυνόταν ραγδαία. Όχι από χρόνο σε χρόνο, αλλά από μέρα σε μέρα. Το ίδιο και το προσωπικό. Από 200 άτομα έφτασε πολύ γρήγορα στα 1000. Το κτίριο (είχε ήδη στηθεί από τον Νίκο Αλυφαντή, σε ένα μικρό χωράφι στην οδό Δημοσθένους, μία μικρή πάροδο της Παρασκευοπούλου) επεκτάθηκε και προς την οδό Παρασκευοπούλου και επειδή και πάλι δεν επαρκούσε, νοικιάστηκε συμπληρωματικός χώρος στην Ιερά Οδό.

Ο Νίκος Αλυφαντής ήταν η ψυχή, ο πρωτοεργάτης και ο συντονιστής όλων. Κάθε τόσο πήγαινε στο εξωτερικό, ενημερωνόταν και έφερνε από εκεί ό,τι καινούργιο έβγαινε σε εξοπλισμό και σε συστή-



ματα οργάνωσης. Ανάμεσα στα άλλα και τελειότατους παντογράφους που έβγαζαν σε εντυπωσιακούς χρόνους τα τυποποιημένα κομμάτια των επίπλων, όπως τα λεοντοπόδαρα των τραπεζιών. Ένας τεράστιος όγκος έτοιμων προϊόντων έφευγε κάθε μέρα για διάφορα σημεία του Λεκανοπεδίου και της επαρχίας. Και ταυτόχρονα ένας πακτωλός χρημάτων ερχόταν στην επιχείρηση και κατά ένα σημαντικό μέρος διαχεόταν στην πόλη. Γιατί ο Νίκος Αλυφαντής είχε ανεπτυγμένο, όσο πολύ λίγοι, αυτό που θα μπορούσαμε να ονομάσουμε «τοπικό πατριωτισμό». Είτε επρόκειτο για εργατοτεχνίτες, είτε για προμήθεια υλικών ή για την εξασφάλιση υπηρεσιών από ελεύθερους επαγγελματίες, για τον Νίκο,

την απόλυτη προτεραιότητα είχαν οι Περιστεριώτες. Δούλευαν επίσης εκεί και παίκτες του Ατρόμητου: Νίκος Μιχαηλίδης (Μανικώφ), Μαρίνος Γεώργιζας, Παν. Τσακαλάκης, Παν. Μάρκου (Πανούτσιος), Νίκος Τζουνάκος, και Σωκράτης Μεταξάς. Επιπλέον στους παίκτες γίνονταν όλες οι διευκολύνσεις, ώστε να είναι συνεπείς στις αγωνιστικές τους υποχρεώσεις.

Σε σχέση με τον Ατρόμητο, πρέπει να πούμε ότι ο Αλυφαντής ήταν επί πολλά χρόνια διοικητικός παράγοντας, από αυτούς που έβγαζαν συχνά «βαθιά το χέρι στην τσέπη» για την ομάδα. Άσκησε με πολλή επιτυχία 2 χρόνια την προεδρία και είχε καθοριστική συμμετοχή στην κατασκευή της Λέσχης

του Συλλόγου, στην οδό Ραβινέ, δίπλα στο σημερινό σούπερ μάρκετ My Market.

Το «θαύμα» της Ξυλοτεχνίας όμως δεν έμελλε να κρατήσει για πολύ. Μια ανεξήγητη πυρκαγιά στο τμήμα ταπετσαρίας, το 1957, προκάλεσε μεγάλες καταστροφές κι έφερε τα μπρος πίσω. Βέβαια ύστερα από κάποιο διάστημα η επιχείρηση τον ρυθμό της, αλλά η κατάσταση δεν ήταν πλέον η ίδια. Επιπρόσθετα πολλά προβλήματα φάνηκε να υπάρχουν στις σχέσεις με τις τράπεζες και τους άλλους πιστωτές. Ανησυχώντας για όλα αυτά, ο Νίκος Αλυφαντής, το 1960, πίεσε τον συντάιρό του, αποκλειστικό διαχειριστή των οικονομικών υποθέσεων, να του αποκαλύψει την αλήθεια. Και τότε έμαθε ότι η Ξυλοτεχνία είχε ουσιαστικά χρεοκοπήσει και αποχώρησε από τη συνεργασία. Η οικογένεια Παπαληγούρα κράτησε το εργοστάσιο για μερικά χρόνια ακόμα και στη συνέχεια το εγκατέλειψε, αφήνοντας πίσω της έναν άταφο νεκρό.

Η άλλοτε λαμπρή παραγωγική μονάδα, ένα από τα πιο δυναμικά οικονομικά στοιχεία της πόλης, κατάντησε ερείπιο. Εκατοντάδες Περιστεριώτες έχασαν τη δουλειά τους, ενώ τα δάνεια των τραπεζών έγιναν «παγωμένες πιστώσεις».

Στα μέσα της δεκαετίας του '80, επί δημαρχίας Θ. Δημητρακόπουλου, ο χώρος του εργοστασίου, περίπου 8,5 στρέμματα, πέρασε στην ιδιοκτησία του δήμου, ύστερα από πολύχρονη προσπάθεια και αγώνα, στον οποίο η μαζική και δυναμική συμμετοχή των κατοίκων έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο. Για την απόκτησή του πληρώθηκε το ποσό 121 εκατομμυρίων δραχμών, όση ήταν η τιμή εκκίνησης στον πλειοδοτικό διαγωνισμό που έγινε, αφού δεν εμφανίστηκε κανένας άλλος διεκδικητής.

ΤΕΝΤΕΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ

Από το 1947

Η εταιρεία **ΤΕΝΤΕΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ**, στο Χαϊδάρι, δραστηριοποιείται στο χώρο της τέντας και γενικότερα των συστημάτων σκίασης, από το 1947. Σήμερα, η 3η και 4η γενιά τεντοποιών της οικογένειας ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ χρησιμοποιεί όλες τις σύγχρονες και πιστοποιημένες τεχνολογίες στις ιδιόκτητες, μοντέρνες εγκαταστάσεις αυτοματοποιημένης ραφής, καλύπτει τις ανάγκες σκίασης και ηλιοπροστασίας οικιακών και επαγγελματικών χώρων, με άριστη πρακτική τεχνογνωσία και σεβασμό στο περιβάλλον και στον άνθρωπο.



Διεύθυνση: Βασιλείου Βουλγαροκτόνου 7- Χαϊδάρι

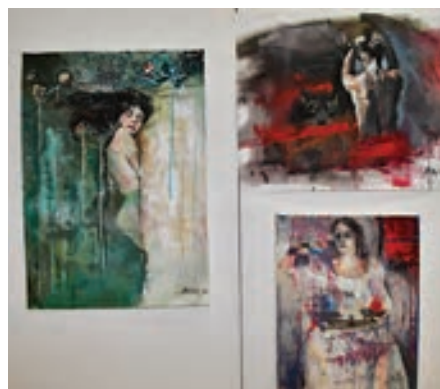
Email: tentes.zafeiriou@gmail.com • Τηλέφωνο: 210 581 1115 / 693 740 7340

Ολοκληρώθηκαν οι εικαστικές εκθέσεις του Δήμου Αιγάλεω



Επιμέλεια: Ελισάβετ Σταματίου

Στο πλαίσιο των δράσεων και εκδηλώσεων που διοργανώθηκαν για τον Μάρτιο τον «Μήνα της Γυναίκας», από τη Διεύθυνση Κοινωνικής Προστασίας και το Γραφείο Ισότητας των φύλων του Δήμου Αιγάλεω και με αφορμή τον εορτασμό για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας πραγματοποιήθηκε η Έκθεση Γυναικών Καλλιτεχνών Αιγάλεω στο Πνευματικό Κέντρο «Γιάννης Ρίτσος». Η εκδήλωση είχε μεγάλη επισκεψιμότητα και έδωσε την ευκαιρία να «συναντηθούν» οι επισκέπτες με τα καλλιτεχνήματα των γυναικών του Αιγάλεω, να τα θαυμάσουν και να προβληματιστούν παράλληλα. Παράλληλα οι επισκέπτες θαύμασαν τα έργα των μαθητών των Εικαστικών Εργαστηρίων του Δήμου.



Πιο συγκεκριμένα, από τις 10 έως και τις 13 Μαρτίου 2024, στο Πνευματικό Κέντρο «Γιάννης Ρίτσος» φιλοξενήθηκαν πολύ αξιόλογα έργα γυναικών καλλιτεχνών της πόλης που ασχολούνται με τις εικαστικές τέχνες (Ζωγραφική, Αγιογραφία, Γλυπτική, Χαρακτική, Κεραμική), καθώς και έργα των Εικαστικών Εργαστηρίων του Δήμου Αιγάλεω. Έργα πρωτότυπα, όμορφα αισθητικά, διαφορετικά, σε μια έκθεση με χρώματα και έντονο «άρωμα γυναικάς».

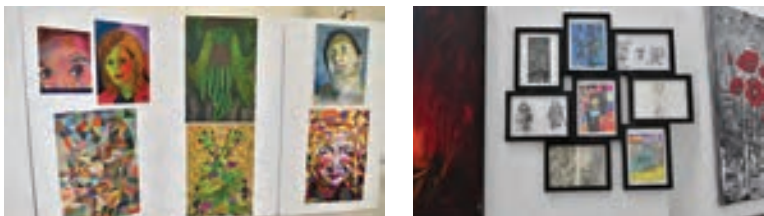
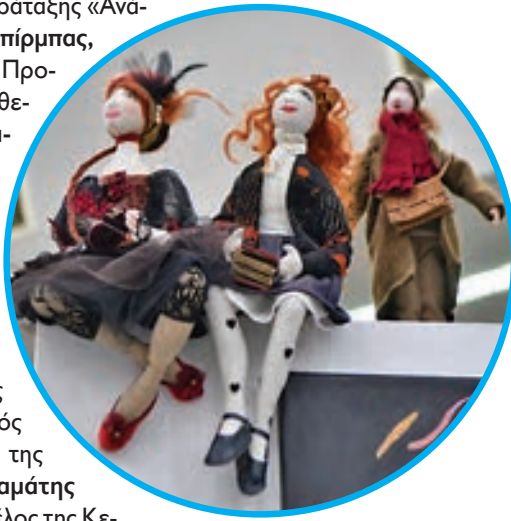
Την Έκθεση επιμελήθηκε ο καθηγητής του Εργαστηρίου Ζωγραφικής του Δήμου Αιγάλεω Πάνος Κόκκαλης, ενώ συμμετείχαν και οι καθηγήτριες Κεραμικής Αναστασία Βαμβακίδου – Μαυροθαλασσίτη και Αγιογραφίας Αγγελική Αλβενιώτη. Παράλληλα στον χώρο εκτυλίχθηκε θεατρικό δρώμενο από τη Θεατρική ομάδα «ΑΝΤΩΣΗ», σε σκηνοθεσία του Ηθοποιού και Σκηνοθέτη Πατελή Καψάλη.

Παρουσιάστηκαν στο κοινό μονόλογοι, τραγούδια και απαγγελίες από νέους καλλιτέχνες, που είχαν ως επίκεντρο τη γυναίκα και πραγματεύονταν ζητήματα όπως η έμφυλη βία, η ανισότητα, η θέση της γυναίκας στην πατριαρχική κοινωνία, η μητρότητα και εν γένει η επιβίωσή της σε έναν κόσμο γεμάτο κοινωνικά στερεότυπα. Οι νεαροί ταλαντούχοι ηθοποιοί με την εξαιρετική τους ερμηνεία προβληματίσαν, συγκίνησαν αλλά και έκαναν το κοινό να γελάσει. Τα εγκαίνια της Έκθεσης τίμησαν με την παρουσία τους: Ο Δήμαρχος Αιγάλεω Λάμπρος Σκλαβούνος, η Βουλευτής Β2' Δυ-





τικού Τομέα Αθηνών **Ρένα Δούρου**, ο Πρώην Δήμαρχος και Επικεφαλής της παράταξης «Ανάπλαση Αιγάλεω» **Δημήτρης Μπίρμπας**, η Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας, Παιδικών σταθμών & θεμάτων Ισότητας **Νίκη Βελλιανίτη**, ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Αθλητισμού & Νέας Γενιάς **Γιάννης Κουτούλιας**, η Αντιδήμαρχος Παιδείας & Δια Βίου Μάθησης **Θωμαΐς Γεωργούλη**, ο Εντεταλμένος Δημοτικός Σύμβουλος για τα Δημοτικά Ιατρεία – ΚΕΠ Υγείας **Ηλίας Καρυπίδης**, ο Δημοτικός Σύμβουλος & Αντιπρόεδρος της Ένωσης Γονέων Αιγάλεω **Σταμάτης Σέρβος** και η ακτιβίστρια και μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του ΠΑΣΟΚ **Ελένη Σταύρου**.



Ο αγώνας για ισότητα είναι ακόμα σε εξέλιξη

Της **Μαρίας Συρεγγέλα***

Περισσότερες γυναίκες σε θέσεις ευθύνης σημαίνει μεγαλύτερη οικονομική ανάπτυξη για ένα κράτος, για έναν οργανισμό, για μία εταιρία. Η Ελλάδα έχει ένα πολύ σημαντικό γυναικείο ανθρώπινο δυναμικό το οποίο επιβεβαιώνεται και από την συνεχή μείωση της γυναικείας ανεργίας από το 2019 και έπειτα. Οι συνεχώς αναπτυσσόμενες πρωτοβουλίες της κυβέρνησης της Νέας Δημοκρατίας στοχεύουν στην ενίσχυση των γυναικών στην αγορά εργασίας. Βέβαια ακόμα και αν περιορίζεται με τα χρόνια, είναι γεγονός, πως τα κορίτσια μας σπουδάζουν τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο, όμως κάπου στην πορεία καλούνται να αντιμετωπίσουν μια «γυάλινη οροφή» στην επαγγελματική τους εξέλιξη. Τα στερεότυπα που διακινούνται από τις μικρές ηλικίες σε συνδυασμό με την απουσία πληθώρας γυναικείων προτύπων, από τη μία περιορίζουν τις ευκαιρίες που δίνονται στις γυναίκες, ώστε να ανέλθουν στο χώρο εργασίας τους και από την άλλη ενισχύουν το δισταγμό και των ίδιων των γυναικών να διεκδικήσουν θέσεις. Η πιο σκληρή αξιολόγηση την οποία πολύ συχνά υφίστανται, ο διαχωρισμός των επαγγελματιών σε γυναικεία και ανδρικά, η κριτική για την εξωτερική εμφάνιση ή την προσωπική κατάσταση των γυναικών είναι μερικά μόνο από τα καθημερινά εμπόδια που χρειάζεται και απαιτείται μεγάλη προσπάθεια για να καταρριφθούν.

Η κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη δεν μένει απαθής απέναντι στην κατάσταση αυτή. Με το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την Ισότητα των Φύλων 2021-2025 προωθεί δράσεις με στόχο την ενίσχυση των γυναικών στην αγορά εργασίας και συμβάλλει καθοριστικά στη μείωση του μισθολογικού και συνταξιοδοτικού χάσματος μεταξύ ανδρών και γυναικών. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το νομοθετικό πλαίσιο που θεσπίσαμε το 2020 για την ισότιμη συμμετοχή των γυναικών στα Διοικητικά Συμβούλια των εισηγμένων στο χρηματιστήριο εταιρειών, ορίζοντας πως τουλάχιστον το 25% των μελών του Διοικητικού τους Συμβουλίου πρέπει να είναι γυναίκες.

Ακόμα, από το 2019 η Νέα Δημοκρατία υλοποιεί προγράμματα και ενέργειες, όπως το Ελληνικό Κέντρο Καινοτομίας για Γυναίκες, για την ενθάρρυνση των γυναικών και των κοριτσιών για συμμετοχή στις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία, τη μηχανική και τα μαθηματικά αλλά και για το reskilling, το upskilling και την ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων σε γυναίκες που βρίσκονται εκτός αγοράς εργασίας.

Αξίζει ακόμα να σημειωθεί πως πλέον βλέπουμε και περισσότερες γυναίκες σε θέσεις ευθύνης που μπορούν να αποτελέσουν πρότυπο για τα νέα κορίτσια. Από την πρώτη γυναίκα Πρόεδρο της Δημοκρατίας στην πρώτη Πρόεδρο του ΕΒΕΑ και στην πρώτη γυναίκα Γραμματέα της Πολιτικής Επιτροπής της Νέας Δημοκρατίας, τα θετικά βήματα είναι εμφανή στην ελληνική κοινωνία.

Ως κυβέρνηση έχουμε καταφέρει σημαντικά βήματα με τη χώρα μας να βρίσκεται από το 2022 ανάμεσα στις 14 χώρες με πλήρη νομική ισότητα ανδρών και γυναικών, ο αγώνας όμως για την ουσιαστική ισότητα είναι ακόμα σε εξέλιξη και χρειάζεται τη συνδρομή τόσο των ανδρών όσο και των γυναικών για να επιτευχθεί.



*Η **Μαρία Συρεγγέλα** είναι Γραμματέας της Πολιτικής Επιτροπής της Νέας Δημοκρατίας και Βουλευτής Β2 Δυτικού Τομέα Αθηνών



«Λουλούδια; Όχι ευχαριστώ. Προτιμώ τα ίσα δικαιώματα»

Επιμέλεια: Γιούλη Ηλιοπούλου

Μια ιδιαίτερα αξιόλογη και πρωτότυπη εκδήλωση με τίτλο «Λουλούδια; Όχι ευχαριστώ. Προτιμώ τα ίσα δικαιώματα» διοργανώθηκε από τις δομές ισότητας του Δήμου Περιστερίου.

Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στην Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα των Γυναικών και πραγματοποιήθηκε σε ένα κατάμεστο Θέατρο Πολιτών Περιστερίου το Σάββατο 30 Μαρτίου.

Στην εκδήλωση μίλησε ο Δήμαρχος Περιστερίου **Α. Παχατουρίδης**, η **Χ. Αγορίτσα**, στέλεχος της Γενικής Γραμματείας Ισότητας & Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και η **Μαίρη Τσιώτα**, Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής, Ισότητας και Προσχολικής Αγωγής, επικεφαλής των δομών ισότητας του Δήμου Περιστερίου. Συντονίστρια της εκδήλωσης ήταν η **Αναστασία Τριανταφυλλοπούλου**. Συμμετείχε επίσης και η ομάδα ποιητών του Δήμου, με την **Ευαγγελία Ρουμελιώτου Δαρσινού**.

Ιδιαίτερη «νότα» στην εκδήλωση έδωσε η συμμετοχή της Πειραματικής Θεατρικής Σκηνης Δήμου Περιστερίου «**Ανδρέας Βαρούχας**». Με μουσική και τραγούδι και με ξεχωριστές performances από τους ηθοποιούς, περιγράφηκε γλαφυρά η θέση των γυναικών, οι προκαταλήψεις, τα στερεότυπα που οι ίδιες αντιμετωπίζουν σε κάθε ηλικία, σε κάθε εποχή, σε κάθε τόπο. Κείμενα που ευαισθητοποιήσαν, συγκίνησαν, προβληματίσαν, θύμισαν, φόρτισαν την ατμόσφαιρα, την οποία αποφόρτιζαν στη συνέχεια τα τραγούδια και οι νότες. Και όλα τα παραπάνω σε σκηνοθεσία και επιμέλεια της **Αρχοντίας Μυλωνά**, που μας έχει συνηθίσει σε δράσεις και παραστάσεις που μιλούν στις ευαίσθητες, καλλιτεχνικές χορδές μας.

Αναλυτικά παρακάτω τα τραγούδια που παρουσιάστηκαν με όλους τους συντελεστές:

Εκδήλωση για τα δικαιώματα των γυναικών

Εμφανίστηκαν κατά σειρά:

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ασημίνα Δαραβέλια, Υπατία Κουτσολιάκου

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

«Δεν είναι ίδιες όλες οι γυναίκες», **Ηλίας Παπιώτης**

ΠΟΙΗΜΑ

«Γυναίκες μόνες» του **Ümit Yaşar** σε μετάφραση

Murad V. Kandilcioğlu, ερμηνεύει ο **Murad V.**

Kandilcioğlu

ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΝΗ

Μαρίνα Τάπα

Βούλα Μανουσαρίδου, **Δέσποινα Καραθανάση**

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

«Οι άντρες περνούν μαμά», **Μαριλένα Καρρά**,

Ευτέρπη Μπούκα

ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ

Βίκυ Δεϊμέζη

ΕΧΟΥΜΕ ΟΛΕΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Πόπη Μπασιαδήμα, **Έλλη Μενεξιάδη**, **Νικολέττα**

Αϊβάζη, **Γεωργία Κουμπαρούλη**, **Γιώργος Κόντος**

PERFORMANCE

Μαριλένα Καρρά, **Υπατία Κουτσολιάκου**, **Ευτέρπη**

Μπούκα

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

«Κι αν τα μάτια σου», **Murad V. Kandilcioğlu**

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

«Περιμπανού», **Murad V. Kandilcioğlu**

ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ

Βασιλική Σκανδάλη

Ευτέρπη Μπούκα, **Ασημίνα Δαραβέλια**,

Ανέστης Αγγελιδέλης, **Αγγελική Λέκκα**,

Υπατία Κουτσολιάκου

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

«Ενός λεπτού σιγή», **Ηλίας Παπιώτης**

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

«Οι γριές γυναίκες», **Murad V. Kandilcioğlu**

ΜΗΔΕΙΑ

ΧΟΡΟΣ: **Ζαχαρούλα – Χαρά Μανιανή**, **Μάρω**

Ζαρίκου, **Μαρία Μαχαίρα**, **Νεκταρία Πρασσάκη**,

Ελένη Παπαδοπούλου, **Δέσποινα Καραθανάση**

ΜΗΔΕΙΑ: **Μαριλένα Καρρά**

Η παράσταση ήταν μια συρραφή του έργου:

«Όλο σπίνι, κρεβάτι κι εκκλησία» του **Ντάριο Φο** και της **Φράνκα Ράμε**.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΦΙΝΑΛΕ

«Τιμή δεν έχει η αγάπη», **ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ**

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: **Αρχοντία Μυλωνά**

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: **Νικολέττα Σαμοίλη**

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ: **Ναταλία Φεντόροβα-Βέρδου**

ΜΟΥΣΙΚΟΙ: **Ηλίας Παπιώτης**, **Κιθάρα & Άννα**

Καραγεωργιάδου, **Ακορντεόν**

ΗΧΟΣ: **Ελένη Χονδρογιάννη**

ΦΩΤΑ: **Βασίλης Βασιλόπουλος**

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ: **ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ**

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Η εκδήλωση ήταν ένα σημαντικό βήμα για την πρόωγηση της ισότητας και της δικαιοσύνης. Σήμερα κάθε άλλο παρά ποτέ είναι αναγκαίοτητα να γίνονται παρόμοιες εκδηλώσεις για να μας υπενθυμίζουν πόσο μεγάλη σημασία έχει η δέσμευσή μας για δράση, με στόχο έναν κόσμο όπου κάθε κορίτσι και κάθε γυναίκα θα μπορούν να ζουν ελεύθερες, απαλλαγμένες από στερεότυπα και ρόλους που τις περιορίζουν και τις καταπιέζουν.



*Εύχομαι σε όφους και σε
όφες χαρούμενο Πάσχα
και καλή Ανάσταση!*

Lollipop

ΔΗΛΟΥ 27, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
τηλ. 210 577 8083

Και φέτος στις γιορτές του Πάσχα, σας περιμένουμε με την πιο πλούσια συλλογή και τις καλύτερες τιμές στο **LOLLIPOP**, για να διαλέξετε από την ατέλειωτη συλλογή μας, τις τσάντες της αρεσκείας σας, αλλά... και λαμπάδες σε πανέμορφα σχέδια για όλα τα γούστα και σε τιμούλες... **LOLLIPOP!**



Η τραγωδία των τραγωδιών

Επιμέλεια: Κώστας Μπορδόκας

Τον Ιούλιο του 2023 ανέβηκε για πρώτη φορά στο θέατρο ΦΟΙΝΙΚΑ από το θεατρικό εργαστήριο του Δήμου Περιστερίου «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΡΟΥΧΑΣ» η «ΑΝΤΙΓΟΝΗ» του ΣΟΦΟΚΛΗ.

Η παράστασή δημιούργησε τεράστια αίσθηση στο κοινό, αφού οι θεατές βρέθηκαν ξαφνικά μπροστά σε μια πραγματική μυσταγωγία στον χώρο της αρχαίας τραγωδίας.

Η «ΑΝΤΙΓΟΝΗ» είναι ένα έργο που έχει μεταφραστεί σε όλες τις γλώσσες της γης, διδάσκεται στα μεγαλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου και θεωρείται ως το παγκόσμιο σύμβολο αντίστασης στην αλόγιστη εξουσία. Με σεβασμό στο κείμενο, στην εποχή και στον μεγάλο μας τραγικό ποιητή το έργο ανέβηκε με τον κλασικό τρόπο, χωρίς άτυπες φιοριτούρες και εντυπωσιασμούς. «Τίποτα δεν μπορεί να θεωρηθεί τυχαίο σ' αυτό το έργο» θα μας πει ο σκηνοθέτης της παράστασης Κάσσιος Θεοφάνης. «Παγκόσμιες αλήθειες, ρητά που καθοδηγούν τα βήματα στην καθημερινή ζωή. Γραμμένα πριν 2400 χρόνια μας ακολουθούν μέχρι σήμερα».

Ο ίδιος ο σκηνοθέτης συνεχίζει:

«Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ μας ξεκίνησε ουσιαστικά σαν ιδέα πριν από πολλά χρόνια. Έπειτα από μεγάλη μελέτη και εξάσκηση των σπουδαστών του εργαστηρίου μας ωρίμασε ο χρόνος και το 2023 ανέβηκε στη σκηνή.

Το 2024 και στα πλαίσια των εορτασμών για τα 90 γενέθλια της πόλης μας, η θεατρική ομάδα μας επανέλαβε τις παραστάσεις της από 2 έως 7 Απριλίου στο θέατρο ΠΟΛΙΤΩΝ. Έπειτα από απαίτηση και την αποδοχή που έτυχε από το κοινό η παράσταση θα ανέβει και το καλοκαίρι του 2024 στον ΦΟΙΝΙΚΑ για 3 μόνο ημέρες.

Κάποιοι δήμοι που έτυχε να πληροφορηθούν για την επιτυχία του έργου μας έχουν εκφράσει την επιθυμία τους να παρουσιάσουμε την ΑΝΤΙΓΟΝΗ και στα δικά τους θέατρα. Ήδη το 2023 παρουσιάστηκε στην Ερέτρια, στον Ωρωπό και στο Ίλιον.

Η είσοδος είναι ελεύθερη όπως και σε όλες τις εκδηλώσεις του Δήμου μας.

Οι συντελεστές της παράστασης εργάστηκαν εθελοντικά. Πιστεύουμε ότι η διοίκηση του Δήμου μας και η ΔΕΠΑΔΠ μετά από την επιτυχία, θα μας δώσουν τη χαρά να συμμετέχουμε σε κάποια θεατρικά φεστιβάλ στην περιφέρεια και όπου αλλού μας ζητηθεί. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθούμε κυρίως



**Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ
του Σοφοκλή
από το θεατρικό
εργαστήριο του
Δήμου Περιστερίου
«ΑΝΔΡΕΑΣ
ΒΑΡΟΥΧΑΣ»**

στους αφανείς αλλά υπέρ-πολύτιμους ήρωες της παράστασης. Τα σκηνικά επιμελήθηκε ένα μέλος της θεατρικής μας ομάδας η κ. Τσάρου Καψώτη Μαρία και ένα μέρος αυτών έγινε από τον σκηνογράφο Μανίκα Παναγιώτη, τη μουσική και τα τραγούδια δημιούργησε ειδικά για την παράσταση ο μεγάλος καθηγητής και μαέστρος του Ωδείου της Ιεράς Μητρόπολης Περιστερίου και διευθυντής της επαγγελματικής χορωδίας «ΑΡΓΩ», Παντελής Γούσας. Το πρόγραμμα της φωτογραφίας και την αφίσα της παράστασης δημιούργησε ο εξαιρετός φίλος και συνεργάτης Στέλιος Λαζαράκης που ήταν πανταχού παρών καθ' όλη την διάρκεια της παράστασης. Και τι να πούμε για τον άνθρωπο που φώτισε την παράσταση με την ψυχή του και ήταν εκεί για όλες τις δουλειές, από τον σκηνικό χώρο μέχρι και την τελευταία λεπτομέρεια στα φώτα, Περιστεριώτης κι αυτός Δήμος Γεωργαλάς. Φρο-



ντιστήριο και γραμματειακή υποστήριξη η Ειρήνη Μπαρού, βοηθός σκηνοθέτη η Ελένη Θεοχάρη. Υποβολέας Ματίνα Μητροπούλου.



«ανέβηκε» στο Περιστέρι

Οι συντελεστές του έργου

- **ΑΝΤΙΓΟΝΗ:**
Αθανασία Σουλίδου
- **ΚΡΕΩΝ:** Κώστας Κωστανάσιος
- **ΙΣΜΗΝΗ:** Μάγδα Χατζηστρατή
- **ΦΥΛΑΚΑΣ:**
Κυριάκος Παναγάκης
- **ΑΙΜΟΝΑΣ:** Βασίλης Μπαλάσκας
- **ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ:** Φάνης Κάσσιος
- **ΑΓΓΕΛΟΣ:**
Μιχάλης Νικολόπουλος
- **ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ:**
Ματίνα Μητροπούλου,
Τιατίανα Ξανθοπούλου
- **ΣΥΝΟΔΟΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ:**
Μαριλένα Στράτου,
Χριστίνα Ρουμανού
- **ΙΕΡΙΑ ΧΟΡΟΥ:**
Αγγελική Αντωνοπούλου
- **ΚΟΡΥΦΑΙΑ:** Μαριάννα Κουβάκη
- **ΧΟΡΟΣ:**
Μαρία Μπαρού
Μαρία Φιλίτσα Τσικίμη
Αγάπη Αλεβιζάκη
Χαρούλα Χρησταρά
Αηγησίλαος Πουλής

Ο κύριος Κάσσιος συνέχισε αναφερόμενος γενικά στο έργο του Εργαστηρίου.

«Οι δράσεις του εργαστηρίου δεν έχουν τελειωμό και από τις δύο ομάδες, τη Θεατρική Πειραματική σκηνή του εργαστηρίου ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΡΟΥΧΑΣ της κ. Αρχοντίας Μυλωνά που το 2023 ανέβασε με τεράστια επιτυχία τον ΡΩΜΑΙΟ και ΙΟΥΛΙΕΤΑ του Μπόστ, με πάνω από 10 παραστάσεις στον ΦΟΙΝΙΚΑ αλλά και στο Θέατρο ΠΟΛΙΤΩΝ και τη δική μου θεατρική ομάδα του εργαστηρίου ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΡΟΥΧΑΣ που εκτός της ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ δημιούργησε ένα μουσικό θεατρικό αφιέρωμα στον Έρωτα τον Φεβρουάριο του 2024 στο θέατρο ΠΟΛΙΤΩΝ. Θα ήταν βέβαια παράλειψη να μην αναφερθούμε στο θεατρικό φεστιβάλ της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης που έκλεισε εφέτος 16 χρόνια συνεχούς παρουσίας, ανεβάζοντας έως τώρα 170 θεατρικά έργα, δίνοντας το βήμα σε πάνω από 1600 μαθητές να εκφραστούν, να διδαχθούν και να γνωρίσουν από κοντά τον μαγικό κόσμο της μητέρας των τεχνών, του θεάτρου. Ένας θεσμός στην πόλη μας που ξεκίνησε από την τότε αντιδήμαρχο πολιτισμού κ.



Μαίρη Τσιώτα, από εμένα και εξακολουθεί να στηρίζεται μέχρι τώρα από την διοίκηση της ΔΕΠΑΔΠ που φροντίζει να στηρίζει τον πολιτισμό μας σε κάθε βήμα.

Είμαι σίγουρος πως με τον νέο μας πρόεδρο κ. Ευάγγελο Γιακουμή που είναι ένας προβεβλημένος και πετυχημένος δημοσιογράφος, θα πετύχουμε ακόμα καλύτερους στόχους, εκφράζοντας έτσι την μεγάλη επιθυμία του Δημάρχου μας Ανδρέα Παχατουρίδη που θέτει πάντα σε προτεραιότητα τον πολιτισμό στην πόλη μας. Πράγμα που το αποδεικνύει άλλωστε το μεγάλο όραμά του για τη

δημιουργία του νέου υπέρ σύγχρονου μεγάρου τεχνών που κτιζείται στη θέση του παλαιού θεάτρου ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑ».

Εμείς τελειώνοντας θα πούμε απλά πως όσοι δεν προλάβετε να δείτε την παράσταση, μην χάσετε αυτήν την ευκαιρία το καλοκαίρι. Όχι μόνο γιατί παρακολουθήσαμε μια επαγγελματική παράσταση, με πραγματικά μοναδικές ερμηνείες, αλλά και γιατί μια τέτοια παράσταση επιπέδου δεν έχουμε τη χαρά να βλέπουμε συχνά στο Περιστέρι μας.

Συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΠΡΙΣΜΑ

ΒΙΒΛΙΑ · ΧΑΡΤΙΚΑ · ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

Σαρανταπόρου 41, Περιστέρι
Τ/Φ: 210 5769596 | Ε: prismagotsis@hotmail.com

2K BRANDS

Είδη Ταξιδιού

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ **benzi**

Ⓜ️ Πετρουπόλεως 37, Ίλιον
☎️ 210 5060962

Η ιστορία των εκκλησιών

Γράφει η Γιούλη Ηλιοπούλου

Η περίοδος του Πάσχα συνδέεται άμεσα με τις εκκλησίες. Είτε κανείς βιώνει τη γιορτή του Πάσχα θρησκευτικά είτε καθαρά εθιμοτυπικά, σίγουρα ο ήχος της καμπάνας- ο μελαγχολικός της Μεγάλης Παρασκευής και ο χαρμόσυνος της νύχτας της Ανάστασης- συνταιριάζει πάντα με αυτές τις ημέρες, τις «χρωματίζει» ηχητικά, τις προσδιορίζει. Κάθε τόπος έχει τις εκκλησίες του. Μεγά-

λες, μικρές, ιστορικού ενδιαφέροντος ή νεότερες, οι εκκλησίες είναι χαρακτηριστικά σημεία κάθε περιοχής, σημεία συνάντησης, συνήθως μπροστά σε μεγάλες πλατείες, σημεία αυτοαναφορικότητας της περιοχής.

Ας γνωρίσουμε, λοιπόν, και με αφορμή τις μέρες αυτές, τις πιο σημαντικές εκκλησίες του Περιστερίου (ιδιαίτερα αυτές που είναι χρονολογικά παλαιότερες) ξεχωριστά.



ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ» (ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ)

Ο Μητροπολιτικός Ναός «Ευαγγελισμός της Θεοτόκου», βρίσκεται σε ένα από τα πιο κεντρικά σημεία του Περιστερίου, απέναντι από το Δημαρχείο.

Οι Περιστεριώτες τον αποκαλούν η «Ευαγγελίστρια» και αποτελεί σημείο κατατεθέν της πόλης. Είναι ένας από τους παλαιότερους ναούς του Περιστερίου, βυζαντινικού ρυθμού σταυροειδώς εγγεγραμμένου μετά τρούλου.

Το πρώτο ξύλινο εκκλησάκι κτίστηκε από Μικρασιάτες πρόσφυγες το 1926. Στις 20 Αυγούστου 1944 πραγματοποιούνται τα εγκαίνια υπό του Μητροπολίτη Ναυπακτίας και Ευρυτανίας κυρού Γερμανού (μετέπειτα Ηλείας). Το 1950 χτίζονται τα καμπαναριά της εκκλησίας και το 1959 ξεκινάει η αγιογράφηση από τους μαθητές του Φώτη Κόντογλου. Το 1971 η «Ευαγγελίστρια» αναγνωρίζεται ως Μητροπολιτικός Ιερός Ναός του Δήμου Περιστερίου.

ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Στο σημείο, όπου σήμερα βρίσκεται ο Άγιος Αντώνιος υπήρχε ένα μικρό εκκλησάκι προς τιμή του Αγίου Δημητρίου. Το πρώτο αυτό εκκλησάκι του Αγίου Δημητρίου κτίστηκε το 1902 ενώ πολύ μεγάλος περιβάλλον χώρος λειτουργούσε ως νεκροταφείο Περιστερίου και Κολωνού. Το 1924-1925 κτίστηκε από πρόσφυγες Μικρασιάτες το παρεκκλήσι του Αγίου Αντωνίου. Τον Νοέμβριο του 1928 σταμάτησε να λειτουργεί το νεκροταφείο και τα οστά μεταφέρθηκαν στο νέο νεκροταφείο του Αγίου Λαζάρου (Αγ. Βασιλείου). Η νέα εκκλησία θεμελιώθηκε το 1954. Ο Ιερός Ναός στην σημερινή του μορφή λειτουργεί το 1961 ενώ τα εγκαίνια τελέστηκαν το 1968. Η αγιογράφηση άρχισε το 1971. Την ίδια χρονιά με απόφαση του Δήμου Περιστερίου ο Ιερός ναός ορίστηκε ως Πολιούχος της πόλης του Περιστερίου.



ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ (οι γνωστοί μας «Ταξίαρχες» έναντι του ΙΚΑ Περιστερίου)

Βασιλέως Αλεξάνδρου & Μεσολογίου

Στη δυτική πλευρά του σημερινού προαυλίου χώρου λειτουργούσε από το 1936 ως ενορία ένας μικρός Ναός στο όνομα των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μιχαήλ και Γαβριήλ σε χώρο τον οποίο είχαν δωρίσει η Μιχαέλα Μάσχαϊνα και η Σγαδρέλαινα.

Ο νέος Ναός θεμελιώθηκε το 1963. Το 1971 έγιναν τα εγκαίνια από τον Επίσκοπο Περιστεράς Ηλία. Στις αρχές του 1989 κτίζεται παράπλευρα του Ιερού Ναού δώροφο Πνευματικό Κέντρο.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ (ΠΑΛΑΙΟΣ)

Σοφοκλή Βενιζέλου 47

Η ανοικοδόμηση του παλαιού Ιερού Ναού των Παμμεγίστων Ταξιαρχών ξεκίνησε στο τέλος του έτους 1930-1931 σε οικοπέδο το οποίο δώρισε ο Αλεξανδρής Παναγιώτης. Αρχικά λειτούργησε ως παρεκκλήσι του Ιερού Ναού Κοιμήσεως της Θεοτόκου Κολοκυνθούς. Η ανακήρυξη του Ιερού Ναού ως ενοριακού γίνεται στις 17 Νοεμβρίου 1943.

Τα έτη 1977-1978 άρχισε η αγιογράφηση του Ιερού Ναού η οποία ολοκληρώθηκε το 1999. Στον υπόγειο χώρο του Ναού λειτουργεί παρεκκλήσι του Οσίου Παταπίου.



ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

Αγ. Ιωάννου Θεολόγου & Λευκωσίας

Το 1900 ανεγέρθηκε ξύλινος ναός σε τμήμα του κτήματος της οικογενείας Νικ. Οικονόμου ή (Μπαμπάλα) όπου είχε βρεθεί εικόνα του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου. Η Ενορία ιδρύθηκε το έτος 1958. Ο νέος Ναός θεμελιώθηκε το 1960 και εγκαινιάστηκε το 1980 από τον τότε Μητροπολίτη Περιστερίου Χρυσόστομο. Ο ρυθμός του Ναού είναι ο κλασικός σταυροειδής βασιλικής μετά τρούλου, ενώ κοσμεύεται και με δύο ψηλά καμπαναριά. Το 1990 τοποθετήθηκε περίτεχνο ξυλόγλυπτο τέμπλο και ο άμβωνας. Ο Ιερός Ναός αγιογραφήθηκε κατά το διάστημα 1990-2000. Στον υπόγειο χώρο του Ναού λειτουργεί αίθουσα, η οποία στεγάζει το κοινωνικό, φιλανθρωπικό και νεανικό έργο της ενορίας, καθώς και παρεκκλήσιο του Αγίου Παρθενίου.



της πόλης του Περιστερίου

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ (ΧΩΣΤΟΣ) ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙ

Λεωφόρος Κηφισού
38

Βρίσκεται στην ανατολική όχθη του Κηφισού, μπροστά στο Πρακτορείο των υπεραστικών λεωφορείων. Είναι ένα χαρακτηριστικό δείγμα εκκλησιών βυζαντινού τύπου και υπολογίζεται ότι χτίστηκε τον 16ο ή 17ο αιώνα. Πρόκειται για μικρό, μονόχωρο ιερό ναό βασιλικού ρυθμού, με τρούλο. Κοσμείται με εκπληκτικές τοιχογραφίες (μεταγενέστερες από τον ναό). Λέγεται «Χωστός» επειδή είχε χτιστεί πιο χαμηλά από το ύψος του δρόμου.



ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

Κωνσταντινουπόλεως & Ζακύνθου 2

Ο Ναός του Αποστόλου Παύλου είναι κτισμένος στην περιοχή του Μπουρναζίου. Αρχικά υπήρχε εκεί μικρός Ναός, ο οποίος το έτος 1966 ή 1967 κατεδαφίστηκε. Ο νέος ναός θεμελιώθηκε στις Δεκεμβρίου 1971 από τον τότε Αρχιεπίσκοπο Αθηνών. Το 1975 είχαν ολοκληρωθεί οι εργασίες του υπογείου παρεκκλησίου του Αγίου Μεγαλομάρτυρος Μηνά. Στα τέλη της δεκαετίας του 1980 ολοκληρώθηκαν οι κατασκευαστικές εργασίες και άρχισε να λειτουργεί ο σημερινός Ναός.



ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΗΠΟΥΠΟΛΗΣ

Στην περιοχή του Αγίου Ιεροθέου, βρίσκεται το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου, διατηρητέο μεταβυζαντινό μνημείο. Πριν από την Επανάσταση του 1821,



λειτουργούσε ως Ιερά Μονή, πολλοί όμως μοναχοί φονεύθηκαν από τους Τούρκους. Όπως λέει η παράδοση το αίμα τους έβαψε τους τοίχους του Ναού και έτσι πήρε την προσωνυμία «κόκκινη εκκλησία».

Το παρεκκλήσι παραχωρήθηκε στην Ιερά Μητρόπολη Περιστερίου το 1984 με απόφαση του Ιερού Ναού Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ν. Λιοσίων. Το 1997 άρχισε η ανέγερση του νέου Ιερού Ναού.

Με πληροφορίες από: Ιερά Μητρόπολη Περιστερίου

ΑΓΙΟΣ ΙΕΡΟΘΕΟΣ

Ο πρώτος Ναός θεμελιώθηκε το 1927 και ολοκληρώθηκε το 1930. Αρχικά ο Ναός λειτούργησε ως Παρεκκλήσι του Ι. Ναού Αγ. Μαρίας. Οι πρώτοι κάτοικοι ήταν πρόσφυγες από την Μικρά Ασία, οι οποίοι μέσα στη δίνη του ξεριζωμού έφεραν μαζί τους ένα τέμπλο και εικόνες που τοποθέτησαν μέσα στον Ναό. Σήμερα τα κειμήλια βρίσκονται στο υπόγειο Ιερό Βήμα του Ναού. Το 1968 ο Άγιος Ιεροθέος αναγνωρίστηκε ως Ενοριακός Ναός. Στις αρχές του 1970 γκρεμίστηκε το παλιό εκκλησάκι και θεμελιώθηκε ο σημερινός ναός, στις 31 Μαΐου. Στις 8 Ιουνίου 1980 έγιναν τα εγκαίνια του σημερινού Ναού.



PIZZA Yess!

DELIVERY ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 12:30 - 00:30

210 58 12 624

Αγωνιστών Στρατοπέδου Χαϊδαρίου 106
Χαϊδάρη 124, 61

www.yess-pizza.gr





FATTO A MANO

Γράφει η Γιούλη Ηλιοπούλου

Από το 2013 και την πρώτη στιγμή που άνοιξε στο Περιστέρι, στην Κώστα Βάρναλη 21, το Fatto a mano είναι πλέον ένα hot spot γεύσης.

Θα το χαρακτηρίζα χωρίς κανέναν ενδοιασμό ως «ναό» του παγωτού και των εκλεπτυσμένων γλυκών γεύσεων. Ελληνικές πρωτότυπες γεύσεις, μόνο αγνές φυσικές πρώτες ύλες, χειροποίητα με 100% επιλεγμένα, φρούτα εποχής & φυσικά ελληνικά, χωρίς κανένα πρόσθετο. Αυτά είναι τα χαρακτηριστικά του καλύτερου παγωτού της πόλης, από τον Κρητικό Γιάννη Νύκταρη, εμπνευστή και δημιουργό της ιδέας.

Γεύσεις παγωτού χαρακτηριστικές για την πρωτοτυπία τους: ρακόμελο, παγωτό κανέλα με σταφίδες Κρήτης ποτισμένες με ρακί, παγωτό μπουγάτσα, με κομματάκια βουτυράτης σφολιάτας και κανελίτσα από πάνω, signature γεύση ανθότυρο με μέλι, ποικιλία sorbet με φρούτα εποχής Gluten free, που δεν περιέχουν λακτόζη και λιπαρά ζωικής προέλευσης, ιδανική επιλογή για vegetarian, vegans, για ανθρώπους με δυσανεξία στη λακτόζη και για τις περιόδους νηστείας (φράουλα, ρόδι, λεμόνι, μανταρίνι, καρπούζι και



Gelato artigianale για εκλεπτυσμένους ουρανίσκους ή απλά «θεϊκό» παγωτό

πολλά άλλα ανάλογα την εποχή) και πολλά άλλα. Στις τελευταίες προσθήκες το Sorbet λεμόνι βασιλικός, με φρεσκοστυμμένο χυμό ελληνικών λεμονιών μαζί με βασιλικό, παγωτό με χαλβά ταχίνι, ιδανικό για τη νηστεία και παγωτό χαλβάς αμυγδάλου με θυμαρίσιο μέλι, παγωτό φιστίκι με ολόφρεσκη ψίχα από φιστίκι Αιγίνης.

Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε και τα φρέσκα γλυκά σε βαζάκια όπως τιραμισού, μπανόφι κρέμα namelaka και συνεχώς νέες γεύσεις, με ιδιαίτερους πειραματισμούς. Επίσης εξαιρετικά «κλασικά» γλυκά. Πορτοκαλόπιτα, σοκολατόπιτα, καρυδόπιτα, προφιτερόλ, εκμέκ τσουρέκι με παγωτό καϊμάκι, σιρόπι βύσσινο & αρώματα Ανατολής. Και η τελευταία άφιξη, τα cremeux, με βελούδινη και κρεμώδη υφή, σε μια ποικιλία τεσσάρων γεύσεων:

- cremeux σοκολάτα γάλακτος
- cremeux σοκολάτα bitter
- cremeux σοκολάτα gold
- cremeux φιστίκι



Σ.Σ: Μην ξεχάσετε να συνδυάσετε τα cremeux με παγωτό, σε έναν πραγματικά ακαταμάχητο συνδυασμό. Έχουν γίνει ήδη από τα πιο περιζήτητα του μαγαζιού!

Πρόσφατα το Fatto A Mano βραβεύτηκε με τη διάκριση πρότυπης επιχείρησης γαστρονομίας από τη δράση Action in Greece. Εμείς από την πλευρά μας θα ευχηθούμε «και εις ανώτερα».

Παγωτό 100% φυσικό, χειροποίητο, με ελληνικό φρέσκο γάλα, σοκολάτα Valrhona, φρέσκα, ποιοτικά υλικά και πολύ αγάπη και μεράκι.

Μπορείτε να παραγγείλετε και Online μέσα από τις πλατφόρμες #wolt & #efood

Fatto a mano

Κώστα Βάρναλη 21, Περιστερί, τηλ: 21 0577 7407
 Ζησιμοπούλου 86, Π. Φάληρο
 Παύλου Μελά 20, Θεσσαλονίκη
 Πλατεία Ταξιαρχών, Τήνος
 info@fattoamano.gr

Η δραστήρια Φιλαρμονική του Δήμου Πετρούπολης

Η Φιλαρμονική του Δήμου Πετρούπολης είναι μια ιδιαίτερα δραστήρια ομάδα, με συμμετοχές σε φεστιβάλ και εκδηλώσεις ανά την Ελλάδα.

Το τριήμερο από τις 19 έως τις 21 Απριλίου η Φιλαρμονική του Δήμου Πετρούπολης συμμετείχε σε σημαντικές εκδηλώσεις πανελληνίου και διεθνούς εμβέλειας.

Πιο συγκεκριμένα, σε συνέχεια της πολυετούς και καλής συνεργασίας με τον Δήμο Νάξου, η Φιλαρμονική του Δήμου πλαισίωσε την τελετή άφιξης της Ολυμπιακής Φλόγας στο νησί, με αφορμή τη διεξαγωγή της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας των XXXIII Ολυμπιακών Αγώνων «PARIS 2024». Έτσι, την Παρασκευή (19/4), βρέθηκε στη Νάξο και πλαισίωσε μελωδικά την επίσημη τελετή αποδίδοντας τους Εθνικούς Ύμνους Ελλάδας, Γαλλίας, καθώς και τον Ολυμπιακό Ύμνο. Τη συνόδευσαν στο νησί η Αντιδήμαρχος Πρόνοιας και Κοινωνικής Πολιτικής, **Ρούλα Κανέλλη**, και η εντεταλμένη για τον Πολιτισμό Δημοτική Σύμβουλος, **Βάσω Πουλογιαννοπούλου**.

Το Σαββατοκύριακο 20 και 21 Απριλίου, για μια ακόμη χρονιά, συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικών Συνόλων που πραγματοποιείται στην Αθήνα. Πρόκειται για ένα Φεστιβάλ διεθνούς εμβέλειας, στο οποίο η Φιλαρμονική Πετρούπολης συμμετέχει με επιτυχία από το 2019. Το Φεστιβάλ είναι κάτι μοναδικό καθώς δίνει φωνή σε δεκάδες χορωδίες και ορχήστρες, αλλά και σε εκατοντάδες επαγγελματίες ή ερασιτέχνες μουσικούς απ' όλο τον κόσμο, ενώ παράλληλα γίνεται αφορμή για συνάντηση καλλιτεχνών και πολιτισμών. Στο Φεστιβάλ συμμετέχουν 3.500 καλλιτέχνες, οι οποίοι συγκεντρώνονται για να χαρίσουν ένα ανεπανάληπτο θέαμα, σε μια μοναδική για την Ελλάδα μίξη ο-

γάνων, ήχων και φωνών στη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής. Εκτός από την Πετρούπολη στο φεστιβάλ συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, η Νεανική Χορωδία του Λυκείου Ελληνίδων Κέρκυρας, η Χορωδία της Ελληνοαγγλικής Σχολής Αθηνών, η Παιδική Χορωδία των Εκπαιδευτηρίων «Νέα Παιδεία», η Χορωδία Αράχοβας, η Φιλαρμονική Μαρκόπουλου, η Χορωδία του Πολιτιστικού Συλλόγου Αρχίλοχος Πάρου, η Χορωδία «Μουσικές Ρίζες» Κέρκυρας, η Χορωδία «Κορυφώ» Κέρκυρας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Πάφου, η Χορωδία του Πολιτιστικού Συλλόγου «Ευαγόρας Παλληκαρίδης» Πάφου, η Χορωδία Δήμου Νίκαιας Ρέντη, η Φιλαρμονική Καλοχωρίου Δήμου Δέλτα Θεσσαλονίκης, η Χορωδία «Το όνειρο του παιδιού» Ζακύνθου, η Χορωδία «Μελωδοί» Αθηνών, η Φιλαρμονική Δήμου Αγίας Παρασκευής Αθηνών, η Χο-

ρωδία Αιγιάλειας, η Πολυφωνική Χορωδία Δήμου Νέας Ιωνίας, η Χορωδία «Belles» Πατρών, η Χορωδία «Belcantes» Πατρών, η Χορωδία «Μουσικές Ρίζες» Κέρκυρας, η Μεικτή Χορωδία Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας, η Χορωδία Αντάμωμα Αθηνών, η Χορωδία Θεσσαλονικέων, η Χορωδία «Ηχορροή» Κορίνθου, η Φιλαρμονική Δήμου Πετρούπολης Αθηνών, ο συνθέτης Πέτρου Πέτρος, οι Φιλαρμονικές του Πολεμικού Ναυτικού, του Στρατού Ξηράς, της Πολεμικής Αεροπορίας καθώς και πολλές ακόμα φιλαρμονικές χορωδίες και ορχήστρες.

Επιπλέον, ο Σύνδεσμος Φιλαρμονικών θέλοντας να δώσει φιλανθρωπικό χαρακτήρα στο Φεστιβάλ πρόκειται να διαθέσει μέρος των εσόδων του Φεστιβάλ σε εθελοντικές οργανώσεις και οργανισμούς μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.





Τελετή άφιξης Ολυμπιακής Φλόγας - Νάξος



18ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικών Συνόλων - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



Το πρόγραμμα της Φιλαρμονικής περιλάμβανε τα έργα: «Καραγκούνα» (Μ.Καστέλλη), «The Tempest Robert» (W.Smith) και «Fascinating Drums» (Ted Huggens).

Τα 70 μέλη της Φιλαρμονικής καταχειροκροτήθηκαν από το κοινό, απόδειξη της ποιοτικής δου-

λειάς που γίνεται, υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού, Δημήτρη Καμαριανάκη.

Επίσης, το Σάββατο 20 Απριλίου, στις 11:30 το πρωί, η Φιλαρμονική συμμετείχε στη μεγάλη παρέλαση της έναρξης του Φεστιβάλ, από την Πλατεία Καπνικαρέα μέχρι την Πλατεία Συντάγματος.



Με μεγάλη επιτυχία, ολοκληρώθηκε το Συνέδριο του Αναπτυξιακού Συνδέσμου Δυτικής Αθήνας (ΑΣΔΑ), στο πλαίσιο των Δράσεων της ΟΧΕ/ ΒΑΑ Δυτικής Αθήνας 2014-2020, με θέμα «**Η ανάπτυξη οικοσυστήματος Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας (ΚΑΛΟ) στη Δυτική Αθήνα - Διδάγματα και Προοπτικές**».

Το συνέδριο υλοποιήθηκε, την **Τρίτη 19/3/2024**, στο Συνεδριακό Πολιτιστικό Κέντρο Δημαρχιακού Μεγάρου Περιστερίου, με συμμετοχή στελεχών της κεντρικής διοίκησης, της αυτοδιοίκησης, οργανισμών και φορέων ΚΑΛΟ καθώς και στελεχών του ιδιωτικού τομέα. Στο συνέδριο συμμετείχαν μεταξύ άλλων εκπρόσωποι από το Υπουργείο Κοινωνικής Συνοχής & Οικογένειας καθώς και από την Πανελλήνια Συνομοσπονδία Ενώσεων Φορέων ΚΑΛΟ. Το Συνέδριο, μέσα σε πλαίσιο διαλόγου και συνεργασίας, ανέδειξε απόψεις, εμπειρίες και προτάσεις για την ανάπτυξη του Οικοσυστήματος της ΚΑΛΟ. Παράλληλα, πρόβαλε συμπεράσματα και κρίσιμες παραμέτρους από την υλοποίηση του Έργου «Ανάπτυξη Οικοσυστήματος Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας (ΚΑΛΟ) στη Δυτική Αθήνα (Διαδημοτικό Κοινωνικό Δίκτυο «ΚΟΙΝΩΝΩ»)».

Στο πλαίσιο του Συνεδρίου έγινε βράβευση Φορέων της ΚΑΛΟ, αναδεικνύοντας την σημασία της συνέργειας και της δικτύωσης. Συγκεκριμένα βραβεύτηκαν οι Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δράσεις Ευπαθών Ομάδων ΕΔΡΑ (Κ.Σ.Δ.Ε.Ο. ΕΔΡΑ), Κοινωνική Συνεταιριστική Δράση (Κ.Σ. ΔΡΑΣΗ), ΚΕΑ ΑΜΕΑ Χαϊδαρίου, ΑΜΚΕ «Κέντρο Παιδιού και Εφήβου», ΚΟΙΣΠΕ ΕΥΖΗΝ, ΚΟΙΣΠΕ ΔΙΑΠΛΟΥΣ, ΚΟΙΝΣΕΠ LIBERTY ASSISTANCE & GUIDE DOGS, ΚΟΙΝΣΕΠ ΣΜΙΛΗ, ΚΟΙΝΣΕΠ ΚΟΥΜΑΡΟΣ, ΚΟΙΝΣΕΠ OUT OF THE FOX, ΚΟΙΝΣΕΠ La Grace.

Το υλικό του Συνεδρίου είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του έργου:

<https://www.youtube.com/watch?v=oMHdwULx3xU>

Περαισσότερες Πληροφορίες για το έργο **Ανάπτυξη Οικοσυστήματος Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας (ΚΑΛΟ) στην Δυτική Αθήνα (Διαδημοτικό Δίκτυο "ΚΟΙΝΩΝΩ")** μπορούν να αναζητηθούν: <https://ekalowestathens.gr/>



Επιμέλεια: Θεοδόσης Γκελτής

Η Κ.Σ.Δ.Ε.Ο. ΕΔΡΑ, στο πλαίσιο του προγράμματος «Στέγαση και Εργασία για τους αστέγους» του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, έχει προχωρήσει στην υλοποίηση του Σχεδίου με τίτλο «ΑΡΩΓΗ».

Στο Έργο «ΑΡΩΓΗ» Δικαιούχοι Φορείς είναι ο Δήμος Περιστερίου και ο Δήμος Αιγάλεω και Συνδιοχειριστής Φορέας η ΑμΚΕ ΙΑΣΙΣ.

Στόχος του Προγράμματος είναι η άμεση μετάβαση σε αυτόνομες μορφές διαβίωσης ατόμων ή οικογενειών που αντιμετωπίζουν προβλήματα έλλειψης στέγης, μέσω της παροχής υπηρεσιών στέγασης και κοινωνικής φροντίδας, καθώς και η πλήρης αυτονόμηση και επανένταξή τους στον κοινωνικό ιστό, μέσω της επιστροφής στην αγορά εργασίας.

Ακολουθεί η συνέντευξη μιας ωφελούμενης του Προγράμματος «Στέγαση και Εργασία». Διαβάστε την, είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα...

«Το είχα πάρει απόφαση, ή θα κέρδιζα κανένα ΛΟΤΤΟ ή θα πέθαινα. Δεν υπήρχε άλλη λύση για εμένα».

Κατευθυνόμαστε στο σπίτι της κυρίας Μαρίας - ωφελούμενη του Προγράμματος Στέγαση και Εργασία - έχοντας αγωνία και ενθουσιασμό να δούμε την ίδια και το νέο της σπίτι. Εκείνη μας συναντά ήρεμη, με ένα καλόκαρδο χαμόγελο στον κήπο - δίπλα σε δύο πελώριες, άψογα φροντισμένες τριανταφυλλιές - και μας οδηγεί στο εσωτερικό της οικίας της, για ένα δροσερό κέρασμα. Το σπίτι, όπως και η νέα του ένοικος γέμισε φως. Ένα ζεστό, δημιουργικό και νοικοκυρεμένο σπιτικό.

Η κυρία Μαρία, βρέθηκε ξαφνικά σε αστεγία και παρέμεινε για αρκετά χρόνια, με μόνη της συντροφιά τη Σίσσυ - το σκυλάκι της. Σήμερα, μας υποδέχεται εγκάρδια και μιλά για την εμπειρία της αστεγίας, την μοναξιά που βίωσε, το στίγμα και την αποδοχή της κοινότητας αλλά και τα όνειρα που κάνει στο νέο κεφάλαιο που ανοίγεται πλέον στη ζωή της.

Η κουβέντα ξεκίνησε και νιώσαμε πως δε θέλαμε να τελειώσει... η Σίσσυ μας επανέφερε που και που με ένα παιχνιδιάρικο γάβγισμα!

Κυρία Μαρία, τι σημαίνει για εσάς “είμαι σπίτι μου”»;

Σπίτι, είναι η ασφάλεια και η σιγουριά που νιώθω για πρώτη φορά μετά από καιρό. Δηλαδή, νιώθω ότι είμαι ανεξάρτητη τώρα. Όταν είσαι στο δρόμο έχεις το φόβο και όλα τα άλλα.

Αυτήν την στιγμή αισθάνεστε ασφάλεια;

Πάρα πολύ, δεν είναι το ίδιο, μετά από εφτά χρόνια άστεγη στο δρόμο.

Καταλαβαίνουμε πως αυτά τα επτά χρόνια ήταν δύσκολα. Ποιό ήταν το κυρίαρχο συναίσθημα; Πώς νιώθατε;

Ότι ο κόσμος με θεωρούσε σκουπίδι. Σπάνια, ο ένας στους δέκα να νοιαστεί για εμένα. Όλοι οι άλλοι... όχι να μιλήσουν μαζί σου, ούτε καν να σε κοιτάξουν. Αυτό που με συγκινεί είναι αυτό εδώ, ένα σπίτι. Ξέρεις κάτι; Όταν κάτι δεν το έχεις το εκτιμάς αλλά όταν το έχεις δεν το κάνεις.



Πώς έφτασε εκείνη η στιγμή που είπατε δεν έχω σπίτι;

Κοίτα, εγώ είχα λεφτά πάρα πολλά. Ξαφνικά έτυχε ο άντρας μου να είναι τζογαδόρος, τα έπαιξε και εγώ πήρα χαμπάρι όταν πτώχευσε πια. Ήρθαν οι οφειλές και ζητούσαν τα λεφτά. Και ξαφνικά βρέθηκα πανί με πανί, κατασχεμένα όλα και έτσι έμεινα στο δρόμο. Έφυγα, κώρισα με τον άντρα μου φυσικά, και γυρνούσα μέσα στο αυτοκίνητο μέχρι να δω τι θα κάνω. Δηλαδή, είχα πάρα πολλά λεφτά και από τα πολλά λεφτά βρέθηκα τελείως στον πάτο, κάτω. Και έτσι δε συγκινούμαι με τα πλούτη. Αυτό που με συγκινεί είναι αυτό εδώ, ένα σπίτι. Ξέρεις κάτι; Όταν κάτι δεν το έχεις το εκτιμάς αλλά όταν το έχεις δεν το κάνεις.

Δηλαδή άλλαξαν οι αξίες σας.

Πολύ, δε με ενδιαφέρουν ούτε συγκινούμαι με τα λεφτά. Αυτήν τη στιγμή πληρώνομαι και κοιτάζω να βγάλω τον μήνα μου και όχι σαν τότε που είχα λεφτά και σκεφτόμουν να φτιάξω πράγματα και να δημιουργήσω. Δεν σκέφτεσαι ότι αυτά μπορεί ξαφνικά να φύγουν, έτσι έφυγαν και τα δικά μου [χρήματα].

Αν δίνετε στην αστεγία τρεις λέξεις, ποιες θα ήταν αυτές;

Καταρχάς η ανασφάλεια, δεν ξέρεις τι θα κάνεις, πού θα κοιμηθείς, τι θα φας, εάν σε πλησιάσει κάποιος να σου κάνει κακό. Εγώ κοιμόμουν πάντα με ένα ξύλο στο χέρι. Ο φόβος μου; Μην έρθει κανένας για κακό. Μπορεί να κοιμάται ο άνθρωπος έξω στο παγκάκι, αλλά ζει με τον φόβο. Μέχρι που φεύγει ο φόβος και μένει η σιχασιά, σιχαίνεσαι τον κόσμο, την κοινωνία, δε θέλεις, τα απαρνείσαι όλα. Δε θέλω τίποτα, δε με νοιάζει, ούτε καν δίνεις για τον κόσμο σημασία.

Έχω νιώσει στις συζητήσεις μας, μια γενικότερη δυσπιστία στην κοινωνία. Κάπου ανάμεσα σε αυτά τα επτά χρόνια ήρθε και η Σίσσυ;

Ναι, η καλύτερή μου συντροφιά, η Σίσσυ! Ήμουν που ζούσα μόνη, δε μπορούσα να ζήσω και χωρίς ένα ζώο; Μόνο το γαύγισμα με έκανε να νιώθω ασφάλεια. Πλησίαζε κάποιος, πεταγόταν η Σίσσυ. Κακά τα ψέματα, ένας άστεγος δεν κοιμάται, λαγοκοιμάται με τον φόβο μην έρθει κάποιος.

Μετά νιώθεις ντροπή που ζεις, που ζητιανεύεις για φαγητό, έστω και στα σκουπίδια. Ντροπή για τον εαυτό σου, για την κοινωνία δε σε νοιάζει.

Πώς μάθατε για το Πρόγραμμα Στέγαση και Εργασία;

Κάποιος μου είπε για την πρόνοια στον Δήμο. Μήπως μπορέσει να με βοηθήσει, γιατί εγώ τα είχα παρατήσει, δεν ήθελα τίποτα. Πήγα λοιπόν, μίλησα με την Κοινωνική Λειτουργό και συζητώντας, άρχισε να με βοηθάει, να στέκεται στο πλευρό μου, να την παίρνω τηλέφωνο, μετά με έβαλε στο συσσίτιο, με βοήθησε πάρα πολύ. Εκεί κατάλαβα ότι δεν ήμουν μόνη. Υπάρχουν άνθρωποι, απλά εμείς δεν τους βλέπουμε, νομίζουμε ότι όλοι είναι κακοί. Έφτιαξα τα χαρτιά μου και περίμενα. Αφού άρχισε να περνάει λίγος καιρός, σκέφτηκα σιγά κι αυτοί ψέματα λένε και δεν έδωσα σημασία. Έτσι όταν με πήραν τηλέφωνο να μου πουν ότι μπήκα στο πρόγραμμα, λέω «Ορίστε; Δηλαδή θα έχω σπίτι;» Εκείνοι μου απάντησαν «ναι, θα πάμε να το κοιτάξουμε μαζί». Δεν το πίστευα!

Έπειτα μπήκαμε στην κοινωνία των ιδιοκτητών, που έχουν τα σπίτια. Εκεί μόνο που ακούγανε πρόγραμμα με διώχνανε. Δεν δεχόντουσαν, σπάνια. Δε θέλανε καν να μιλήσουν. Δεν μπορούσες εύκολα να βρεις σπίτι, δεν εμπιστεύονται, σου λέει δεν πιστεύω ότι το κράτος θα δώσει λεφτά. Μέχρι που στο τέλος έγινε.

Νιώθετε ότι είναι ένα βοηθητικό πρόγραμμα;

Πολύ. Τώρα για να πατήσω στα πόδια μου, να αγοράσω το τραπέζι μου. Πληρώνει το πρόγραμμα το ενοίκιο, οπότε μου περισσεύουν να πάρω μία κατσαρόλα. Ευτυχώς που υπάρχουν άνθρωποι που με βοηθάνε. Σου λένε πάρε κι αυτό. Μετά αν δεν ήταν το πρόγραμμα, δεν υπήρχε περίπτωση να τα είχα κάνει εγώ αυτά. Το είχα πάρει απόφαση, ή θα κέρδιζα κανένα ΛΟΤΤΟ ή θα πέθαινα, δεν υπήρχε άλλη λύση για εμένα.

Τώρα πώς πιστεύετε ότι θα είναι η καθημερινότητά σας σε έναν χρόνο από τώρα;

Τον χειμώνα αφού πάρω τα πραγματάκια μου, αυτά που θέλω, ξεκινώ να κάνω σχέδια για να κάνω ταξίδι, να πάρω το πούλμαν και να με πάει μέχρι το Ναύπλιο, μονοήμερη. Αυτό, δηλαδή μία φορά το μήνα... Πιστεύω από ό,τι μου λένε και στη δουλειά μου, θα μου ανανεώσουν τη σύμβαση. Όταν είναι κάποιος καλός στη δουλειά του, δεν τον διώχνουν και μόλις βγω στη σύνταξη βλέπουμε. Τώρα, έγιναν αυτά; Χαίρομαι, το σήμερα. Να έρχεσαι, να ανοίγεις το σπίτι σου, να τρως, να έχεις το ψυγείο σου. Αυτά που εσύ θεωρούσες δεδομένα εγώ δεν τα είχα, ήταν αριστοκρατικά για εμένα.

Τι άλλο κάνετε στον ελεύθερο σας χρόνο και στο νέο σας σπίτι;

Μαγειρεύω! Φτιάχνω παγωτό καρπούζι, γλυκό καρπούζι και στη δουλειά φτιάχνω πίτες. Πάντα μου άρεσε να ασχολούμαι με την κουζίνα. Υπάρχουν άνθρωποι, απλά εμείς δεν τους βλέπουμε, νομίζουμε ότι όλοι είναι κακοί

Άρα ξαναβρίσκετε τον εαυτό σας;

Ναι! Βλέπω όμως και τους συγγενείς τώρα που λένε «θα έρθουμε από το σπίτι σου να πιούμε καφέ». Εγώ δε λέω ναι, γιατί όταν ήμουν στο αυτοκίνητο, δεν έλεγε κανείς τίποτα.

ΝΕ ΚΑΤΙ ΣΤΗ ΖΩΉ ΤΟΥ ΠΡΙΝ...

Έχετε κατηγορήσει ποτέ τον εαυτό σας για όσα συνέβησαν;

Ναι, που εμπιστεύτηκα τους ανθρώπους. Έλεγα πρέπει να γίνω σκληρή, έκανα πολλές φορές κακό στον εαυτό μου, αλλά σιγά σιγά με τη βοήθεια των γιατρών ανέβηκα. Το ξεπέρασα κι αυτό. Πέρασα από μεγάλα στάδια, ψυχιατρεία μετά την καταστροφή.

Πολύ σημαντικά όσα μας είπατε, γιατί είναι αλήθεια.

Ναι, ένας άστεγος κάτι έκανε πριν [βγει στον δρόμο], κάτι ήταν στη ζωή του. Από τι έγινε και πώς κατάντησε, δεν είναι να του ρίχνεις κλωτσιά. Εμένα μου ξημέρωσε στα ξαφνικά, πήγα να ξεκινήσω τη δουλειά μου και με πήραν τηλέφωνο ότι κρωστάω.

Όταν συνέβη αυτό, τα παιδιά σας ήταν μεγάλα;

Η κόρη μου να φανταστείς δούλευε μαζί μας. Επηρεάστηκαν περισσότερο γιατί θεώρησαν ότι ήμουν ανίκανη γυναίκα, γιατί δεν φύλαξα τα λεφτά. Όμως όταν σου γίνεται κατάσχεση, στα παίρνουν όλα. Μετά είπαν ότι δεν φάνηκα δυνατή και δεν έμεινα με τον μπαμπά τους. Εγώ μετά από όλα αυτά να τον συγκλωρώσω; Είχα τέσσερα παιδιά, γυναίκες μέσα στο σπίτι να με βοηθάνε, δούλευα, δεν καθόμουν, από το πρωί μέχρι το βράδυ. Ξαφνικά δούλευα σε αυτές τις γυναίκες που είχα εγώ για δουλειά και η μία ειδικά μόνο κλωτσιά δεν μου έδωσε. Εκεί έκλαιγα και λέω πως κατάντησα.

Υψώσατε το ανάστημά σας και στα παιδιά σας.



Ναι, δε με θέλανε, με είχαν απαρνηθεί. Επειδή εγώ μετά την καταστροφή έπεσα σε κατάθλιψη, δεν το καταλαβαίνανε. Έρριξαν το φταίξιμο σε εμένα, όταν πήρα τη βαλίτσα κι έφυγα, έλεγαν ότι διέλυσα το σπίτι μου. Μετά από 5-6 χρόνια έμαθαν όλη την αλήθεια και μου ζητούσαν συγγνώμη. Τι να το κάνω; Εγώ έφυγα από το σπίτι γιατί είπαν τα παιδιά μου ότι εγώ μπορώ να τα καταφέρω, ενώ ο πατέρας τους ήταν αδύναμος.

Στον μόνο που μίλησα ήταν ο τελευταίος μου γιος, γιατί ήταν στην εφηβεία και του είπα «εγώ θα είμαι δίπλα σου». Κοιμόμουν στο αμάξι και του έλεγα θα βρω σπίτι να νοικιάσω και πράγματι ξεκίνησα, δούλεψα σε σπίτια και πάτησα κάπως στα πόδια μου.

Μετά άρχισε η κρίση. Με κατηγορούσαν όλοι, που έφυγα. Με ρωτούσαν που είσαι, που μένεις. Δεν τους έλεγα. Να τους έλεγα γιατί; Να με λυπούνται;

Ευχαριστούμε πολύ κα Μαρία.

Τώρα αν σας φώτισα... Πάνω έχω και τα πουλάκια μου, πάμε να τα δείτε...

ΥΓ. Οι άνθρωποι μπορούμε να βρεθούμε χωρίς σπίτι εξαιτίας διάφορων καταστάσεων. Η απώλεια της εργασίας ή της οικογένειας ή ένα πρόβλημα υγείας μπορεί να οδηγήσουν στο να χαθεί και η στέγη και η ασφάλεια από τη ζωή μας. Για όλους εκείνους τους συνανθρώπους μας, που έχουν βρεθεί έστω και για ένα μικρό διάστημα σε αστεγία, η διαδικασία εύρεσης ενός σπιτιού ώστε να μείνει μακριά από τον δρόμο και τις κακουχίες που έχουν βιώσει, είναι το πιο σημαντικό βήμα για την πλήρη ψυχική και κοινωνική τους αποκατάσταση.

Βοήθησε να φύγει ένας άνθρωπος από τον δρόμο! Επικοινωνήσε μαζί μας: 210 5762861 | social.edra@gmail.com

#homelesslivesmatter #endhomelessness

#edracoop

*Η Κ.Σ.Δ.Ε.Ο. «ΕΔΡΑ» - Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων είναι ένας Αστικός Μη Κερδοσκοπικός Συνεταιρισμός που δραστηριοποιείται από το 2001 στην προαγωγή της ψυχικής υγείας και την προσέγγιση των δικαιωμάτων των ευπαθών ομάδων, εφαρμόζοντας ολιστική προσέγγιση και ψυχοκοινωνική υποστήριξη για τις διάφορες ομάδες πληθυσμού που εξυπηρετεί.

«6 γυναίκες και ένα πτώμα» ένα μοναδικό αστυνομικό νουάρ

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ

Όταν ο υπάλληλος το πρωί άνοιξε το βιβλιοπωλείο στην οδό Κορινθίων, το τελευταίο πράγμα που περίμενε να βρει μέσα ήταν ένας νεκρός γερούσιαστής...

Ο καθηγητής Μάγκνι, επιφανής γιατρός και γεροϋσιαστής αλλά και ένας όμορφος άντρας, κομψός και γοητευτικός, βρίσκεται δολοφονημένος μέσα σε ένα μικρό βιβλιοπωλείο στο Μιλάνο.

Ο επιθεωρητής Ντε Βιντσέντζι ξετυλίγει το κουβάρι της έρευνας στην πολύβουη πρωτεύουσα του βορρά, τη δεκαετία του '30, μέσα σε μια ατμόσφαιρα νουάρ, με τον δικό του μοναδικό τρόπο για να ανακαλύψει και να συνθέσει σωστά όλα τα κομμάτια του παζλ αυτής της έρευνας και να αποκαλύψει τον αυτουργό αυτού του ειδεχθούς εγκλήματος, που έχει συνταράξει την κοινωνία του Μιλάνου

Το «6 γυναίκες και ένα πτώμα» είναι ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματα του Ντε Αντζελίς. Ο επιθεωρητής Ντε Βιντσέντζι «ο πρώτος αυθεντικός Ιταλός ντετέκτιβ», δεν εντοπίζει απλώς στοιχεία, αλλά μπαίνει μέσα στο μυαλό των υπόπτων του, με συχνά εκπληκτικά αποτελέσματα.

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Ο Ιταλός συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας **Augusto De Angelis** θεωρείται ως ο πατέρας της ιταλικής αστυνομικής λογοτεχνίας. Γεννήθηκε το 1888 στη Ρώμη από πλούσια



οικογένεια. Μετά τις νομικές σπουδές του αφιερώθηκε στο γράψιμο και τη δημοσιογραφία. Κατά τη διάρκεια της φασιστικής περιόδου στην Ιταλία ανέπτυξε αντιφασιστική δράση, μέσω άρθρων στην εφημερίδα «La Gazzetta del Popolo», καταγγελτικών για το φασιστικό καθεστώς. Τα βιβλία του απαγορεύτηκαν από το καθεστώς του Μουσολίνι και ο ίδιος ως δημοσιογράφος φυλακίστηκε το 1943 και βασανίστηκε άγρια.

Αποφυλακίστηκε το 1944 και άφησε την τελευταία του πνοή στις 18 Ιουλίου 1944, μετά από βίαιη επίθεση που δέχτηκε από έναν «gerubblichino» του φασιστικού καθεστώτος. Τα βιβλία του είχαν πολύ μεγάλη απήχηση και αναγνωρίστηκαν ως ο πατέρας του μεσογειακού νουάρ.

Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΝΤΕ ΒΙΝΤΣΕΝΤΖΙ

Ο ήρωάς του βιβλίου, ο επιθεωρητής Ντε Βιντσέντζι, ζει στο Μιλάνο, έχει σπουδάσει νομική, παρόλα αυτά όμως κατατάχθηκε στην Αστυνομία. Είναι ένας ήρωας μοναχικός και εσωστρεφής, διαβάζει Πλάτονα, Επιστολές του Αποστόλου Παύλου και Φρόιντ και ζει μαζί με την υπηρέτριά του την Αντονιέτα. Βασίζει την αστυνομική του έρευνα τόσο στη διαίσθησή του όσο και στην προσπάθεια να κατανοήσει σε βάθος την ψυχολογία και τα βαθύτερα κίνητρα των υπόπτων.



ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΤΕ ΣΕ
ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Στρατόπεδο Χαϊδαρίου

80 ΧΡΟΝΙΑ από την αιματοβαμμένη Πρωτομαγιά

«Τώρα πια ο θάνατος περιφερόταν στους δρόμους με κίτρινη μάσκα, τον νιώθαν οι άνθρωποι πίσω από τα βήματά τους και δε γύριζαν να τον κοιτάξουν, ο φόβος σήμαινε ενοχή. Είχανε φτάσει οι εκτροίσι αυτοί το σημείο, να μη μπορούν να σταθούν παρά μόνο σκοτώνοντας. Την πρωτομαγιά 1944 πήραν διακόσους από το στρατόπεδο του Χαϊδαρίου και τους σκοτώσαν αράδα στο σκοπευτήριο της Καισαριανής. Φορτώσαν τα πτώματα, ζεστά σε καμιόνια και τα περάσαν μέσα από το συνοικισμό, τρέχαν ποτάμι τα αίματα όθε πενούσαν, κι ο κόσμος έκλεινε τα παράθυρα δε βαστούσε να βλέπει. Μερικοί σκοτωμένοι δεν είχαν καλά καλά ξεψυχήσει».

Ασημάκη Πανσέληνου, Τότε που ζούσαμε (απόσπασμα)

Της Γιούλης Ηλιοπούλου

Ήταν 1η Μαΐου του 1944. Από το Στρατόπεδο του Χαϊδαρίου ξεκινούν οι 200 ήρωες Έλληνες, μέλη του ΚΚΕ και του ΕΑΜ, για μία τελευταία διαδρομή, προς το Σκοπευτήριο της Καισαριανής. Μια από τις πιο μελανές σελίδες της σύγχρονης ιστορίας που ξεκίνησε από το Χαϊδάρι. Ας την ξαναθυμηθούμε.

Η ιστορία πριν

Ήδη από τον Φεβρουάριο του 1937 είχε ξεκινήσει η συγκέντρωση των κομμουνιστών και άλλων αγωνιστών κατά της δικτατορίας του Μεταξά, στο φρούριο της Ακροναυπλίας, στις φυλακές της Κέρκυρας και σε μικρά νησιά του Αιγαίου. Τον Απρίλιο του 1941, έγινε και η τυπική παράδοση των 600 κρατουμένων της Ακροναυπλίας στους κατακτητές. Από αυτούς, οι 200 στάλθηκαν στα στρατόπεδα Κατούνας, Βόνιτσας, Λαζαρέτο και Κέρκυρας. Άλλους 300 έστειλαν στο στρατόπεδο Λάρισας- Τρικάλων. Από το στρατόπεδο της Λάρισας, 54 εκτελέστηκαν για αντίποινα

στο Κούρνοβο στις 6 Ιουνίου του 1943. Με τη συνθηκολόγηση των Ιταλών στις 8 Σεπτέμβρη 1943, οι Γερμανοί μετέφεραν τους Ακροναυπιώτες της Λάρισας στο Στρατόπεδο συγκέντρωσης Χαϊδαρίου.

Η εκτέλεση του Γερμανού υποστράτηγου από τον ΕΛΑΣ

Διμοιρία του 8ου Συντάγματος του ΕΛΑΣ έκανε επίθεση στις 27 Απριλίου του 1944 κατά του διοικητή της 41ης Μεραρχίας Οχυρών και υποστράτηγου της ναζιστικής Γερμανίας Φράντς Κρεχ (Franz Krech) και της συνοδείας του στους Μολάους Λακωνίας. Ο διοικητής και μέλη της συνοδείας του έπεσαν νεκροί.

Τα αντίποινα

Η εφημερίδα Καθημερινή στις 30 Απριλίου 1944, μετά την επίθεση ανταρτών του ΕΛΑΣ, δημοσίευσε την εξής ανατριχιαστική ανακοίνωση: «Την 27ην Απριλίου 1944 κομμουνιστικά συμμορία παρά τους Μολάους κατόπιν μιας εξ ενέδρας επιθέσεως εδολοφόνησαν ανάνδρωσ έναν Γερμανόν Στρατηγόν και τρεις συνοδούς του. Πολλοί Γερμανοί στρατιώται ετραυματίστησαν. Ως αντίποινα διατάχθηκε:

Ο τυφεκισμός 200 Κομμουνιστών την 1.5.1944. Ο τυφεκισμός όλων των αν-



δρών τους οποίους θα συναντήσουν τα γερμανικά στρατεύματα επί της οδού Μολάοι προς Σπάρτην έξωθεν των χωριών. Υπό την εντύπωσιν κακουργήματος τούτου Έλληνες εθελονταί εφόνευσαν αυτοβούλως 100 άλλους κομμουνιστάς. Ο Στρατιωτικός Διοικητής Ελλάδος» Η ίδια ακριβώς ανακοίνωση μοιράστηκε και με τη μορφή φυλλαδίων από τις γερμανικές Αρχές Κατοχής. Στο άκουσμα της επικείμενης θηριωδίας όλες οι οργανώσεις του ΕΑΜ και της Κομματικής Οργάνωσης Αθηνών του ΚΚΕ προσπάθησαν σε κάθε επί-

πεδο να την αποτρέψουν με συγκεντρώσεις, ψηφίσματα σωματείων και διαμαρτυρίες, ενώ έγινε προσπάθεια και για ένοπλη επέμβαση από τον ΕΛΑΣ, που όμως δεν πραγματοποιήθηκε. Έγινε μάλιστα και συγκέντρωση συγγενών έξω από τη Μητρόπολη Αθηνών, ενώ περιγράφεται πως ο Αρχιεπίσκοπος Δαμασκηνός, αργά τη νύχτα, εμφανίστηκε μπροστά στις απελπισμένες γυναίκες και είπε: Δεν μπορώ να κάνω τίποτα και το μόνο που μου απομένει είναι να παρακαλώ τον Θεό».

Ο ήρωας Ναπολέων Σουκατζίδης

Την παραμονή πριν από την εκτέλεση, οι δυνάμεις κατοχής πήγαν στο στρατόπεδο του Χαϊδαρίου, για να τη γνωστοποιήσουν στα θύματά τους. Στον κατάλογο των μελλοθανάτων, στον αριθμό 71, υπήρχε το όνομα του Ακροναυπιώτη Ναπολέοντα Σουκατζίδη. Ήταν ένας νέος, με υψηλό μορφωτικό επίπεδο, γνώστης της γερμανικής γλώσσας που εκτελούσε και χρέη διερμηνέα. Επιπλέον ο Σουκατζίδης περιγράφεται πως κατά το διάστημα της φυλάκισής του ήταν η ψυχή των κρατουμένων του στρατοπέδου. Τους εμπύχωνε, τους βοηθούσε στην επικοινωνία με τους δικούς τους ανθρώπους και έχαιρε σεβασμού ακόμη και από τους Γερμανούς. Στο άκουσμα του ονόματός του ανάμεσα στον κατάλογο των μελλοθανάτων, ο διοικητής του στρατοπέδου επενέβη και πρότεινε να μην τον εκτελέσουν, αλλά να μπει στη θέση του κάποιος άλλος. Η απάντησή του παραμένει ως σύμβολο αυτοθυσίας και ηρωισμού:

«Δέχομαι, κύριε διοικητά, τη ζωή, με τον όρο πως δεν πρόκειται να την πάρω από άλλο κρατούμενο. Μόνο όταν η θέση μου μείνει κενή!». Φυσικά η πρότασή του δεν έγινε δεκτή και ο Σουκατζίδης πήρε τον δρόμο της θυσίας. Η εκτέλεση των 200 κρατουμένων έγινε το πρωί της 1ης Μαΐου 1944 στο Σκοπευτήριο της Καισαριανής (στο «Θυσιαστήριο της Λευτεριάς», όπως ονομάστηκε μεταγενέστερα). Εκεί τους χώρισαν σε εικοσάδες. Στην τελευταία εικοσάδα βάλαν τον Σουκατζίδη, για να μπορέσουν να τον χρησιμοποιήσουν ως μεταφραστή. Τους εκτελέστηκαν με οπλοπολυβόλα. Οι σοροί μεταφέρθηκαν στο Γ' Νεκροταφείο και τάφηκαν σε ατομικούς τάφους. Αιώνια έχουν μείνει τα τελευταία λόγια τους πριν περάσουν στη «σφαίρα» των ηρώων: «Ζήτω η Ελλάδα. Ζήτω η λευτεριά».



Συνέχεια για τις δωρεάν παραστάσεις στο Κινηματοθέατρο «Κώστας Γαβράς» του Δήμου Περιστερίου

Στο Κινηματοθέατρο «Κώστας Γαβράς» του Δήμου Περιστερίου (Βασιλικών 6, Κηπούπολη) διοργανώνονται ξεχωριστές πολιτιστικές δράσεις. Η είσοδος είναι ελεύθερη. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας κατά την προσέλευση. Το πρόγραμμα συνεχίζεται ως εξής:

▶ **ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ,**
ΩΡΑ: 18:00 & **ΚΥΡΙΑΚΗ**
21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ΩΡΑ: 11:00

Κινηματογραφική προβολή “Η Μικρή γοργόνα”

Φαντασίας 2023,
Έγχρ., Διάρκεια: 135',
ΜΕΤΑΓΛΩΤΙΣΜΕΝΟ

Έγχρ., Διάρκεια: 85',
ΜΕΤΑΓΛΩΤΙΣΜΕΝΟ

▶ **ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΜΑΪΟΥ,**
ΩΡΑ: 18:00 & **ΚΥΡΙΑΚΗ**
26 ΜΑΪΟΥ, ΩΡΑ: 11:00

Κινηματογραφική προβολή “Μάβκα: Το ξωτικό του δάσους”

Animation 2023,
Έγχρ., Διάρκεια: 99',
ΜΕΤΑΓΛΩΤΙΣΜΕΝΟ

▶ **ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΜΑΪΟΥ,**
ΩΡΑ: 18:00

Θέατρο Μαρionέτας “Οι μύθοι του Αισώπου” από τον Θίασο “Γκότση”.

▶ **ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ,**
ΩΡΑ: 18:00 & **ΚΥΡΙΑΚΗ**
2 ΙΟΥΝΙΟΥ, ΩΡΑ: 11:00

Κινηματογραφική προβολή “Στο στοιχείό τους”

Animation 2023,
Έγχρ., Διάρκεια: 103',
ΜΕΤΑΓΛΩΤΙΣΜΕΝΟ

▶ **ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΜΑΪΟΥ,**
ΩΡΑ: 11:00

Κινηματογραφική προβολή “Η παρέα των θαυμάτων”

Animation 2022,



«Μάβκα, το ξωτικό του δάσους»



«Στο στοιχείό τους»



«Η παρέα των θαυμάτων»



«Οι μύθοι του Αισώπου»

Αγαπητοί γονείς και μαθητές,
Διανύοντας την 24η μας σχολική χρονιά, θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε που μας εμπιστευθήκατε τα προηγούμενα χρόνια και συμπορευθήκαμε στο δύσκολο αλλά ωραίο αγώνα για την κατάκτηση της γνώσης. Έχοντας πάντα συγκεκριμένες απόψεις για τις σπουδές, τη μάθηση, τη διδασκαλία και διατηρώντας το χαμηλό αλλά επιτυχημένο προφίλ μας για την επιτυχία στις εξετάσεις συνεχίζουμε με:

- Αγάπη και ενδιαφέρον για κάθε μαθητή ξεχωριστά
- Συνεχή ενημέρωση και συνεργασία με τους γονείς
- Υπεύθυνη και μεθοδική διδασκαλία
- Αναλυτικές από εμάς σημειώσεις θεωρίας- μεθοδολογίας- ασκήσεων
- Διαρκή έλεγχο της προόδου του μαθητή, με τρίωρα διαγωνίσματα προσομοίωσης

Αυστηρά ολιγομελή τμήματα (1-3 άτομα)

Σας περιμένουμε στο φροντιστήριό μας για να σχηματίσετε μια πιο ολοκληρωμένη άποψη του έργου που παράγουμε.

Διεύθυνση σπουδών

Ελισάβετ Αθανασοπούλου
Φιλολογος



Ιθώμης 5 (Παράλληλος πεζόδρομος) Περιστερί, Τηλ. 210 5757181
Email: 3group.education@gmail.com - www.3group.gr

ΚΟΥΡΕΙΟΝ

το μικρό
Χόλιγουντ

☎ 216 003 4661
📍 Παλ. Καβάλας 187 Περιστερί
🌐 mikrohollywood

Της ψυχολόγου
Θεώνης Διαμαντοπούλου
nonidiamantopoulou@gmail.com



Στις προτεραιότητες του Δήμου Περιστερίου είναι η ανταπόκριση στις ανάγκες των πολιτών του με τρόπο ουσιαστικό και άμεσο. Σ' αυτό το πλαίσιο, το τμήμα της Κοινωνικής Υπηρεσίας, πραγματοποιεί συνεχώς δράσεις που ενισχύουν την ευημερία και την ψυχική τους υγεία.

Ειδικότερα, καταφέρνει με επιτυχία, να δημιουργεί εμπειρίες που ξεπερνούν κάθε προσδοκία, αποκτώντας συνεργασίες με χαρακτηριστικούς νέους επιστήμονες, πλήρως καταρτισμένους, δοτικούς και γεμάτους αγάπη για τον Άνθρωπο.

Μια από αυτούς είναι η ψυχολόγος Θεώνη Διαμαντοπούλου, η οποία πιστεύει ότι «*Η ψυχική υγεία είναι δικαίωμα όλων*» και αυτό υπηρετεί καθημερινά έχοντας θετήσει σε συνεδρίες της Κοινωνικής Υπηρεσίας του Δήμου μας και συνεχίζοντας αδιαλείπτως να βρίσκεται στο πλευρό των δημοτών, στο 9ο ΚΕΦΙ Περιστερίου.

Ο Δήμος μας, γνωρίζει πώς η προστασία και η φροντίδα της ψυχικής υγείας κάθε πολίτη δεν είναι πολυτέλεια αλλά απαραίτητη ανάγκη για μια ισορροπημένη κοινωνία και μ' αυτό ως γνώμονα ενεργεί. Τα ανθρώπινα πάθη, από την αρχή της ύπαρξης μας, διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στην ψυχοσύνθεση και τις πράξεις μας. Καθώς μια λεπτή γραμμή χωρίζει τις ευεργετικές από τις δυσάρεστες επιπτώσεις τους, η διαχείριση των παθών αποτελεί μια διαρκή πρόκληση. Με αφορμή τη Μεγάλη Εβδομάδα, σ' αυτό το άρθρο, θα εξερευνήσουμε τον κόσμο των «Ανθρώπινων Παθών» σύμφωνα με την επιστήμη της ψυχολογίας.

Τι εννοούμε λέγοντας πάθη, ποια είναι και πώς εκδηλώνονται, πότε γίνονται επικίνδυνα και πότε ευεργετικά, τρόποι να τα διαχειριστούμε αποτελεσματικά και τέλος, υπάρχει συμβολική συσχέτιση μεταξύ των παθών που καταδυναστεύουν τον άνθρωπο, «των Παθών του Χριστού» και της «Ανάστασης»;

Ανθρώπινα πάθη: Συναισθήματα, ιδιότητες ή ασθένειες;

Κάνοντας μια χρονική αναδρομή, διαπιστώνουμε πώς έχουν ειπωθεί πολλές θεωρίες περί ανθρώπινων παθών, διαφορετικές μεταξύ τους με τις πιο αξιόλογες να είναι αυτές του Αριστοτέλη και του Bento de Spinoza. Σύμφωνα με τον πρώτο, στα «*Ηθικά Νικομάχεια*», ορίζει τα πάθη ως συναισθήματα που σχετίζονται με την επιθυμία και την αποστροφή και τα διακρίνει σε δύο κατηγορίες. Τα λογικά πάθη που σχετίζονται με τη λογική και την ηθική κρίση (π.χ. θάρρος, εγκράτεια) και τα άλογα πάθη που κυριαρχούνται από τα ένστικτα και οδηγούν στα άκρα (π.χ. θυμός, ζήλεια). Στόχος, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη, είναι η μεσότητα, η ισορροπία δηλαδή μεταξύ των άκρων όπου η λογική καταφέρνει να τα ρυθμίζει.

Πολλούς αιώνες αργότερα, ο «Πρίγκιπας των φιλοσόφων», Bento de Spinoza έδωσε μια διαφορετική ερμηνεία για τα ανθρώπινα πάθη, αναγνωρίζοντας τα ως ιδιότητες της ανθρώπινης ύπαρξης όπως ανήκουν στη φύση η ζέση και το κρύο και τα διέκρινε σε πάθη δουλείας και ελευθερίας που επηρεάζουν τόσο την ψυχή όσο και το σώμα. Στόχος, σύμφωνα με τον Spinoza, είναι η απελευθέρωση απ' αυτά μέσω της γνώσης και κατανόησης τους.

Και φτάνοντας στο σήμερα, τα ανθρώπινα

Πάθη & Ψυχική Ανάσταση Από το σκοτάδι στο φως της ψυχοθεραπείας

πάθη, σύμφωνα με τις επιστήμες της ψυχικής υγείας, ορίζονται ως έντονα συναισθηματικές καταστάσεις που δεν ελέγχονται από την κρίση μας και ασκούν ισχυρή επιρροή:

- **Στις σκέψεις:** Δημιουργούν δυσλειτουργικά μοτίβα.
- **Στις συμπεριφορές:** Οδηγούν σε άσκοπες ενέργειες ή αδράνεια.
- **Στις σωματικές λειτουργίες:** Επηρεάζουν τον καρδιακό ρυθμό, την αρτηριακή πίεση, την πέψη, τον ύπνο.

Αναλόγως της έντασης και της διάρκειας με την οποία εκδηλώνονται μπορεί να προκαλέσουν ψυχικές διαταραχές όπως κατάθλιψη, μανία, γενικευμένη αγχώδης διαταραχή, κρίσεις πανικού, οριακή ή ναρκισσιστική διαταραχή προσωπικότητας, να επηρεάσουν την κοσμοθεωρία μας και τις επιλογές μας.

**Τα πάθη της ψυχής:
Σύμμαχοι ή
δαιμόνες;**

Εφόσον, αναφερόμαστε σε συναισθήματα, οι σύγχρονες ψυχολογικές προσεγγίσεις αναγνωρίζουν τα πάθη ως αναπόσπαστο κομμάτι της ύπαρξής μας.

Στις περιπτώσεις που αυτά γίνονται ισχυρά και ξεφεύγουν του ελέγχου μας, μπορούν τόσο να οδηγήσουν σε άλογες πράξεις, αυτοκαταστροφικές συμπεριφορές, να βλάψουν τις σχέσεις ή την ψυχική μας υγεία όσο και να γίνουν πηγή έμπνευσης, δημιουργικότητας και κινήτρων. Παρακάτω, αναφέρονται ενδεικτικά συναισθήματα και οι πιο συχνές αλλαγές που προκαλούν στην συμπεριφορά, όταν επικρατούν της λογικής:

- **Θυμός** - Επιθετική συμπεριφορά.
- **Φόβος** - Άγχος, πανικός, αποφυγή.
- **Λύπη** - Απομόνωση, απάθεια, απογοήτευση, κούραση.
- **Ζήλια** - Καχυποψία, εκθρόνιση, βία.
- **Χαρά** - Ευεξία, δημιουργικότητα, ενέργεια.
- **Ελπίδα** - Αισιοδοξία, επιμονή, ανθεκτικότητα.
- **Αγάπη** - Αυτοθυσία, αφοσίωση, ενσυναίσθηση.
- **Έρωτας** - Εμμονή, ονειροπόληση, ευθυμία, θάρρος, μεταμόρφωση.

Επειδή, λοιπόν, η πραγματικότητα είναι σύνθετη, για την ενίσχυση της ψυχικής μας ανθεκτικότητας είναι απαραίτητο να έχουμε επίγνωση κυρίως των παθών με αρνητική χροιά και να μάθουμε να τα διαχειριζόμαστε με υγιή τρόπο.

Η σκοτεινή πλευρά των ανθρώπινων παθών

Συνήθειες που δημιουργούν τα άτομα ασυνείδητα για να αισθάνονται ασφαλείς, αποδεικνύονται πολλές φορές οι προσωπικές φυλακές τους. Εγκλωβίζονται σε συναισθήματα που δυσκολεύονται να διαχειριστούν και οδηγούνται σε εξαρτήσεις από:

- **Ουσίες** (ναρκωτικά, αλκοόλ, φάρμακα, καπνό).
- **Σχέσεις** (καταχρηστική συμπεριφορά, συναισθηματικός εθισμός).
- **Συμπεριφορές** (τζόγος, διαδίκτυο, βιντεοπαιχνίδια, φαγητό, εργασία, σεξ, αγορές).

Η απαλλαγή από τα δεσμά των παθών έρχεται με την αυτογνωσία. Η αναγνώριση των τυραννικών συνθηκών και η ειλικρινής ματιά στα συναισθήματα που τις τροφοδοτούν, αποτελούν τα πρώτα βήματα αποδέσμευσης.

Γίνονται κίνητρα:

Τα πάθη τροφοδοτούν την επιθυμία για δράση, προσφέρουν ενέργεια και στοχοπροσήλωση.

Ενισχύουν την επιμονή και την ψυχική ανθεκτικότητα:

Όσο κι αν οι συνθήκες είναι απαιτητικές και δύσκολες, η αφοσίωση σε μια αξία μας δίνει τη δύναμη να επιμένουμε και να ξεπερνάμε τα εμπόδια.

Προσφέρουν νόημα και σκοπό:

Οι πνευματικές αναζητήσεις, η συμμετοχή σε ομάδες ή η προσφορά βοήθειας μας καλλιεργούν αίσθημα ικανοποίησης και δίνουν αξία στη ζωή μας.

Παρέχουν συναισθηματική πληρότητα:

Τα έντονα βιώματα δημιουργούν αυθεντικές συναισθηματικές εμπειρίες από τις οποίες αποκτάμε αυτογνωσία και ενσυναίσθηση.

Τα ανθρώπινα πάθη, εγγενώς, δεν φέρουν ηθικό πρόσημο. Η σοφία έγκειται στο να τα αναγνωρίζουμε, να τα κατανοούμε και να τα αξιοποιούμε προς όφελός μας για μια πλήρη και ισορροπημένη ζωή.

Ζώντας με πάθη: Διαχείριση για μια ευτυχισμένη ζωή

Όταν οι τρόφιμοι ενός ασύλου είναι πεπεισμένοι ότι όλοι οι άλλοι είναι τρελοί, εκτός από εκείνους, με πόση βεβαιότητα θα απαιτούσαμε στο γνωστό ερώτημα του Γερμανού ψυχολόγου και ψυχαναλύτη Erich Fromm, για το πόσο σίγουροι είμαστε ότι δεν εξαπατάμε τον εαυτό μας;

Στην περίπτωση μας, όταν έρευνες αποδεικνύουν ότι τα έντονα συναισθήματα θολώνουν την κρίση και την λογική, πόσο ήσυχος είμαστε ότι τα πάθη δεν μας κατατρέχουν; Η ψυχοθεραπεία διαδραματίζει πολύ σημαντικό ρόλο στην αποτελεσματική διαχείριση των ανθρώπινων παθών, βοηθώντας το άτομο να κατανοήσει τα αίτια και τους μηχανισμούς των γνυατών συναισθημάτων, να αναπτύξει υγιείς στρατηγικές διαχείρισης τους και να καλλιεργήσει τον αυτοέλεγχο, σ' ένα ασφαλές περιβάλλον.

Χρειάζεται να απευθυνθείτε σε έναν ειδικό όταν:

- Νιώθετε ότι δεν μπορείτε να ελέγξετε τα συναισθήματά σας.
 - Βιώνετε έντονα συμπτώματα άγχους, κατάθλιψης ή θυμού.
 - Βασανίζεστε από ψυχοσωματικές ασθένειες ή εξαρτήσεις.
 - Τα πάθη σας έχουν αρνητικό πρόσημο στις σχέσεις, την εργασία ή τα οικονομικά σας.
 - Αισθάνεστε ότι κάτι σας κρατά πίσω και βλέπτε εσάς ή τους οικείους σας.
- Να θυμάστε ότι δεν είστε μόνοι και ότι η αναζήτηση εξειδικευμένης βοήθειας μέσω της ψυχοθεραπείας, της ψυχιατρικής ή προγραμμάτων ψυχοκοινωνικής υποστήριξης κατά των εξαρτήσεων, αποτελεί ένδειξη ωριμότητας και δύναμης.

Στο μονοπάτι της ψυχικής μας ανάστασης

Υπάρχει μονοπάτι που να οδηγεί στην ψυχική ανάσταση του ανθρώπου; Η ψυχοθεραπεία, όντας μια διαδικασία αυτογνωσίας και εξέλιξης αναδεικνύει τον δρόμο που οδηγεί από το σκοτάδι στο φως της ψυχικής υγείας. Αυτή την ιερή περίοδο, ως αναγνωρίσουμε το συμβολικό παράδειγμα θυσίας, πνευματικής αναζήτησης και ψυχικής ανάστασης των Παθών του Χριστού που παραλληλίζονται με τον αγώνα του ανθρώπου ενάντια στα δικά του πάθη, τις αδυναμίες και τις αρνητικές σκέψεις και ως την αξιοποιήσουμε προς όφελος της ψυχικής μας ενδυνάμωσης.

Ακολουθήστε την Θεώνη Διαμαντοπούλου στο Instagram και στο Facebook

Ξεκλειδώνοντας τη δυναμική των ισχυρών συναισθημάτων

Υπάρχουν όμως, πάθη που μας πάνε μπροστά; Μέσα από υγιή και συνειδητή διαχείριση, τα πάθη μετατρέπονται σε κινητήριες δυνάμεις για δημιουργικότητα, επιτυχία, ευημερία και πληρότητα. Η αγάπη, για παράδειγμα, ενισχύει την οικειότητα και την αίσθηση του «ανήκειν», ενώ ο θυμός συμβάλλει ευεργετικά στην διεκδίκηση και στην αλλαγή.

Κάποια από τα ψυχολογικά οφέλη των ανθρώπινων παθών είναι ότι:

Δεν υπάρχουν επικίνδυνα παιδιά παρά μόνο παιδιά σε κίνδυνο

Καθημερινά σχεδόν πέφτουν στην αντίληψή μας περιστατικά εφηβικής και νεανικής βίας. Από τη μία οργισμένος όχλος εφήβων κυνηγάει νεαρά άτομα στη Θεσσαλονίκη και από την άλλη έφηβες δίνουν ραντεβού για «ξύλο» έξω από το σχολείο.

Μαχαίρια μπαίνουν σε σχολικές τσάντες, παιδιά βιντεοσκοπούν και αναρτούν υλικό θηριώδους βίας. Η βία και η οδύνη γίνονται θέαμα και συμπαρασύρουν στη δίνη τους έναν μεγάλο αριθμό παιδιών και εφήβων.

Παρόλο που κάθε περιστατικό βίας είναι μοναδικό και πολύπλευρο, νομίζω έχει νόημα να σκεφτούμε το κοινωνικό και πολιτικό υπόβαθρο μέσα στο οποίο ασκείται η βία αυτή. Με τον τρόπο αυτό θα έχουμε ήδη κάνει ένα αποφασιστικό βήμα στην κατανόηση του φαινομένου της εφηβικής βίας. Θα στρέψουμε την προσοχή μας από τη δαιμονοποίηση και τον στιγματισμό ορισμένων βίαιων παιδιών στις ισχυρές κοινωνικές και πολιτισμικές δυνάμεις που τροφοδοτούν τη νεανική βία.

Βασικός σταθμός αυτού του ταξιδιού είναι η αναγνώριση ότι η κυρίαρχη ιδεολογία με την οποία έχουν γαλουχηθεί οι νέοι και νέες είναι αυτή ενός επιθετικού ατομικισμού. Μάλιστα, ο ατομικισμός αυτός βρίσκει τα δικά του σύμβολα και τις δικές του αφηγήσεις σε νεανικά ακούσματα και θεάματα με την trap μουσική να γίνεται ιδιαίτερα δημοφιλής σε νεαρές ηλικίες. Στα τραγούδια αυτά η βία χρησιμοποιείται ως συνώνυμο ανόδου και γοήτρου. Γίνεται συγκροτησιακή δύναμη της εφηβικής ταυτότητας.

Η νεανική βία τροφοδοτείται από έναν ατομικισμό πρωτόγονο που, λίγο ή πολύ, συναρτά την ατομική επιτυχία με την καταστροφή του αντιπάλου. Ένας ατομικισμός που όχι μόνο απενοχοποιεί τη βία αλλά τη ρομαντικοποιεί, τη καθιστά ελκυστική, αποδεκτή και φυσική.

Η βία φαντάζει σαν το τελευταίο απόρρητο οχυρό ενός Αρμαγεδδώνα που τα έχει σαρώσει όλα:

θεσμούς, εκπαίδευση και οικογένεια. Γίνεται ένας μοχλός εύκολος να ενεργοποιηθεί σε αντίθεση με τη βρα-



δικίνητη εκπαίδευση, δικαιοσύνη και πολιτεία. Δεν ισχυρίζομαι φυσικά ότι η εφηβική βία είναι σημερινό φαινόμενο ή ότι έπεσε χθες από τον ουρανό. Αυτό που θέλω να πω είναι ότι η βία σήμερα έχει υποστεί μια νέα κωδικοποίηση, καθίσταται ολοένα και πιο φανερή, ψηφιακή, απενοχοποιημένη, ελκυστική και ορατή για τους νέους και τις νέες. Γίνεται ένας νέος κώδικας που υποστηλώνεται σε πολιτισμικές παραδοχές που εμπλέκουν κοινωνικές αντιλήψεις για το φύλο, την κοινωνική δύναμη και τις διαπροσωπικές σχέσεις. Και αυτό σημαίνει ότι πρέπει να διαβαστεί στο κοινωνικό της συμφραζόμενο για να γίνει πλήρως κατανοητή και άρα αντιμετωπίσιμη.

Ο έφηβος που έχει εξοριστεί από την οικογένεια, που δεν τον έχει αγκαλιάσει η εκπαίδευση, που το σύστημα δε του δίνει παραγωγικές διεξόδους αισθάνεται ότι η αυτενέργειά του περιορίζεται σε αυτή την επιθετική διεκδίκηση. Είναι η μόνη μάχη που μπορεί να δώσει με πιθανότητες επιτυχίας.

Η εφηβική και νεανική βία εγγράφεται σε ένα ευρύτερο κώδικα περιβάλλον εργασιακής επισφάλειας, εκπαιδευτικής κρίσης, οικολογικής κατάρρευσης, απουσίας συλλογικών οραμάτων και εμπιστοσύνης στους θεσμούς της δημοκρατίας.

Αξίζει να αναρωτηθούμε αν έχουμε δώσει στα παιδιά κάτι άλλο να περιμένουν πέρα από ένα νέο ζευγάρι

αθλητικά «Nike» και το τελευταίο «i-phone». Αξίζει να αναρωτηθούμε αν έχουμε πετύχει να έχουμε μια εκπαίδευση που θα συμπεριλαμβάνει και θα ενώνει. Να αναρωτηθούμε αν στηρίζουμε επαρκώς τις οικογένειες που βιώνουν πολλαπλές προκλήσεις. Να αναλογιστούμε αν οι ανοικτές και προσβάσιμες δομές επαρκούν για να καταπραύνουν τις πιεστικές κοινωνικές ανάγκες. Σε αντίθετη περίπτωση, ο αποτροπισμός και η έκπληξη μας μπροστά στη βία των εφήβων ενέχει έναν βαθμό υποκρισίας.

Η απάντηση στη νεανική βία δε μπορεί να προέλθει από την αυστηροποίηση των ποινών (αποβολές, αλλαγή σχολικού περιβάλλοντος). Η απάντηση στη βία εμπεριέχει την σταθερή παρουσία ψυχολόγων και κοινωνικών λειτουργών στα σχολεία, τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων ενσυναίσθησης και κοινωνικών δεξιοτήτων από το νηπιαγωγείο και την ενδυνάμωση όσων οικογενειών βιώνουν δυσκολίες. Απαιτεί χρόνο, υλικούς πόρους, επενδύσεις, συνέπεια και σύστημα. Μεμονωμένες ημερίδες, προγράμματα που δεν εμπλέκουν όλη τη σχολική κοινότητα, δράσεις χωρίς εξασφαλισμένη διάρκεια και βιωσιμότητα δεν έχουν την απαιτούμενη αποτελεσματικότητα. Χρειάζεται η συνεργασία ολόκληρης της σχολικής κοινότητας (γονείς, εκπαιδευτικοί, παιδιά, ειδικό επιστημονικό προσωπικό, τοπική αυτοδιοίκηση) και επιμονή. Αυτή η επένδυση σε πόρους και χρόνο, όμως, θα καταστεί ιδιαίτερα προσοδοφόρα, καθώς η μείωση της βίας και της επιθετικότητας στο σχολικό πληθυσμό θα έχει σημαντικά οφέλη: ενδυνάμωση ακαδημαϊκών επιδόσεων, βελτίωση υγείας (ψυχικής και σωματικής), ενίσχυση κοινωνικής συνοχής και προαγωγή μιας συνολικής ευημερίας. Και μια καταληκτική διευκρίνηση. Η εστίαση που δόθηκε στις κοινωνικές και πολιτισμικές ρίζες της νεανικής βίας δεν αποσκοπεί στο να παραγνωρίσει τις ψυχολογικές, οικογενειακές και συγκυριακές δυναμικές που εμπλέκονται στην ανάδυση του φαινομένου. Απλώς είναι μια απόπειρα εξεταστεί το φαινόμενο μακροσκοπικά και να ενταχθεί στην ιδιαίτερη εποχή του. Όλα αυτά τα λέμε έχοντας κατά νου πάντα ότι δεν υπάρχουν επικίνδυνα παιδιά παρά μόνο παιδιά σε κίνδυνο.

Γράφει ο Θεοδόσης Γκελτής



* Ο Θεοδόσης Γκελτής είναι Εκπαιδευτικός, Σύμβουλος Επαγγελματικού Προσανατολισμού, Διευθυντής Σπουδών ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ-ΝΕΑ ΖΩΗ, Υπεύθυνος Εθελοντών «ΕΔΡΑ», Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων

Σχολεία εν δράσει

Ελλάδα- Γαλλία σε... αγαστή συνεργασία

Γράφει ο Στρατής Ταλαβερίδης

Το 1ο Λύκειο Περιστερίου πρωτοστατώντας σε προγράμματα που προωθούν τη δημιουργικότητα των μαθητών και την επαφή τους με άλλους πολιτισμούς και κουλτούρες, στα πλαίσια του προγράμματος ERASMUS, φιλοξένησε εκπαιδευτικούς Δημόσιου Σχολείου της Γαλλίας.

Ήταν μια ομάδα νέων καθηγητών που με μεγάλο ενδιαφέρον ξεναγήθηκε στους χώρους του σχολείου μας και παρακολούθησε κάποια από τα μαθήματα. Η επαφή τόσο μεταξύ των εκπαιδευτικών των δύο χωρών υπήρξε άψογη, όσο και ανάμεσα στους Γάλλους καθηγητές και τους μαθητές του σχολείου μου. Η εβδομάδα φιλοξενίας τους είχε μεγάλο ενδιαφέρον και παντού επικρατούσε μια γλυκιά αναστάτωση, μια δικαιολογημένη περιέργεια και πάνω από όλα ενθουσιασμός και επιθυμία να δείξουμε τον καλύτερο εαυτό μας. Μάλλον δεν χρειάστηκε να κάνουμε και μεγάλη προσπάθεια, γιατί σε μια μικρή συνέντευξη που μας έδωσαν λίγο πριν την επιστροφή στην πατρίδα τους, μας είπαν τα καλύτερα λόγια, όχι μόνο για το σχολείο μας αλλά και για τη φιλοξενία της χώρας μας. Ας πάρουμε λοιπόν μια γεύση γαλλικής κουλτούρας μεταφρασμένης στα ελληνικά για τους δικούς μας αναγνώστες.

Καταρχάς, καλώς ήρθατε στη χώρα μας και στο σχολείο μας. Θέλετε να μας πείτε ποιες είναι οι εντυπώσεις σας από την εκπαιδευτική διαδικασία;

Ενθουσιαστήκαμε από το επίπεδο των εκπαιδευτικών και των μαθητών. Παρακολούθησαμε μαθήματα και διαπιστώσαμε πως διεξάγονται ενδιαφέρουσες συζητήσεις μεταξύ των παιδιών, τα οποία δεν έδιναν σύντομες απαντήσεις αλλά ανέλυαν και εμβάθυναν στο θέμα.

Εντοπίζετε κάποιες διαφορές σε σχέση με



τον δικό σας τρόπο διδασκαλίας;

Τα βιβλία είναι παρεμφερή, αλλά ίσως οι δικές σας εργασίες είναι πιο δύσκολες. Για παράδειγμα, είδαμε πως το μάθημα των αγγλικών είναι σε ένα πολύ καλό επίπεδο και τα βιβλία περιορίζονται στην αγγλική γλώσσα, ενώ τα δικά μας έχουν και διευκρινίσεις στη δικιά μας γλώσσα, τη γαλλική.

Πώς σας φάνηκε το επίπεδο των Ελλήνων μαθητών;

Πράγματι, είναι πολύ καλό και το μάθημα γίνεται με ευχάριστο τρόπο. Υπάρχει μεγάλη συμμετοχή των παιδιών και η εκπαιδευτική διαδικασία είναι γόνιμη και δημιουργική. Μη φανταστείτε ότι έχουμε τεράστιες διαφορές.

Όσον αφορά στις κτιριακές εγκαταστάσεις και τα εποπτικά μέσα ποια γνώμη σχηματίσατε;

Διαπιστώνουμε ότι γίνονται προσπάθειες και βρισκεστε σε ένα πολύ καλό επίπεδο. Και σε αυτόν τον τομέα μη νομίζετε ότι διαφέρουμε και πολύ. Αυτό που μας άρεσε ιδιαίτερα είναι πως οι αίθουσες λούζονται από τον ήλιο και χαρακτηρίζεται από ευρυχωρία. Και τα δικά μας σχολεία έχουν περίπου το ίδιο μέγεθος, με πολύ περισσότερους όμως μαθητές.

Πράγματι οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι ο ήλιος είναι προνόμιο της χώρας μας. Αλήθεια πώς σας φάνηκε η χώρα μας γενικότερα, το ελληνικό φαγητό, η ελληνική φιλοξενία;

Όλα ήταν καταπληκτικά... ειδικά το νοστιμότατο φαγητό. Θα χαρούμε πολύ να ξανάρθουμε στην Ελλάδα.

Οφείλω να ομολογήσω ότι τους πίστεψα, καθώς η ικανοποίηση ήταν ολοφάνερη στα πρόσωπά τους. Ήταν μια ομάδα νέων καθηγητών που με μεγάλο ενδιαφέρον προσέγγισαν κι εμάς και τον τρόπο διδασκαλίας μας. Συμμετείχαν μαζί μας και σε κάποιες πασχαλινές δραστηριότητες του σχολείου, μας παίρνοντας μια γεύση από το ελληνικό Πάσχα και τα έθιμά μας. Η αλληλεπίδραση που είχαμε ήταν γόνιμη και αναπτύχθηκε ανάμεσά μας κλίμα οικειότητας. Πρόθυμα απαντούσαν στις απορίες μας και άλλοτε σε σπαστά γαλλικά, άλλοτε με τη βοήθεια καθηγητριών μας που μιλούσαν άπταιστα τη γλώσσα τους, άλλοτε με τη βοήθεια των αγγλικών, καταφέραμε να συνεννοηθούμε. Γιατί πάνω από όλα μιλούσαμε τη γλώσσα της αλληλεγγύης που καταργεί τα σύνορα και φέρνει κοντά τους ανθρώπους ανεξάρτητα από γλώσσα, εθνικότητα και θρησκεία. Είμαστε περήφανοι που το σχολείο μας συμμετείχε με επιτυχία στο συγκεκριμένο πρόγραμμα και ελπίζουμε να επισκεφτούμε με τη σειρά μας σχολεία άλλων χωρών, ώστε να νιώσουμε και πάλι την εγγύτητα των πολιτισμών και των λαών. Η εβδομάδα αυτή που φιλοξενήσαμε για λίγο τους Γάλλους φίλους μας θα μας μείνει αξέχαστη...Au revoir λοιπόν ή αλλιώς εις το επανιδείν...



«Σόλων και Φινέας» στο 1ο Γυμνάσιο Περιστερίου

Γράφει η Ελισάβετ Σταματίου

Με χαρά πληροφορηθήκαμε ότι το 1ο Γυμνάσιο Περιστερίου έχοντας ως πηγή έμπνευσης το βιβλίο της κυρίας Χρυσάνθης Σπυροπούλου- Σπανού «Σόλων και Φινέας» διοργάνωσε ένα θεατρικό δρώμενο με πρωταγωνιστές μαθητές, οι οποίοι έδωσαν σάρκα και οστά στους ήρωες και στα πολύτιμα μηνύματα που μόνο ένα καλό βιβλίο μπορεί να πλάσει και να μεταδώσει. Εμπνευστής και βασικός διοργανωτής της παράστασης ήταν η κυρία Παρασκευή Αθανασίου, φιλόλογος, τα σκηνικά επιμελήθηκε με εξαιρετική φροντίδα και φαντασία η κυρία Θεοφανίδου Παρασκευή, καθηγήτρια εικαστικών ενώ την άρτια τεχνική επιμέλεια την οφείλουμε στον κύριο Τζήκα Χρήστο, καθηγητή τεχνολογίας. Το περιεχόμενο του βιβλίου προσεγγίστηκε με ιδιαίτερη ευαισθησία και ο τρόπος που αφομοιώθηκε και παρουσιάστηκε από τα παιδιά αποδεικνύει όχι μόνο την προετοιμασία που έγινε αλλά και την άριστη επικοινωνία ανάμεσα στους μαθητές που με οδηγό την ενσυναίσθηση και τη δημιουργικότητα της καθηγήτριάς τους, παρουσίασαν ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Βέβαια σε αυτό συνηγόρησαν ο ζωντανός λόγος που πάντα η κυρία Χρυσάνθη χρησιμοποιεί στα έργα της και οι μεστές νοημάτων ιστορίες της που απευθύνονται σε μικρούς και μεγάλους. Οι μικροί μας ηθοποιοί καταχειροκροτήθηκαν και η κυρία Χρυσάνθη συγκινημένη δήλωσε ότι ήταν η πιο εύστοχη παρουσίαση έργου της. Λαμβάνοντας αφορμή από την παγκόσμια ημέρα βιβλίου μίλησε για τον αγαπημένο όλων μας παραμυθά, Χανς Κρίστιαν Άντερσεν και το έργο του που μεγάλωσε γενιές και γενιές. Στο τέλος η κυρία Χρυσάνθη απάντησε σε ερωτήσεις



των μαθητών που έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον για τη ζωή και το έργο της. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την προσφορά ενός χειροποίητου πίνακα, δώρο από τα παιδιά στη συγγραφέα που επισφράγισε τη μοναδική αυτή σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον συνειδητοποιημένο αναγνώστη και τον συγγραφέα. Σε μια εποχή που το βιβλίο έχει παραγκωνισθεί πλήρως και έχει αντικατασταθεί από την ψηφιακή τεχνολογία τέτοιες πρωτοβουλίες που ξαναζωντανεύουν τη σχέση του μαζί μας και κυρίως με τα παιδιά αξίζουν συγχαρητήρια. Συγχαρητήρια λοιπόν σε όλους τους εκπαιδευτικούς που συμμετείχαν και στη διευθύντρια κυρία **Ασπασία Τζαβάρια** που απέδειξαν ότι το δημόσιο σχολείο δεν είναι ένας χώρος όπου παρέχεται στεία γνώση αλλά μπορεί να προσφέρει ουσιαστική παιδεία και να εμπνεύσει τα παιδιά να έχουν αξίες και ιδανικά στη ζωή τους. Κι όλα αυτά όχι με τον ηθικοπλαστικό χαρακτήρα κηρύγματος αλλά μέσα από τη χαρά της δημιουργίας, της φαντασίας και του δρώμενου. Μπράβο και στους μαθητές που κόντρα στο ρεύμα της εποχής έσκυψαν πάνω από ένα ομολογουμένως ενδιαφέρον κείμενο και του έδωσαν φωνή... τη φωνή εκείνη που μόνο τα παιδιά μπορούν να δώσουν, για να αρθρώσουν κι αυτά τον δικό τους λόγο έξω από τα μέσα μαζικής δικτύωσης, στην πραγματική ζωή, έχοντας απέναντί τους μάτια να τους κοιτούν και χείλη να τους χαμογελούν, κάτι που τόση ανάγκη έχουν.

Μπορείς Να Προσφέρεις!

#LOVE CHAIN στο Ίλιον



Η αίσθηση του να συμβάλλουμε στη βελτίωση της ζωής του άλλου, έστω και με μικρό τρόπο, μας κάνει να αισθανόμαστε πιο συνδεδεμένοι με την κοινωνία και πιο αισιόδοξοι για το μέλλον.

Όταν νιώθουμε ότι δεν είμαστε μόνοι, ότι υπάρχει δίπλα μας ένα δίκτυο ανθρώπων που νοιάζονται και είναι έτοιμοι να μας στηρίξουν, η ελπίδα δυναμώνει. **Μας ωθεί να αγωνιστούμε για έναν πιο δίκαιο, πιο ανθρώπινο κόσμο, όπου η φτώχεια, η ανισότητα και η μοναξιά δεν θα αποτελούν πλέον εμπόδια στην ευημερία όλων.**

Αυτόν τον αγώνα δίνουν καθημερινά οι **Δομές Παροχής Βασικών Αγαθών** στον Δήμο Ιλίου φροντίζοντας δεκάδες οικογένειες που πλήττονται ή απειλούνται από τη φτώχεια και βιώνουν κοινωνικό αποκλεισμό και σε αυτή την προσπάθεια **σε θέλουμε στο πλάι μας!**

Ανακάλυψε τρεις τρόπους που μπορείς και εσύ να γίνεις μέρος της αλυσίδας βοήθειας!

Ξεκίνα μία Αλυσίδα Βοήθειας!

- ✓ Σκάνανε και κατέβασε το **Givelink App** στο κινητό σου
- ✓ Ξεκίνα μία 'Αλυσίδα Βοήθειας' και επέλεξε την ΕΔΡΑ
- ✓ Κάνε την αρχή, αγοράζοντας αγαθά που έχουν ανάγκη οι Δομές
- ✓ Προσκάλεσε και άλλα άτομα στην προσπάθεια για να φτάσετε το ποσό - στόχο σε δωρεές

Δώρισε αγαθά!

Κοινωνικό Συσσίτιο: Τρόφιμα όπως κρέας, ψάρι, τυρί/ βούτυρο, λάδι, κονσέρβες κατεψυγμένα είδη (π.χ. όσπρια, λαχανικά), ξύδι, δημητριακά, ζυμαρικά, όσπρια, αλεύρι, ζάχαρη, πελτές, γάλα.

Κοινωνικό Παντοπωλείο: Υλικά και Συσκευές που είναι απαραίτητες για την καθημερινή λειτουργία των Δομών όπως συσκευασίες διανομής συσσιτίου (κεσεδάκια με καπάκι), τσάντες πλαστικές/ υφασμάτινες, σακούλες αποθήκευσης ρούχων.

Πού να προσφέρεις τα αγαθά;

Δομές Παροχής Βασικών Αγαθών Ιλίου: Καθημερινά, 9.00 - 17.00

Ικάρου 28 & Κάλχου 64, Ίλιον | T: 210 2612603 | domesilion.gr



Εξασφάλισε το φαγητό μιας οικογένειας!

Βοήθησε τα Κοινωνικά Παντοπωλεία και Συσσίτια στις περιοχές Δάφνη-Υμηττός και Ίλιον, επιλέγοντας να αγοράσεις ένα πακέτο και φρόντισε μαζί μας μία οικογένεια να έχει πρόσβαση σε βασικά αγαθά όπως γάλα, ζάχαρη, κριθαράκι, μακαρόνια, ρύζι, τοματοπολτός, φακές, φασόλια.

Πακέτο 1 | με 5€ = εξασφαλίζεις 1 γεύμα για έναν άνθρωπο από το Κοινωνικό Συσσίτιο ή εξασφαλίζεις βασικά αγαθά που θα λάβουν από το Κοινωνικό Παντοπωλείο με,

Πακέτο 2 | με 10€ = γεμίζεις το τραπέζι 2 ατόμων

Πακέτο 3 | με 15€ = γεμίζεις το τραπέζι μιας 3μελούς οικογένειας

Πακέτο 4 | με 20€ = γεμίζεις το τραπέζι μιας 4μελούς οικογένειας

Πακέτο 5 | με 60€ = γεμίζεις το τραπέζι μιας 4μελούς οικογένειας με βασικά αγαθά + ελαιόλαδο + κρέας

IBAN GR65 0172 0460 0050 4609 4351 136 (EUR) / BIC: PIRBGRAA

Δικαιούχος/Δικαιούχοι του λογαριασμού:

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΕΥ

Σημειώστε στην αιτιολογία της κατάθεσης την περιοχή που επιθυμείτε να βοηθήσετε «ΙΛΙΟΝ»



Παίζουντας ΣΚΑΚΙ στο Περιστέρι!



Επιμέλεια: Ελισάβετ Σταματίου

Πάνω από 140 μαθητές/μαθήτριες συμμετείχαν στο 13ο Σχολικό Πρωτάθλημα Σκάκι Περιστερίου 2024 που διοργάνωσαν από κοινού η Πνευματική Στέγη Περιστερίου, Σκακιστικός σύλλογος, ο Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων Ιου Δημοτικού Σχολείου Περιστερίου και ο Σύλλογος Διδασκόντων του Σχολείου με τη στήριξη του Δήμου Περιστερίου, το Σάββατο 20.04.2024 το απόγευμα, με αφορμή την επέτειο των 100 ετών από την ίδρυση του Ιου Δημοτικού Σχολείου, των 90 χρόνων του Δήμου Περιστερίου και των 40 χρόνων Πνευματικής Στέγης Περιστερίου (σκάκι).

Οι μαθητές έπαιξαν που παρευρέθηκαν και διαγωνίστηκαν έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό, διασκέδασαν και χάρηκαν την άρτια διοργάνωση. Μαζί τους οι γονείς τους, με ιδιαίτερα καλή διάθεση και με μεγάλη συμβολή στην επιτυχημένη διενέργεια όλων των διαδικασιών.

Συμμετείχαν τόσο μαθητές/μαθήτριες των Σχολείων αλλά και αθλητές των σκακιστικών σωματείων του Περιστερίου (Π.Σ. Περιστερίου και Σ.Ο. Περιστερίου). Στο τέλος των αγώνων δόθηκαν μετάλλια στους νικητές, αναμνηστικά σε όλους τους συμμετέχοντες από το chess-shop.gr και κύπελλο στο Ιο Δημοτικό Σχολείο Περιστερίου, το Σχολείο με τις περισσότερες συμμετοχές.

Με επιτυχία διεξήχθη
το 13ο Σχολικό
Πρωτάθλημα Σκάκι
Περιστερίου 2024

Οι διοργανωτές εκ μέρους του Γιώργου Καπνιάζη, μέλους της Οργανωτικής Επιτροπής και εκ μέρους του Δ.Σ. του Ιου Δημοτικού Σχολείου Περιστερίου ευχαρίστησαν θερμά για την παρουσία τους στο Πρωτάθλημα τους κ.κ.: Αντιπεριφερειάρχη Δυτικού Τομέα Αττικής Βασίλη Λώλο, τον Αντιδήμαρχο Παιδείας και Εξυπηρέτησης του Πολίτη Δήμου Περιστερίου κ. Τάσο Θεοδωράκο, την Αντιδήμαρχο Κοινωνικής Πολιτικής, Ισότητας και Προσχολικής Αγωγής Δήμου Περιστερίου κ. Μαίρη Τσιώτα, την Πρόεδρο της 4ης Κοινότητας κ. Ευαγγελία Γύφτου, την διαμερισματική Σύμβουλο 3ης Κοινότητας κ. Βικτωρία Ραβάνη, το μέλος Δ.Σ. της Διδακκαλικής Ομοσπονδίας Ελλάδας κ. Ζηση Καπρανα και τον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Σ.Ο. Περιστερίου Σκακιστικός Όμιλος Περιστερίου Σ.Ο.Π. κ. Ιακώβο Λαπατά. Επίσης τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό-Τμήμα Περιστερίου Ε.Ε.Σ. Περιφερειακό Τμήμα Περιστερίου, τον Πρόεδρο κ. Εγγλέζο και τους συνεργάτες του, τόσο για την υγειονομική κάλυψη της εκδήλωσης αλλά κυρίως για την αέναη, διαχρονική παρουσία και συνεισφορά του. Τέλος τη Δ/ντρια κ. Μπελαφώμινη για την ενεργή συμμετοχή της όπως και αυτή του Συλλόγου Διδασκόντων, καθώς και την Πνευματική Στέγη Περιστερίου την Πρόεδρο Δ.Σ. κ. Μαρία Ευαγγελίου, τον Αντιπρόεδρο Δ.Σ. κ. Χρήστο Καλεμη, τον επικεφαλής προπονητή Αναστάσιο Μιχαηλίδη και τους διαιτητές, για την άρτια διοργάνωση και ομαλή διεξαγωγή των αγώνων.





Του Αποστόλη Ηλιόπουλου

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Πολύ σπάνια ένα βιβλίο με κριτικές για άλλα βιβλία βρίσκει ως αυτόνομο πόνημα το δρόμο της έκδοσης. Κι όμως το «Εγκώμιο Πνεύματος» είναι το τέταρτο βιβλίο του Σουηδού συγγραφέα Έρικ Σβένσον το οποίο περιέχει κριτικές του για άλλους συγγραφείς και το οποίο φαίνεται ότι επιτέλους βρίσκεται υπό έκδοση.

Στο «Εγκώμιο Πνεύματος» ο **Ε. Σβένσον** ασχολείται αποκλειστικά με την βιβλιοποιητική μυθιστοριογραφία του συμπατριώτη του, Σαμίρ Λάρσον. Το κάνει μπλέκοντας την πραγματικότητα με τη φαντασία και τοποθετώντας τον συμπατριώτη του σε ένα δικό του λογοτεχνικό καμβά. Δημιουργεί μικρές ιστορίες γράφοντας κριτική, κάθε τι που μοιάζει αληθινό στο βιβλίο του μπλέκεται με το φανταστικό, το αποκύημα της φαντασίας του. Αναφέρεται σε στοιχεία που χαρακτηρίζουν τη γραφή του Σ. Λάρσον όπως το ότι γράφει πάντα σε τρίτο πρόσωπο. «Μερικά βασικά στοιχεία του χαρακτήρα των έργων του», συνεχίζει, «είναι ότι εκκινούν από βαθιούς φιλοσοφικούς στοχασμούς και χαρακτηρίζονται από ελάχιστους και μεστούς διαλόγους, αλλά και από τις όμορφες καλλιγραφικές περιγραφές των τόπων και των βιωματικών καταστάσεων των ηρώων, ενώ οι μεταφορές και οι φαντασιακές εικόνες που αποτελούν το βασικό υλικό των ιστοριών του βρίσκονται πάντα στο κέντρο της αφήγησης». Οι χαρακτήρες των έργων του Σ. Λάρσον, σύμφωνα με τον Ε. Σβένσον, έχουν πληρότητα και πανανθρώπινη έκταση, σκέπτονται και συνδιαλέγονται, διαντιδρώντας με το περιβάλλον, και, ζώντας παράλληλα στο κείμενο και στον κόσμο των ιδεών, αποκτούν αρχετυπικές ιδιότητες. Ο λόγος του, όμορφος και ζωηρός, κάποτε παλιομοδίτικος, αλλά και μοντέρνος, άλλοτε κοφτός και σκληρός κι άλλοτε στρογγυλός και μεταξένιος, πάντοτε ευρηματικός κι ελεύθερος από κλισέ και συγγραφικές ευκολίες, εντυπωσιάζει τους ασκημένους, και μαγεύει τους απλούς αναγνώστες.

Φαίνεται ότι η κριτική του Ε. Σβένσον επηρεάζεται άμεσα από τη γνώμη του Σ. Λάρσον για τα κείμενα του Ε. Σβένσον. Ο ίδιος ο Σ. Λάρσον, έχει γράψει για τον Έ. Σβένσον τα εξής: «Διαβάζοντας το «εγκώμιο πνεύματος» για ακόμα μια φορά απόλαυσα το λόγο του Ε. Σ. να κατεβαίνει γλυκός και βαρύς σαν μέλι που πίνεται ανεπεξέργαστο και τραχύ, μπλεγμένο με κερήθρα, ανακατεμένο με πικρό βασιλικό πολτό. Εισέπραξα το αποτέλεσμα ενός πνευματικού μόχθου ανάλογου με τη δουλειά χιλιάδων μελισσών, την αφοσιωμένη ζωή τους και την τελική τους θυσία για να γεννηθεί το τεχνούργημα της ζωής, ένα μεγαλειώδες αριστούργημα, αντάξιο των προγενέστερων μεγάλων κλασικών συγγραφέων.» Σε άλλο σημείο αναφέρει: «...Η πλοκή του έργου του εξυφίνεται αργά προκαλώντας μία γεωμετρικά αυξανόμενη, υπόγεια ένταση στον αναγνώστη και ενισχύεται από τους έξοχους δραματουργικούς χειρισμούς ώστε να απογειωθεί



στο ύφος του μύθου, ή άλλες φορές μιας άγνωστης μα πέρα για πέρα αληθινής εκδοχής της πραγματικότητας.» Και ολοκληρώνει τον στοχασμό του: «... Κάθε λέξη, κάθε κόμμα και τελεία αποκτούν μορφή, γίνονται αυτόνομες οντότητες στις οποίες ορισμένοι αναγνώστες στέκονται διακόπτοντας την ανάγνωση και τις θαυμάζουν ως πρωτοφανή θαύματα, σαν κάτι το υπερφυσικά εξαιρετικό.» Έχει επικρατήσει σαν ανέκδοτο στους σουηδικούς λογοτεχνικούς κύκλους ένα συσχετιστικό λεκτικό για τους Σ. Λάρσον,

Ε. Σβένσον και τον μεγάλο Μπόρχες: «για να διαβάσεις Μπόρχες χρειάζεσαι καλλιέργεια, για να διαβάσεις Σβένσον χρειάζεσαι ευφυΐα, αλλά για να διαβάσεις Λάρσον χρειάζεσαι μια ζωή».

Ο τελευταίος, ιδιαίτερη φωνή στον κόσμο της λογοτεχνίας, είναι γνωστό ότι εξαφανίστηκε μυστηριωδώς μία μέρα πριν τα τριακοστά τέταρτα γενέθλιά του. Αυτό που δεν είναι γνωστό είναι ότι βρέθηκε στο γραφείο του μια σημείωση που εξηγεί ότι γράφει πάντα σε τρίτο πρόσωπο για να αποστασιοποιείται από τις ιδέες των ηρώων του, καθότι ποτέ δεν υιοθέτησε κάποια συγκεκριμένη αντίληψη για τον κόσμο, το σύμπαν, τον Θεό και τους ανθρώπους και μάλλον διαφωνεί κάθετα με τις αντιλήψεις των ηρώων του, ακόμα κι όταν αυτές είναι μεταξύ τους αντίθετες. Συνεχίζει με μία ομολογία που μπερδεύει και ενοχλεί πως το μόνο πραγματικό χαρακτηριστικό των έργων του είναι η συνέπεια στην ασυνέπεια και πως ήταν πάντα ένας μπερδεμένος και μικρός άνθρωπος χωρίς υλική και πνευματική υπόσταση.

Καταλήγει, δε στο σύντομο τελευταίο του πόνημα ότι αποχωρεί «με ένα σωρό άλυτα υπαρξιακά προβλήματα» και με μόνη σιγουριά την ανάγκη του για αιωνιότητα. Αυτό που τώρα ερευνάται στη Σουηδία είναι το αν πράγματι ο διάσημος συγγραφέας Έρικ Σβένσον έχει διαβάσει έργα του εκλιπόντος, όπως αφήνεται να εννοηθεί στη διάσημη κριτική του στο έργο του «Εγκώμιο Πνεύματος», αφού το μοναδικό γνωστό έργο του Σαμίρ Λάρσον είναι το κείμενο που μόλις διαβάσατε. Σκέψεις υπάρχουν, επίσης, ότι ο Έρικ Σβένσον δεν είναι πραγματικό πρόσωπο, αλλά ένας ακόμα χαρακτήρας που πραγματώθηκε και έγινε τελικά μυθικός στο έργο του Σαμίρ Λάρσον. Σε κάθε περίπτωση ο κόσμος των εραστών της λογοτεχνίας περιμένει με ανυπομονησία να πέσει στα χέρια του το «Εγκώμιο Πνεύματος», ακόμα κι αν αυτό τελικά περιορίζεται σε κείμενο των δυο σελίδων με τίτλο «ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ». Τα καλά νέα, αγαπητέ αναγνώστη, είναι ότι κρατάς την πρώτη του έκδοση στα χέρια σου κι ελπίζω να την απόλαυσε.

Του Ανδρέα Γρίβα

Πετρούπολη: Αγανάκτηση και οργή από τη διαπλάτυνση των πεζοδρομίων

Εξοργισμένοι παραμένουν οι κάτοικοι και ακόμα περισσότερο οι καταστηματάρχες από τα έργα διαπλάτυνσης των πεζοδρομίων, που ξεκίνησαν ύστερα από μελέτη και απόφαση της προηγούμενης δημοτικής αρχής του Στέφανου Βλάχου. Συνεχίστηκαν δε και φαίνεται ότι ολοκληρώνονται μέχρι τουλάχιστον την πλατεία της Πετρούπολης απ' τον νέο Δήμαρχο κ. Βαγγέλη Σίμο. Πάνω λοιπόν απ' την πλατεία η οδός 25ης Μαρτίου μέχρι το τέλος της, κοντά στο θέατρο Πέτρας, διαπλατύνθηκε με αντίστοιχη μείωση του δρόμου για την κυκλοφορία των αυτοκινήτων. Κατά τη διάρκεια αρχικά των εργασιών δεν λήφθηκε καμία φροντίδα για τα καταστήματα ούτε δυνατότητα πρόσβασης στους πιθανούς πελάτες τους, με αποτέλεσμα πολλές μέρες να φτυζούν εξαιτίας των έργων.

Έτσι, αρκετοί επαγγελματίες δυσκολεύτηκαν ακόμα και τα ενοίκια να καταβάλουν στους ιδιοκτήτες, αλλά το κακό δεν σταμάτησε εκεί. Το μέγαλμα των πεζοδρομίων δυσκόλεψε το παρκάρισμα, μείωσε τους χώρους για τα αυτοκίνητα, με τα αρνητικά επακόλουθα για το εμπόριο προφανή. Οι πωλήσεις λιγόστεψαν, η γκρίνια αυξήθηκε, ενώ η αδιαφορία του δήμου προκάλεσε και προκαλεί τον θυμό και την αγανάκτηση των πολιτών.

Απ' την άλλη πλευρά η σμίκρυνση του χώρου της κυκλοφορίας των αυτοκινήτων μετά την

πλατεία Πετρούπολης δημιουργεί συχνά πυκνά μπουτιλιαρίσματα, νεύρα και παρεξηγήσεις στον κόσμο. Με λίγα λόγια, ο κύριος Βλάχος και οι... μεγαλοσχήμονες συνεργάτες του μηχανικοί κατάφεραν και τα έκαναν μπάχαλο, χωρίς να ερωτηθούν οι πολίτες, δημιουργώντας τεράστια προβλήματα στη ζωή των πολιτών και των καταστηματάρχων της Πετρούπολης. Παρά τη γενική κατακραυγή για το «δήθεν» έργο της αναβάθμισης της 25ης Μαρτίου, και η νέα δημοτική αρχή κωφεύει και αρνείται να προβεί αν μη τι άλλο σε στοιχειώδεις βελτιώσεις, ώστε να περιοριστούν οι κακές συνέπειες για τα καταστήματα.

Ο κύριος Βλάχος καταψηφίστηκε και από αυτή την ατυχή παρέμβασή του εκτός των άλλων. Ας μην πατήσει στον ίδιο ολισθηρό δρόμο και ο νέος δήμαρχος. Και κλείνω με ένα ερώτημα προς τους παλιούς και νυν δημάρχους, αντιδημάρχους κλπ: «Έχετε αντιληφθεί το πρόκειται να γίνει στην 25ης Μαρτίου έτσι όπως την φτιάξατε, τους καλοκαιρινούς μήνες, με τις συναυλίες και τις θεατρικές παραστάσεις στο θέατρο Πέτρας; Πού θα παρκάρουν χιλιάδες αυτοκίνητα; Και πού θα φτάνουν οι ουρές των αυτοκινήτων, αφού ο δρόμος μίκρυνε τουλάχιστον κατά το 1/3; Θέλετε την απάντηση; Μέχρι τη Θηβών... Και θα καμαρώνετε με την ησυχία σας για τα επιτεύγματά σας...



Κίνδυνος από τα καλώδια της ΔΕΗ στην πλατεία Αγίων Αναργύρων

Λίγο παρακάτω από τη ΔΕΗ στην οδό Νικολάου Πλαστήρα στους Αγίους Αναργύρους σε μία από τις πιο πολυσύχναστες πλατείες, ακριβώς απέναντι από την ταβέρνα «ΑΔΑΜ ο γυρολόγος» και δίπλα κυριολεκτικά από το συγκρότημα σχολείων έχουν ξεχαρβαλωθεί τα καλώδια της ΔΕΗ, με αποτέλεσμα τα καλώδια να είναι γυμνά στον αέρα. Ο κίνδυνος για τη ζωή των πολιτών, με κυρίως των εκατοντάδων μαθητών που πηγαίνουν στα σχολεία είναι προφανής και άμεσος. Εκτός απ' αυτό, τα βράδια ακόμα και νήπια παίζουν στην πλατεία, ενώ ο χώρος γεμίζει από τραπέζια της ταβέρνας, οπότε ο κίνδυνος αυξάνεται για κάποιο αποφευκταίο τραγικό ατύχημα. Απευθύνουμε ύστατη έκκληση στη ΔΕΔΔΗΕ, τη ΔΕΗ, τον δήμο φυσικά των Αγίων Αναργύρων, όπως και την Περιφέρεια, κάθε αρμόδιο που πιθανόν εμπλέκεται στο κρίσιμο ζήτημα της ασφάλειας των πολιτών, ώστε να αποκατασταθεί η βλάβη και να τοποθετηθούν τα καλώδια σε σημείο απομακρυσμένο από τους κατοίκους και τα παιδιά. Προς Θεού είναι κρίμα να θρηνήσουμε αθώα θύματα, εξαιτίας της κρατικής αναληψίας.



Οι νέες πεζογέφυρες στο Χαϊδάρι λειτουργούν

Μετά από αρκετούς μήνες αναβολών και καθυστερήσεων των έργων, λόγω αντικειμενικών και υποκειμενικών δυσκολιών, διαφωνιών σε τεχνικό, πολιτικό και δημοτικό επίπεδο, επιτέλους οι δύο πεζογέφυρες του Χαϊδαρίου τέθηκαν στη διάθεση των δημοτών. Οπωσδήποτε και οι δύο είναι χρήσιμες. Η πρώτη που βρίσκεται στο Παλατάκι θα εξυπηρετεί πολλαπλάσιους κατοίκους γιατί στο σημείο αυτό η κίνηση είναι περισσότερη πρωί βράδυ. Για τη δεύτερη αναφερόμαστε στην πεζογέφυρα λίγο πριν το Δαφνί στην οδό Σατωβριάνδου- διατηρούμε ζωηρές επιφυλάξεις για την ιδιαίτερη χρησιμότητά της, αφού ελάχιστοι κάτοικοι κινούνται πεζοί στον συγκεκριμένο χώρο. Οι υποστηρικτές της κατασκευής της ίσως μας αντιτάξουν ότι δίπλα βρίσκονται δύο μεγάλοι εκπαιδευτικοί οργανισμοί, με χιλιάδες παιδιά και επιβαλλόταν να προστατευθούν όσοι μαθητές αποφασίσουν να διασχίσουν τη Λεωφόρο Αθηνών και να περνούν απέναντι. Σε κάθε περίπτωση θα αποτελέσουν βελτίωση στη ζωή των πολιτών αφού διαθέτουν και ανεγκυστές για τους ηλικιωμένους, ΑΜΕΑ και ανήμπορους ανθρώπους να ανέβουν τα σκαλιά. Και ειδικά τα βράδια θα συμβάλουν στην ελαχιστοποίηση των ατυχημάτων, γιατί πολλά έχουν συμβεί, ακόμα και θανατηφόρα, τα προηγούμενα χρόνια.



ΖΑΠΠΕΙΟ
7-8-9
ΙΟΥΝΙΟΥ 2024



Παρασκευή 5.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.
Σάββατο - Κυριακή 10.00 π.μ. - 10 μ.μ.

ΤΟ ΠΙΟ ΝΟΣΤΙΜΟ, ΥΓΙΕΙΝΟ, ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

2° ATHENS GREEN FESTIVAL

Αγαπάτε τις παραδοσιακές γεύσεις; • Φροντίζετε την υγεία και διατροφή σας;
• Προτιμάτε τα βιολογικά προϊόντα; • Νοιάζεστε για το περιβάλλον; • Είστε gourmet τύπος;
Ελάτε να γνωρίσετε τον πλούτο της Ελληνικής γης και να δοκιμάσετε ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ

www.athensgreenfestival.gr - email: info@athensgreenfestival.gr



28 ΧΡΟΝΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

- ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΧΑΛΙΩΝ, ΜΟΚΕΤΩΝ, ΦΛΟΚΑΤΩΝ, ΚΟΥΒΕΡΤΩΝ, ΠΑΠΛΩΜΑΤΩΝ
- ΒΙΟΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΣΤΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΑΛΟΝΙΩΝ
- ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΣΚΑΦΩΝ ΑΝΑΨΥΧΗΣ

Η ΝΕΡΟΤΡΙΒΗ είναι μία σύγχρονη εταιρεία καθαρισμού με υψηλό επίπεδο τεχνογνωσίας και οικολογική ευαισθησία, που πρωτοπορεί χρησιμοποιώντας τα προϊόντα της ZeoPlus.

Οικολογία & Καθαριότητα με προϊόντα ZeoPlus



Φιλικά προς τον άνθρωπο και το περιβάλλον



Απαλλαγμένα από επικίνδυνες ουσίες



Δεν επιβαρύνουν το υδάτινο περιβάλλον

Εξυπηρετούμε με ταχύτητα και συνέπεια ολόκληρη την Αττική. Τηλ. 210 582 0170

[nerotrivigr](https://www.instagram.com/nerotrivigr) [Νεροτριβή](https://www.facebook.com/nerotrivigr) [Νεροτριβή Ταπητοκαθαριστήρια](https://www.youtube.com/channel/UC...)
Στρ. Καραϊσκάκη 105, Χαϊδάρη | nerotrivigr

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ



Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΚΑΙ ΤΟ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ
ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΧΡΟΝΙΑ
ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΚΑΛΟ
ΠΑΣΧΑ ΣΕ ΟΛΟ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Γλέντι ατελείωτο στις εκδηλώσεις του Αρχοντικού

Χειμώνα καλοκαίρι το Αρχοντικό κρατάει σταθερά τα σκήπτρα στο Μπουρνάζι και όχι μόνο στην παρεϊσικη διασκέδαση αλλά και στην οργάνωση διαφόρων εκδηλώσεων κυρίως γάμων, βαπτίσεων, επαγγελματικών συναθροίσεων, χορούς συλλόγων, αθλητικών σωματείων κλπ.

Εκτός από τα βασικά σημεία αναφοράς που είναι η άριστη ποιότητα, η ποιοτική ψυχαγωγία, σε συνάρτηση με τις προσιτές τιμές και το υπέροχο μουσικό team που ενθουσιάζει με το κέφι του, ξεχωρίζει στο Αρχοντικό, ο σεβασμός στον πελάτη. Γι' αυτό το επιλέγει, για να πραγματοποιήσει την εκδήλωσή του σε οποιοδήποτε επίπεδο. Τον πιο αδιάψευστο μάρτυρα επιβεβαίωσης όλων των παραπάνω αποτελούν οι γνώμες και τα σχόλια όσων έχουν διασκεδάσει στο κορυφαίο μεζεδοπωλείο-ταβέρνα, που έρχονται και ξανάρχονται αλλά και συστήνουν στους φίλους και γνωστούς το Αρχοντικό για κάθε είδους εκδήλωση.



Λ. Κωνσταντινουπόλεως 94 & Σκύρου 2 Περιστέρι, 12133 • Τηλ.: 210 5743525