



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021
ΤΕΥΧΟΣ 22

FREE PRESS

LIFE

West Athens

✓ Το Περίσθρι
αλλάζει πρόσωπο.
Οδοιπορικό με τον
Αντιδήμαρχο Π.Λύκο

✓ Παιδικές χαρές
στο Χαϊδάρι: Ένα
ολοκληρωμένο σχέδιο
ανάπλασης.

✓ Πολιτιστικά:
Παραστάσεις στο
Φοίνικα, στο Αλέως
και στο Χαϊδάρι

✓ Η LIFE
επισκέφθηκε τις
δημοτικές βιβλιοθήκες
στο δυτικά



ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η ΕΚΤΗ
ΤΕΧΝΗ

« Έκτη Τέχνη » - Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. | Σχολή Υποκριτικής Τέχνης. Πιστοποιημένο από το Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων.

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΚΗΣ
ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΣ	ΑΣΠΑ ΤΟΜΠΟΥΛΗ
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΤΟΥΜΑΣΑΤΟΥ	ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗ
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΠΑΤΣΙΚΑΣ	ΜΠΕΣΥ ΜΑΛΦΑ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΝΙΚΑΣ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΡΓΥΡΩ ΙΓΚΙΛΙΖΙΑΝ	ΛΗΤΩ ΑΜΠΑΤΖΗ
ΒΑΣΙΑ ΑΡΓΕΝΤΗ	ΜΑΡΟΥΣΣΩ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ



"Η Σχολή Θεάτρου «Έκτη Τέχνη» είναι μία νέα καλλιτεχνική φωλιά εκπαίδευσης εκκολαπτόμενων ηθοποιών και ερασιτεχνών όλων των ηλικιών που εδρεύει στο Περιστέρι. Ένα «σχολείο» που δίνει έμφαση στην ουσία της ενθάρρυνσης, της απαιτητικής εκπαίδευσης και της συνεργατικής διάθεσης όλων των μαθητών.

Η Δραματική Σχολή διαθέτει 3ετές βασικό πρόγραμμα σπουδών Υποκριτικής, Μουσικοθεατρικά τμήματα για 4-17 ετών παιδιά και Short τμήμα Υποκριτικής για ερασιτέχνες και γενικότερα για ανθρώπους που αγαπούν την τέχνη του θεάτρου από 4 έως 104 ετών!

**Για όλους εσάς που αγαπάτε την Έκτη Τέχνη
με όλες τις αισθήσεις σας**

<http://www.sxolitheatrou.gr>

Εθνάρχου Μακαρίου 28, 12132, Περιστέρι | πλησίον μετρό Αγίου Αντωνίου
τηλ.: 2105750819 & 6982792112

▶▶ ANTIEDITORIAL

Δεν φταίει ο δήμαρχος...

Της Ελισάβετ Σταματίου



ΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ
απόγευμα, βάδιζα αμέριμνη
την Εθνικής Αντιστάσεως και
ξαφνικά μια τεράστια κατασπίδα
προκαλεί πανικό στους θαμώνες

Κ
μιας καφετέριας και κυρίως σε παιδιά και μαμάδες. Τσιρίδες, χαμός, γκρίνια...γιατί «λέει» δεν έκαναν απολύμανση στα φρεάτια... Φταίει ο δήμαρχος. Σεπτέμβρης... Τα παιδιά προνήπιου και νηπιαγωγείου του 4ου δημοτικού σχολείου Περιστερίου θα στεγαστούν σε μια προκατασκευασμένη με όλες τις δυσκολίες που τυχόν θα παρουσιαστούν... Φταίει ο δήμαρχος...; Ο εκάστοτε αιρετός άρχοντας που εν μια νυκτί αποθεώνεται και αποκαθλώνεται, δίκαιο πρόνομο της δημοκρατίας. Και ο πολίτης; Χειροκροτεί ή βρίζει... Πού είναι ο ενεργός πολίτης που με τόσο ζήλο μνημονεύουμε συχνά και παροτρύνουμε τα παιδιά μας να τον έχουν ως πρότυπο; Γιατί αγνοεί τα αρμόδια όργανα που μπορούμε να προσφύγουμε, εκθέτοντας προβλήματα, διατυπώνοντας παράπονα, καταθέτοντας προτάσεις; Τεμπέληδες του δημοσίου, λέμε απαξιοτικά και ελπίζουμε τα παιδιά μας να βρίσκονται στη θέση τους. Αφού εμείς όλοι τους παραχωρούμε τον χρόνο αφειδώς και δεν τους ενοχλούμε για να εκφράσουμε μια ένσταση, ένα παράπονο και, γιατί όχι, μια πρόταση. Γιατί περιμένουμε να ανταποκριθούν σε ανύπαρκτα καλέσματα; Σε περίπτωση που οργανώνεται μια διαμαρτυρία, συχνά κατηγορείται ότι απαρτίζεται από γραφικούς και μάλιστα αριστερών προδιαγραφών. Γεννήθηκα και ελπίζω θα πεθάνω δημότισσα Περιστερίου. Για εμένα το δημαρχείο

είναι ένα ωραίο κτίριο στην πλατεία που ενίοτε φωτίζεται ανάλογα με τις γιορτές και τις επετείους. Ανάθεμα κι αν ξέρω τα τμήματα που είναι υπεύθυνα για όλα όσα με αφορούν... Κι όμως υπάρχουν και αν ο ρόλος τους δεν είναι ουσιαστικός, εγώ το επιτρέπω με την απάθεια, την ανοχή, την αδιαφορία. Ο ενεργός πολίτης δε χειροκροτεί, ούτε μουντζώνει αλλά αγωνίζεται, κινδυνεύοντας πάντα να θεωρηθεί ασείος, να κατακριθεί, να πέσει θύμα bullying. Γιατί bullying δέχεται όποιος τολμά να βγει από τη μάζα και να εκφράσει μια γνώμη λίγο διαφορετική. Και μιας και αναφερθήκαμε στο bullying τώρα που αρχίζουν τα σχολεία, τώρα που όλα τα παιδιά ανεξαρτήτως χρώματος, καταγωγής, σωματικής διάπλασης, θα κληθούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της νέας χρονιάς, ας θυμηθούμε να τους πούμε να ορθώνουν το ανάστημά τους όταν προσβάλλονται ή αδικούνται και να προσφεύγουν και αυτά, όταν το κρίνουν αναγκαίο, στον αρμόδιο, είτε είναι δάσκαλος είτε καθηγητής, είτε γονέας. Κανείς δεν θα τους χαρακτηρίσει καρφιά, μα θα είναι οι εκκολλημένοι ενεργοί πολίτες. Νομίζω όλοι ξέρουμε πότε γινόμαστε καρφιά και πότε εκφραστές δικαιοσύνης. Μόνο έτσι θα αλλάξουμε εμείς και τα παιδιά μας, μόνο έτσι θα αλλάξουμε τη γειτονιά και ίσως τον κόσμο.

LIFE
ΤΕΥΧΟΣ 22
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ
Μεγάλου Αλεξάνδρου 100,
τηλ.: 2130434485

Εκδότης:
Α. Λαλάκος
email: lalakos@lifeathens.gr

Αρχισυντάκτρια:
Γιούλη Ηλιοπούλου
giliopoulou@lifeathens.gr

Σύμβουλος έκδοσης:
Ελισάβετ Σταματίου
Κιν.: 6978 461 701

Υπεύθυνος Μάρκετινγκ:
Αγγελική Κοκορόγιαννη
Κιν.: 6932 356722

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ



Της Γιούλης Ηλιοπούλου

Κάθε φορά που ακούω από το στόμα των παλαιών Περιστεριωτών (και πρώτου του μπαμπά μου) ότι στο Περιστερί κάποτε ανθούσαν οι κινηματογραφικές αίθουσες με πιάνει θλίψη.

Ως μανιώδης σινεφίλ, με θλίβει το γεγονός ότι δεκάδες αίθουσες της εβδομης τέχνης έχουν εξαφανιστεί (με εξαίρεση τον αγαπημένο μας Φοίβο, που επιβιώνει παρόλες τις αντιξοότητες -ελέω κορωνοϊού- και που ευχόμαστε να ξανανοίξει ακμαίος αλλά και το Σινέ Πέραν) κι εμείς σήμερα αναλωνόμαστε στις ψηφιακές πλατφόρμες του Netflix και άλλες παρεμφερείς. Από τον καναπέ μας, χάνοντας το μυστήριο και τη μαγεία της σκοτεινής αίθουσας, την καταπληκτική μυρωδιά του φρεσκοψημένου ποπ κορν και εκείνο το οικείο αίσθημα με το σβήσιμο των φώτων και τους πρώτους τίτλους να εμφανίζονται στη μεγάλη οθόνη, με την έναρξη της ταινίας. Και το ακόμα πιο οικείο «The end», την επαναφορά στην πραγματικότητα, ξεσκονίζοντας τα απομεινάρια από πατατάκια και ποπ κορν από πάνω μας και ανταλλάσσοντας με τις παρέες μας τις πρώτες εντυπώσεις από την ταινία. Ολόκληρη μέθεξη και εμπειρία. Ο ρους της ιστορίας όμως θέλησε άλλα, οι κινηματογράφοι στο Περιστερί όπως και σε όλη την Ελλάδα έκλεισαν ο ένας μετά τον άλλον οριστικά και η πρόσφατη πανδημία έκλεισε – ευτυχώς προσωρινά- και τους λίγους εναπομείναντες.

Οι «σινεμάδες» (όπως λαϊκά- αλλά πολύ γραφικά- αναφέρονται) στο Περιστερί έφτασαν ακόμα και τους 40! Και δυστυχώς έχει μείνει μόνο ένας...



Στη φωτογραφία εικονίζονται οι δύο από τις πιο κεντρικές κινηματογραφικές αίθουσες, η Έλενα και η Ριβιέρα, ακριβώς στο σημείο που σήμερα βρίσκεται το σούπερ μάρκετ Σκλαβεινίτης.

Διαβάζουμε από τον Νίκο Θεοδοσίου:

«Ο κινηματογράφος υπήρξε το κατεξοχήν λαϊκό θέαμα στο Περιστερί. Την περίοδο 1947-48 υπήρχαν μόνο πέντε κινηματογράφοι αλλά αυξήθηκαν ραγδαία τα επόμενα χρόνια. Κι έφτασε μια στιγμή που το Περιστερί αριθμούσε 40 κινηματογράφους. Κάθε γειτονιά κι από έναν. Χάθηκαν όλοι, εκτός από έναν: το «Φοίβο».

Από το μεγάλο πλήθος ας ξεχωρίσουμε κάποιους:

«Μον Σινέ». Το 1936 λειτουργεί ο πρώτος μόνιμος κινηματογράφος στο Περιστερί δίπλα στο χώρο που αργότερα χτίστηκε ο κινηματογράφος «Κύπρος».

«Φοίβος». Λειτουργήσε τα τελευταία προ-

πολεμικά χρόνια σαν θερινός. Αρχές της δεκαετίας του 50 χτίστηκε ο χειμερινός που συνεχίζει να λειτουργεί μέχρι σήμερα.

«Απόλλων» ή **«Δελφοί»** που έμεινε γνωστός σαν «Ψειράκι». Ήταν μια παλιά προπολεμική αποθήκη (υπάρχει ακόμα) που μετασκευάστηκε σε έναν από τους πιο δημοφιλείς κινηματογράφους. Βρισκόταν στην οδό Βασιλέως Αλεξάνδρου αλλά είχε είσοδο από την Παναγή Τσαλδάρη.

«Έλενα» και **«Ριβιέρα»** στην Παναγή Τσαλδάρη αποτέλεσαν τις «ναυαρχίδες» των κινηματογράφων στο Περιστερί. Τα εγκαίνια

της «Έλενας» έγιναν στις 31 Ιανουαρίου 1954.

Δυστυχώς τη δεκαετία του 70 έκλεισαν οι περισσότεροι ακολουθώντας τη μοίρα των κινηματογράφων όλης της χώρας.

Την περίοδο της κορύφωσης της κρίσης ιδρύθηκε η πρώτη κινηματογραφική λέσχη, η **«Κινηματογραφική Λέσχη Χωράφας Περιστερίου»** με πρωτοβουλία του Συμεών Σταμπούλου και του Νίκου Θεοδοσίου. Ξεκίνησε το 1984 και ξανάδωσε ζωή στον παλιό κινηματογράφο **«Εφπ»** στον Άγιο Ιερόθεο που είχε αγοραστεί από τον Δήμο και είχε μετατραπεί σε Δημοτικό Θέατρο. Η Λέσχη άντεξε μέχρι το 1990.

Ήταν η πρώτη που καθιέρωσε καλοκαιρινές προβολές στο παλιό γκαράζ του Δήμου στην οδό Κώστα Βάρναλη που στη συνέχεια μετατράπηκε στο θερινό δημοτικό κινηματογράφο **«Πέραν»**, τον μοναδικό θερινό κινηματογράφο της πόλης σήμερα.»

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΑΕΙ 2021



Απ' όλους εμάς στη ΜΑΘΗΣΗ
ένα μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ
σε ΟΛΑ τα παιδιά μας !



Αγ. Βασιλείου 140 Περιστέρι
210 5759001 - 210 5759055
www.mathisinet.gr



ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΥΓΕΝΙΑ	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤ. & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑ - ΟΠΑ
ΖΟΥΜΠΟΥΛΗ	ΣΟΦΙΑ	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑ - ΕΚΠΑ
ΝΙΚΗΤΑΚΗΣ	ΜΑΝΩΛΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ	ΕΥΘΥΜΙΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΚΙΟΣΣΗΣ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑ - ΟΠΑ
ΜΟΤΣΑΚΟΥ	ΕΥΑΛΕΝΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΘΗΝΑ
ΚΑΛΥΜΝΙΟΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΘΗΝΑ
ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜΟΣ. ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΗΝΑ
ΜΕΛΑ	ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ & ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑ - ΟΠΑ
ΜΑΡΑΓΚΟΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΑΘΗΝΑ - ΟΠΑ
ΔΗΜΙΖΑ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΘΗΝΑ
ΜΕΝΤΡΕΚΑ	ΔΙΑΜΑΝΤΩ	ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΘΗΝΑ - ΟΠΑ
ΜΑΡΑΓΚΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑ
ΦΥΚΙΑ	ΜΙΧΑΕΛΑ	ΔΙΕΘΝΩΝ, ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ & ΠΕΡΙΦ. ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΘΗΝΑ
ΓΑΛΑΝΗΣ	ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑ
ΓΑΛΑΝΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΦΛΩΤΣΙΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΛΑΜΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΗ	ΝΑΤΑΛΙΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΓΑΛΑΝΟΥ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΑΓΩΓΗΣ & ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡ. ΠΑΙΔ. ΗΛΙΚΙΑ ΙΛΙΟΝ
ΓΟΥΤΣΗ	ΜΑΡΙΑ	ΑΓΩΓΗΣ & ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡ. ΠΑΙΔ. ΗΛΙΚΙΑ ΙΛΙΟΝ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΠΟΘΗΤΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΡΕΘΥΜΝΟ
ΜΟΛΝΤΟΒΕΑΝΟΥ	ΝΤΑΝΙΕΛΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΗΝΑ
ΚΑΤΣΙΟΥΛΗ	ΜΑΡΙΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑ
ΚΑΝΔΥΛΗ	ΘΕΟΝΗ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΛΑΜΙΑ
ΓΚΑΒΑΡΔΙΝΑ	ΒΙΚΤΩΡΙΑ	ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΙΚΑΛΑ
ΚΑΡΑΜΑΝΩΛΑΚΗ	ΝΑΤΑΛΙΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΑΙΓΑΛΕΩ
ΠΑΠΑΔΙΩΤΗ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΗ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΠΑΤΡΑ
ΚΑΤΣΙΟΥΛΗ	ΝΕΦΕΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΟΛΟΣ
ΛΥΚΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ
ΞΙΟΥΡΑ	ΡΟΥΣΑ	ΡΩΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣ. & ΦΙΛΟΛ. & ΣΛΑΒ. ΣΠΟΥΔ. ΑΘΗΝΑ
ΖΑΓΟΥΡΗ	ΚΛΕΙΩ	ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΚΑΛΗΜΕΡΗΣ	ΤΙΜΟΘΕΟΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΜ.ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ & ΠΑΡΑΓ.ΑΙΓΑΛΕΩ
ΣΚΟΥΡΛΕΤΗ	ΗΛΙΑΝΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑ
ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΘΕΟΔΩΡΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΓΡΙΝΙΟ
ΤΣΑΚΑΛΙΔΗ	ΜΕΛΙΝΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑ
ΜΠΟΖΙΝΑΚΗΣ	ΜΑΝΘΟΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΛΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΨΑΧΝΑ
ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ Γ. ΕΠΙΧ & ΣΥΣΤΗΜ.ΕΦΟΔΙΑΣΜΟΥ ΘΗΒΑ
ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ & ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑ
ΖΕΜΠΙΛΗ	ΕΥΓΕΝΙΑ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΛΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΨΑΧΝΑ
ΠΑΛΑΤΣΙΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ
ΣΗΜΙΤΖΗΣ	ΦΑΝΗΣ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΛΑΡΙΣΑ
ΜΑΧΑΙΡΑΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΣΠΑΡΤΗ
ΖΕΝΕΤΟΣ	ΠΑΝΤΕΛΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ
ΚΟΛΥΒΑΣ	ΣΠΥΡΟΣ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΡΕΘΥΜΝΟ
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΨΑΧΝΑ
ΝΤΟΣΤΙ	ΜΑΣΤΙΛΑ	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΟΖΑΝΗ
ΣΤΑΥΡΙΔΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΣΠΑΡΤΗ
ΜΑΘΗΤΗΣ*		ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΣΠΑΡΤΗ
ΜΑΘΗΤΗΣ*		ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΑΡΤΑ
ΜΑΘΗΤΗΣ*		ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΛΑΡΙΣΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΘΕΟΔΩΡΗ

Ο λαμπρός

Έλληνας Μαθηματικός



Της Γιούλης Ηλιοπούλου

Είναι ένας από τους πιο πολυσύχναστους δρόμους του κέντρου του Περιστερίου. Πίσω από το Δημαρχείο, η οδός Καραθεοδωρή, με το χαρακτηριστικό άγαλμα να σηματοδοτεί την αρχή του δρόμου (πεζόδρομου για την ακρίβεια) και εκατοντάδες κόσμου να περνά ή να κάθεται ξαποσταίνοντας στα παγκάκια του. Ποιος είναι όμως ο κύριος προς τιμήν του οποίου κατασκευάστηκε το άγαλμα και μετονομάστηκε η οδός; Ας τον γνωρίσουμε.

Ο Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή (το κανονικό του όνομα –παρόλο που ηχεί λίγο...περίεργο στα αυτιά- ήταν χωρίς το τελικό ς) ήταν γνωστός εκτός Ελλάδας ως Konstantin Carathéodory. Συχνά βέβαια αναφέρεται ως Καραθεοδωρής.

Ήταν μαθηματικός, διακριθείς σε παγκόσμιο επίπεδο. Το επιστημονικό έργο του, γραμμένο στη συντριπτική πλειοψηφία στα γερμανικά, επεκτείνεται σε πολλούς τομείς των Μαθηματικών, της Φυσικής και της Αρχαιολογίας. Είχε σημαντικότερη συνεισφορά ιδιαίτερα στους τομείς της πραγματικής ανάλυσης, της συναρτησιακής ανάλυσης και της θεωρίας μέτρου και ολοκλήρωσης.

Οι ρίζες της οικογένειάς του φτάνουν στην Αδριανούπολη της Ανατολικής Θράκης. Γενάρης ήταν ο Στέφανος Καραθεοδωρής (1789-1867) γιατρός, λόγιος και μαθηματικός, ιδρυτής της αυτοκρατορικής ιατρικής σχολής της Κωνσταντινούπολης στην οποία δίδαξε ως καθηγητής για 40 χρόνια. Υπήρξε προσωπικός ιατρός του σουλτάνου, σύμβουλος του υπουργείου εκπαίδευσης, Γενικά οι Καραθεοδωρή κατέλαμβαναν ανώτατα αξιώματα στην Οθωμανική Αυτοκρατορία ως υπουργοί, πρεσβευτές, ηγεμόνες νήσων και διπλωματικοί υπάλληλοι.

Ο Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή, γεννήθηκε στις 13 Σεπτεμβρίου το 1873 στο Βερολίνο. Ήταν γιος του διπλωμάτη της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, Στέφανου Καραθεοδωρή και της Δέσποινας Πετροκόκκινου από τη Χίο.

Το μεγάλο του ταλέντο και η κλίση του στις

επιστήμες, ιδιαίτερα στα Μαθηματικά, ήταν ευδιάκριτα από τα μαθητικά κιόλας χρόνια. Σπουδαίες προσωπικότητες όπως ο Ιούλιος Βερν έγραφαν στο λεύκωμά του ότι αν συνέχιζε με τον ίδιο ζήλο και επιμέλεια, θα γινόταν μια μεγάλη προσωπικότητα των επιστημών.

Στα 16 του κέρδισε δύο συνεχόμενες χρονιές το βραβείο του πανεθνικού διαγωνισμού μαθηματικών του Βελγίου. Στα 18 του γράφτηκε στο τμήμα μηχανικών της βελγικής στρατιωτικής σχολής. Το 1898 καταλαμβάνει σπουδαία θέση σε μεγάλα αρδευτικά έργα του Νείλου, όπως το φράγμα του Ασιούτ και του Ασουάν.

Επιλέγοντας τη μεγάλη του αγάπη, τα Μαθηματικά

Κι ενώ η καριέρα του ως μηχανικού προδιαγραφόταν λαμπρή, ο ανήσυχος νεαρός τα παράτησε όλα για να αφοσιωθεί στα Μαθηματικά, το μεγάλο του πάθος. Αυτή ήταν και η σημαντικότερη καμπή στην ιστορία του Κ. Καραθεοδωρή, την οποία ο ίδιος περιγράφει ως εξής στις αυτοβιογραφικές του σημειώσεις.

«Η οικογένεια μου, οι παλιοί μου φίλοι, Δημήτριος Βικέλας και Μάρκος Δραγούμης, έβρισκαν το σχέδιό μου, να εγκαταλείψω μια εξασφαλισμένη θέση με πολλές δυνατότητες για το μέλλον, περισσότερο από κωμικό. Εγώ ο ίδιος δεν ήμουν ουδόλως πεπεισμένος, ότι αυτό το σχέδιο θα πετύχει και θα αποφέρει καρπούς. Δεν μπορούσα όμως να αντισταθώ στην καταναγκαστική ιδέα, ότι μόνον η ανεμπόδιση ενασχόληση με τα Μαθηματικά έδινε στη ζωή μου το περιεχόμενό της».

Έτσι, στα 27 του, παίρνει τη μεγάλη απόφαση της ζωής του: να σπουδάσει Μαθηματικά στο Βερολίνο και κατόπιν στη Γοττίγγη που ήταν το δεσπόζον τότε μαθηματικό κέντρο.

Ο ίδιος ο Κ. Καραθεοδωρή γι' αυτήν την απόφαση είχε γράψει πως «επρόκειτο περί της μεγαλύτερας, εις ολκήν συνεπειών, αποφάσεως, ήν ποτέ έλαβον εις την ζωήν μου».

Όπως ήταν αναμενόμενο, η πρόδοός του ήταν ραγδαία. Ο επιβλέπων καθηγητής της διατριβής του, Minkowski, στην αξιολόγησή του γράφει:

«Η εργασία ανήκει στις καλύτερες μαθηματικές διατριβές που έχουν υποβληθεί στη σχολή».

Ο Καραθεοδωρή δημιούργησε νέες θεωρίες και «ανακαίνισε» παλιά αξιώματα. Ασχολήθηκε με τον λογισμό των μαθηματικών με τον οποίο είχαν ασχοληθεί κορυφαίοι επιστήμονες και έδωσε λύση στο πρόβλημα των ασυνεχών λύσεων όπου όλες οι ασκήσεις και οι μελέτες σταματούσαν. Όλοι ήταν πλέον εκστατικοί με τη διάνοια του Καραθεοδωρή. Με την ίδια θέρμη ασχολήθηκε και με Φυσική και με τη Θερμοδυναμική και δικαίως θεωρείται ως ένας από τους μεγάλους «πατέρες» της επιστήμης.

Άμεσα του δόθηκε θέση καθηγητή στο περίφημο μαθηματικό κέντρο της Ευρώπης το Göttingen, παρόλο που ο ίδιος επιθυμούσε τη διδασκαλία στην Ελλάδα.

Το 1908 παντρεύτηκε την Ευφροσύνη και μετά από ένα χρόνο απέκτησε τον γιό του Στέφανο και αργότερα την κόρη του Δέσποινα.

Ως δάσκαλος χάραξε την ανεξίτηλη φυσιολογία του στη μνήμη των μαθητών του. Όταν αναχωρούσε από τη Γοττίγγη για το Βερολίνο, οι μαθητές του που τον φώναζαν καϊδευτικά «Caga», οργάνωσαν ειδική τελετή, στην οποία εξύμνησαν τα μεγάλα προτερήματα του δασκάλου τους και περιέγραφαν τη λύπη τους για τον αποχωρισμό.

Ο Καραθεοδωρή γνωρίστηκε και με τον Ελευθέριο Βενιζέλο, μια γνωριμία που θα κρατούσε για πολλά χρόνια, καθώς ο Βενιζέλος εκτιμούσε πολύ τις ικανότητές του και γι' αυτό άλλωστε τον κάλεσε το 1919 για να ηγηθεί του νεοσύστατου ελληνικού πανεπιστημίου της Σμύρνης. Χωρίς δεύτερη σκέψη ο Καραθεοδωρή παράτησε την έδρα του στη Γερμανία και έσπευσε να βοηθήσει στην εκπλήρωση του οράματος του Βενιζέλου. Ονόμασε το πανεπιστήμιο συμβολικά «Φως εξ Ανατολών» και εκτός από την οργάνωσή του, έκανε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για να καταστεί ένα κορυφαίο ίδρυμα έρευνας. Έφερε όργανα και εξοπλισμό από το εξωτερικό και προσπάθησε μέσω της ιατρικής έρευνας να καταπολεμήσει την ελονοσία που εκείνο τον καιρό κυριολεκτικά «θέρριζε».



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΕΧΡΙ 31/12/2022

- ✓ Πιστοποίηση Η/Υ 6 ενότητες,
σε Windows 10 & Office 2016,

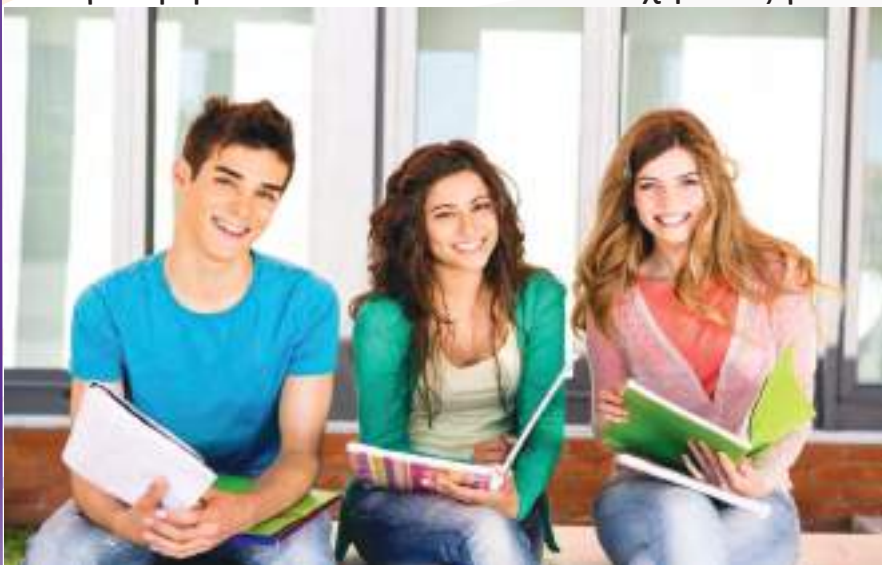
ταχύρυθμα τμήματα 1 βδομάδας, ευέλικτα ωράρια,
με απεριόριστες ώρες μαθημάτων και επανεξετάσεων

ΜΟΝΟ 200€

Πιστοποίηση Πληροφορικής

Η πιστοποίηση Η/Υ ή αλλιώς (ECDL) όπως το λένε οι περισσότεροι είναι αναγνωρισμένη από τον ΑΣΕΠ, ΕΟΠΠΕΠ, Τριτοβάθμια ιδρύματα, Μεταπτυχιακά, Οργανισμούς. Το επίπεδο αντικατοπτρίζει τις γνώσεις ενός μέσου χρήστη, ο οποίος έχει τη δυνατότητα ικανοποιητικού χειρισμού των εφαρμογών γραφείου, ώστε να είναι παραγωγικός στο σύγχρονο και απαιτητικό εργασιακό περιβάλλον. Κάποιες από τις εταιρείες που είναι αναγνωρισμένες από τον ΕΟΠΠΕΠ είναι οι εξής: EXAMS CERT, PROCERT, UNICERT, I SKILLS, GLOBAL CERT, KEY-CERT, VELLUM, ACTA.

Απευθύνεται σε, άτομα κάθε ηλικίας που επιθυμούν αποδεικνύουν τις γνώσεις τους στη χρήση του Microsoft Office, του διαδικτύου και του λειτουργικού συστήματος Windows, σε άτομα που επιθυμούν να διεκδικήσουν μία θέση στο Δημόσιο Τομέα, καθώς για την απόδειξη της γνώσης χρήσης Η/Υ απαιτείται πιστοποιητικό αναγνωρισμένο από τον ΕΟΠΠΕΠ, σε άτομα που επιθυμούν να διεκδικήσουν μία θέση σε Μεταπτυχιακό, καθώς για την απόδειξη της γνώσης χρήσης Η/Υ απαιτείται πιστοποιητικό αναγνωρισμένο από τον ΕΟΠΠΕΠ, σε φοιτητές οι οποίοι επιθυμούν να εργάζονται παράλληλα με τις σπουδές τους, σε εταιρίες και οργανισμούς, σε ιδιωτικές επιχειρήσεις και οργανισμούς που επιθυμούν να θέσουν συγκεκριμένα Standards στα στελέχη τους για το επίπεδο γνώσεων που διαθέτουν.



Η **Realschools** προσφέρει σύγχρονους τρόπους διδασκαλίας & με εξειδικευμένους καθηγητές Μάθημα με πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό πάνω στην εξεταστέα ύλη, που βοηθάει τον μαθητή:

- ✓ Στην κατανόηση & εμπέδωση της ύλης
- ✓ Στην αυτοπεποίθησή του
- ✓ Στην ταχύτητά του
- ✓ Στην Κρίση του

ώστε να είναι έτοιμος να εξετασθεί με 100% επιτυχία!!!



Θουκυδίδου 5, 12134



real schools



Περιστέρι

realschools.gr



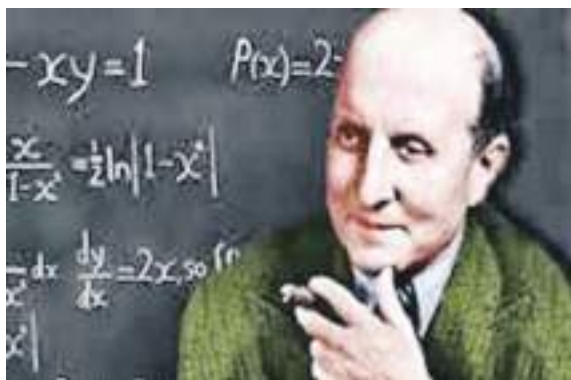
2105787276



www.realschools.gr



realschools2016@gmail.com



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΘΕΟΔΩΡΗ

Η σχέση του με τον Αϊνστάιν

Μέσα στην τεράστια και λαμπρή επιστημονική του καριέρα ξεχωρίζει και η σχέση του με τον Αϊνστάιν. Μέσα από την αλληλογραφία του (ξεκινά τον Σεπτέμβριο του 1916) προκύπτει η μεγάλη συμβολή του Έλληνα μαθηματικού σε 3 δυσκολίες που συνάντησε στη διατύπωση της γενικής θεωρίας της σχετικότητας. Ο Αϊνστάιν αναγνώρισε τη βοήθεια που δέχτηκε από τον Κ. Καραθεοδωρή. Σε μία επιστολή αντίγραφο της οποίας βρίσκεται στα αρχεία του μουσείου Κ. Καραθεοδωρή γράφει:

«Αξιότιμη κύριε συνάδελφε!
Θεωρώ την παράγωγό σας υπέροχη. Αρχικά με δυσκόλεψε ένα μικρό γραφικό λάθος που βρισκόταν στην δεύτερη σελίδα. Τώρα όμως κατανοώ τα πάντα. Θα έπρεπε να δημοσιεύσετε την θεωρία μ' αυτήν την μορφή στο *Annalen der Physik*, γιατί οι Φυσικοί συνήθως δεν γνωρίζουν τίποτε για το αντικείμενο αυτό, όπως και εγώ άλλωστε. Θα πρέπει να σας φάνηκα με την επιστολή μου σαν τον Βερολινέζο εκείνο, ο οποίος μόλις τώρα ανακάλυψε το Γκρούνεβαλντ και ρωτάει αν υπήρξαν ποτέ άνθρωποι εκεί μέσα.

Αν θέλετε δε να κάνετε τον κόπο να μου αναπτύξετε και τους κανονικούς μετασχηματισμούς θα βρείτε στο πρόσωπό μου έναν ευγνώμονα και συνειδητό ακροατή. Κι αν επιπλέον λύσετε το πρόβλημα των κλειστών χρονικών γραμμών, τότε προσκυνώ σας. Εδώ κρύβεται κάτι, με το οποίο αξίζει να ασχοληθούν οι κορυφαίοι.

Τους εξαιρετικούς μου χαιρετισμούς

Δικός σας Α. Αϊνστάιν».

Μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή

Ο Καραθεοδωρή δεν πρόλαβε να εκπληρώσει το έργο του στη Σμύρνη. Το δέκοψαν βάνουσα τα γεγονότα του 1922. Υπάρχουν μαρτυρίες της εποχής εκείνης που αναφέρουν ότι ο Κ. Καραθεοδωρή αναχώρησε κυριολεκτικά τελευταία στιγμή και με κίνδυνο της ζωής του προκειμένου να επιβιβάσει σε πλοίο τα όσα με τόση επιμέλεια μετέφερε από την Ευρώπη για το πανεπιστήμιο της Σμύρνης. Με τη βοήθεια ενός δημοσιογράφου κατάφερε να φύγει τελικά και αυτός με το πλοίο Νάξος.

Τα επόμενα χρόνια διορίστηκε καθηγητής στο πανεπιστήμιο Αθηνών (1922) και το 1923 στο Μετσόβιο. Το 1924 απογοητευμένος από την κατάσταση στα φτωχά ελληνικά πανεπιστήμια έφυγε στο εξωτερικό. Έγινε καθηγητής στο Μόναχο δίπλα σε τεράστια ονόματα της επιστήμης. Το 1928 ανταποκρινόμενος στην πρόσκληση που του έγινε από το Πανεπιστήμιο του Harvard και από τη Μαθηματική Εταιρεία, ο Καραθεοδωρή φθάνει στις ΗΠΑ, μαζί με τη γυναίκα του, στις 25 Ιανουαρίου 1928. Στο Harvard της Μασαχουσέτης, δίδαξε για ένα ολόκληρο εξάμηνο και για ένα δίμηνο στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας. Επίσης έδωσε μια σειρά διαλέξεων σε 20 Πανε-

πιστήμια, στο Cambridge, στο Berkley στο San Francisco, στο Λος Άντζελες, στην Ουάσιγκτον, στη Νέα Ορλεάνη, στη Ν. Υόρκη κ.ά.

Το 1929 ο Βενιζέλος ζήτησε για δεύτερη φορά τη βοήθειά του για την αναδιοργάνωση του Καποδιστριακού και του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Λίγο πριν στη συνεδρίαση της βουλής (τον Δεκέμβριο του 1929) ο τότε υπουργός παιδείας, Γεώργιος Παπανδρέου, θα αναφερθεί για τον Κ. Καραθεοδωρή με τα εξής λόγια «Θεωρούμε ευτυχές το γεγονός για τα πανεπιστήμια Αθηνών και της Θεσσαλονίκης, και ενός τρίτου που ενδεχομένως είναι το πανεπιστήμιο Αιγαίου με έδρα Μυτιλήνη ή Χίο, διότι ο Έλληνας Επιστήμων, ο οποίος τιμά το Ελληνικόν όνομα εις την ξένη, έστρεξε να προσφέρει τα φώτα του προς την πατρίδα του».

Πέθανε στο Μόναχο, στις 2 Φεβρουαρίου 1950, σε ηλικία 77 ετών. Ο θάνατός του αναγγέλθηκε επίσημα στην ολομέλεια της Ακαδημίας Αθηνών και τότε πρόεδρος της Ακαδημίας μεταξύ άλλων είχε πει: «Μία εξέχουσα φυσιογνωμία της διεθνούς επιστήμης εξέλιπε».

Πηγή: Σύνδεσμος Φίλων και Μουσείο Καραθεοδωρή



Αρχαιακή φωτογραφία από τα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα. Μπροστά στον ανδριάντα του Κ.Καραθεοδωρή. Από αριστερά ο γλύπτης κ. Γ. Μπάρδης, ο τότε Δήμαρχος Κομοτηνής κ. Κοτσάκης, ο κ. Λιπορδέζης, ο κ.Φιλιππίδης η κ. Δέσποινα Βλαχοστεργίου Βαμβατέκη, έβδομος ο κ. Ν. Λυγερός και τελευταίος ο Δήμαρχος Περιστερίου κ. Παχατουρίδης. Δίπλα του η Αντιδήμαρχος κ. Τσιώτα.

Πάντα Πρώτοι!

57% στην Αθήνα

5 ΙΑΤΡΙΚΗ

5 ΝΟΜΙΚΗ

4 ΗΛ. ΜΗΧ. & ΜΗΧΑΝ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΕΜΠ

3 ΔΙΟΙΚ. ΕΠΙΣΤ. & ΤΕΧΝΟΛ. ΟΙΚΟΝ/ΚΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΑΣ

3 ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

29 ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

9 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

14 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧ.

17 ΠΟΛ. ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΤΕΦΑΑ

15 ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΦΥΣΙΚΗ - ΧΗΜΕΙΑ

11 ΦΑΡΜ/ΚΗ - ΒΙΟΛΟΓΙΑ ΝΟΣ/ΚΗ - ΔΙΑΙΤ/ΓΙΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑ

1	ΕΥΡΩΝΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ-ΠΑΜΑΓΙΩΤΗΣ	ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	19308
2	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΕΜΠ	19300
3	ΣΤΑΜΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	19265
4	ΣΤΟΛΗ ΑΥΔΙΑ	ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	19125
5	ΜΑΣΤΡΑΓΕΩΡΗ ΑΒΑΝΑΣΙΑ	ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	19104
6	ΣΟΥΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ-ΜΑΡΙΑ	ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	18971
7	ΒΑΣΙΛΙΑ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΟΡΓΑ	18940
8	ΦΥΛΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΧΗΜΕΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	18844
9	ΓΚΟΥΤΕΛΟΥΣ ΙΩΑΝΝΑ-ΕΥΣΤΑΘΙΑ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΕΜΠ	18839
10	ΤΣΙΑΤΟΥΡΑΣ ΑΒΑΝΑΣΙΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΕΜΠ	18798
11	ΣΤΑΒΟΥΛΟΥΣ ΜΙΚΗΦΩΡΟΣ	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΟΡΓΑ	18687
12	ΜΠΟΣΜΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	18678
13	ΑΛΑΤΖΑ ΜΥΡΤΩ	ΜΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	18648
14	ΒΟΥΣΙΑΡΗ ΣΟΦΙΑ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ	18625
15	ΜΠΑΡΑΚΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ-ΙΡΙΔΑ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ	18510
16	ΤΑΜΠΑΦΑΝΗ-ΚΟΥΡΕΜΑΔΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΕΜΠ	18502
17	ΔΙΑΜΑΝΤΟΥΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΟΡΓΑ	18427
18	ΗΛΙΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ-ΜΑΡΙΟΣ	ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	18380
19	ΠΑΝΩΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΕΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	18329
20	ΦΙΛΙΠΠΟΥΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	18328
21	ΜΥΛΩΝΑ ΦΕΒΔΟΥΡΑ	ΜΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	18243
22	ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ-ΕΥΦΡΑΣΙΑ	ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΔΕΛΑΪΔΕΥΠΟΥΛΩΝ	18218
23	ΑΛΜΠΑΔΙΑΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΟΡΓΑ	18187
24	ΤΣΑΜΑΚΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΟΡΓΑ	18167
25	ΑΕΜΗ ΟΥΛΑ-ΙΡΙΔ	ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΕΚΤΕΡΗΣΕΩΝ ΟΡΓΑ	18161
26	ΜΗΛΙΟΣ ΑΒΑΝΑΣΙΟΣ	ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ	18126
27	ΔΑΓΛΑΣ ΜΑΡΙΟΣ	ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	18032
28	ΜΑΡΕΣΣΑΔΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΧΗΜΕΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	17994
29	ΤΣΙΛΗ ΑΝΝΑ	ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	17892
30	ΒΟΥΣΙΑΡΗ ΙΩΑΝΝΑ	ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΕΚΤΕΡΗΣΕΩΝ ΟΡΓΑ	17750
31	ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΗΜΑΣ-ΑΓΓΕΛΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ	17629
32	ΜΠΑΤΣΑΟΥΡΑ ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ & ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΕΜΠ	17622
33	ΣΤΑΚΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)	17618
34	ΜΗΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΠΛΗΡΕΚΚΟΝΙΣΜΩΝ ΑΘΗΝΑΣ	17583
35	***	ΧΗΜΕΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	17445
36	ΚΟΚΟΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ & ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΟΡΓΑ	17420
37	ΦΟΥΡΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ	17349
38	ΠΑΡΣΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΕΚΤΕΡΗΣΕΩΝ ΟΡΓΑ	17299
39	ΑΝΔΡΕΟΥ ΔΑΦΝΗ	ΜΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΕΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	17289
40	ΛΙΩΝ ΕΛΕΝΗ-ΑΝΝΑ	ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)	17208
41	ΣΥΓΚΕΛΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ	17170
42	***	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ	17094
43	ΠΟΛΥΜΕΝΑΚΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ & ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΛΑΡΙΣΑ)	17008
44	ΤΣΙΛΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΧΗΜΕΙΑΣ ΦΥΣΙΚΗΣ	
45	ΚΑΖΑΚΟΣ ΙΑΣΩΝΑΣ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΕΡΑΙΑ	
46	***	ΧΗΜΕΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ	
47	ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ-ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	
48	ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ	
49	ΒΛΑΣΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)	
50	ΖΑΦΕΡΙΝΗ ΣΤΑΤΕΛΙΑ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΡΑΙΑ	
51	ΝΙΚΗΤΟΥ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	
52	ΦΩΝΤΟΥΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΣ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ & ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΕΜΠ	
53	ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ ΘΩΔΩΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)	
54	ΣΤΕΦΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ	
55	ΓΟΥΜΑΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)	
56	ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	
57	ΜΠΕΛΛΑΣ ΠΑΥΛΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)	
58	ΣΤΑΒΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ	ΧΗΜΕΙΑΣ ΕΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	
59	ΦΡΑΓΚΟΣ ΜΑΡΙΟΣ-ΑΒΑΝΑΣΙΟΣ	ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	
60	ΚΑΔΙΜΑΤΗ ΔΙΟΝΥΣΙΑ	ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ)	
61	ΖΑΦΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	
62	ΠΑΠΑΔΑΝΗΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ & ΤΡΑΠΕΖΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΠΕΡΑΙΑ	
63	ΑΡΧΟΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ	
64	ΧΟΝΔΡΗΛΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΣ	
65	ΑΛΟΙΣΙΑ ΜΑΡΙΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ & ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΥ ΑΘΗΝΑΣ	
66	***	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	
67	ΚΟΡΟΜΗΛΑ ΜΑΡΙΑ-ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ	ΧΗΜΕΙΑΣ ΔΙΟΧΟΝΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΚΑΒΑΛΑ)	
68	ΜΟΣΧΟΒΙΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΕΚΤΕΡΗΣΕΩΝ ΠΕΡΑΙΑ	
69	ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΦΙΛΙΠΠΙΝΗΣ	
70	ΡΟΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	
71	ΚΟΥΜΑ ΣΩΗ	ΔΙΟΧΟΝΟΥ ΔΥΡΟΠΛΑΚΩΝ & ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΤΕΙΟΥ	
72	***	ΧΗΜΕΙΑΣ ΔΙΟΧΟΝΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΚΑΒΑΛΑ)	
73	ΜΠΟΥΡΑΝΗ ΕΡΗΝΗ	ΑΠΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ & ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	
74	***	ΦΥΣΙΚΗΣ ΠΑΤΡΑΣ	
75	ΓΚΑΝΑΤΣΙΟΣ ΑΡΧΥΡΙΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΡΑΚΗΣ (ΠΑΡΙΟΝ)	
76	ΜΠΟΥΤΣΙΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΣΤΑΛΛΕΣΩΝ ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΩΝ ΕΜΠ	
77	ΜΑΥΡΑ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)	
78	ΦΑΡΑΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ	ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ & ΤΡΑΠΕΖΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΠΕΡΑΙΑ	
79	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΛΑΜΙΑ)	
80	***	ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ	
81	ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΔΑΜΑΝΤΟΣ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)	
82	ΣΤΡΑΦΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΠΕΡΑΙΑ	
83	***	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΥ ΑΘΗΝΑΣ	
84	ΔΗΜΟΥΛΑΚΗ ΕΡΗΝΗ	ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ	
85	ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΦΥΣΙΚΗΣ ΠΑΤΡΑΣ (ΠΑΤΡ)	
86	ΑΒΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ (ΑΓ.ΑΡΣΕ)	
87	ΚΩΣΤΑΣ ΘΩΜΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)	
88	***	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΘΗΝΑΣ	
89	***	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΝΩΣΕΩΝ ΔΕΘΜΟΥΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΣΕΡΡΕΣ)	
90	***	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΡΑΙΑ	
91	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)	
92	ΓΚΑΛΙΤΣΗ ΣΤΕΦΑΝΟΣ-ΓΡΑΣΜΟΣ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΙΟΧΟΝΟΥ ΣΕΡΡΩΝ ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ (ΚΟΡΙΝΘΟΣ)	
93	***	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΥ ΑΘΗΝΑΣ	
94	***	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΡΤΩΣΕΩΝ & ΔΙΟΧΟΝΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)	
95	ΣΑΪΤΗΣ ΑΛΗΘΡΙΟΣ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΕΚΤΕΡΗΣΕΩΝ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ (ΑΓ.ΑΡΣΕ)	
96	***	ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)	
97	ΓΚΙΚΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΘΩΝΗΝΩΝ	
98	***	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΕΚΤΕΡΗΣΕΩΝ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ (ΑΓ.ΑΡΣΕ)	
99	ΜΠΑΝΤΟΥΝΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΝΩΣΕΩΝ ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ (ΤΡΙΠΟΛΗ)	
100	ΚΑΚΑΒΟΥΛΑΣ ΑΒΑΝΑΣΙΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΙΟΥΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)	
101	***	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΘΗΝΑΣ	
102	***	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ (ΑΓ.ΑΡΣΕ)	
103	***	ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΒΙΟΣΦΙΝΗΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗΣ ΧΑΡΟΚΟΠΗΣ	
104	***	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΝΩΣΕΩΝ ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ (ΤΡΙΠΟΛΗ)	
105	***	ΔΗΜΟΣΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΤΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ (ΑΓ.ΑΡΣΕ)	
106	ΓΡΗΓΟΡΑΤΟΥ ΕΡΡΙΚΑ	ΝΟΜΙΚΗΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ (ΚΟΡΙΝΘΟΣ)	
107	ΠΑΛΚΟΝΙΑ ΤΟΜΗ	ΚΟΙΝΩΤΙΚΗΣ ΠΑΤΡΑΣ	
108	ΔΕΚΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΚΟΙΝΩΤΙΚΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	
109	***	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ)	
110	ΚΟΚΚΟΛΙΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΧΩΡΗΝ ΗΛΕΙΑ ΘΡΑΚΗΣ (ΑΚΕΣΑΜΠΡΟΥΣΑΝ)	
111	ΑΛΜΠΡΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΗΜΟΣΙΑΣ & ΕΘΝΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΚΑΡΦΥΤΑ)	
112	ΡΑΠΤΗ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΦΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΛΑΜΙΑ)	
113	ΚΑΓΙΑΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ (ΜΙΘΩΝΑ)	
114	ΡΑΠΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΝΩΣΕΩΝ (ΕΔΑΦΙΣΜΟΝ) ΑΡΤΑ	
115	***	ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (ΚΕΡΥΡΑ)	



Ε Κ Π Α Ι Δ Ε Υ Τ Η Ρ Ι Α
ΑΥΓΟΥΛΕΑ-ΛΙΝΑΡΔΑΤΟΥ
ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ - ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ

Οι θερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις «Μουσικές Ανάσες, Αισιοδοξίας και Χαράς» του Δήμου Περιστερίου στο Άλσος Περιστερίου, επέστρεψαν για τον Σεπτέμβριο.

Κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 8 το βράδυ, γωνιές μουσικής, με τραγούδια από ταλαντούχους μουσικούς, καθημερινά κινηματογραφικές προβολές με επιλεγμένες ταινίες των τελευταίων ετών, τις καλύτερες παιδικές ταινίες μεταγλωττισμένες στα Ελληνικά, καθώς και παραστάσεις Καραγκιόζη από το θέατρο σκιών «Σπυρόπουλου».

Η είσοδος είναι ελεύθερη. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας, τηρούμενων όλων των προβλεπόμενων μέτρων Covid-19 (χρήση μάσκας και αποστάσεις).

Το πρόγραμμα προβολών ταινιών και παραστάσεων Καραγκιόζη, με ώρα έναρξης 8.00 το βράδυ, έχει ως εξής:

- **ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παιδική ταινία “Φερδινάνδος”, Animation, Διάρκεια: 106’, Μεταγλωττισμένο στα Ελληνικά.
- **ΠΕΜΠΤΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παράσταση Καραγκιόζη “Ο Καραγκιόζης μάγος” από το θέατρο σκιών “Σπυρόπουλου”.
- **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παιδική ταινία “Φερδινάνδος”, Animation, Διάρκεια: 106’, Μεταγλωττισμένο στα Ελληνικά.
- **ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ & ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παιδική ταινία “Ο Μικροπόδαρος”, Animation,

Πρόγραμμα εκδηλώσεων

«Σεπτέμβριος 2021»

στο Άλσος Περιστερίου

Διάρκεια: 96’, Μεταγλωττισμένο στα Ελληνικά.

- **ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παιδική ταινία “Coco”, Animation, Διάρκεια: 109’, Μεταγλωττισμένο στα Ελληνικά.
- **ΤΡΙΤΗ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παράσταση “Ο Καραγκιόζης οδοντογιατρός” από το θέατρο σκιών “Σπυρόπουλου”.
- **ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παιδική ταινία “Coco”, Animation, Διάρκεια: 109’, Μεταγλωττισμένο στα Ελληνικά.
- **ΠΕΜΠΤΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παράσταση “Ο θρίαμβος του Καραγκιόζη” από το θέατρο σκιών “Σπυρόπουλου”.
- **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ & ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παιδική ταινία “Πελαργοί”, Animation, Διάρκεια: 87’, Μεταγλωττισμένο στα Ελληνικά.
- **ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ & ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παιδική ταινία “Πελαργοί”, Animation, Διάρκεια: 100’, Μεταγλωττισμένο στα Ελληνικά.
- **ΤΡΙΤΗ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παράσταση

“Τα 100 εντάλματα του Καραγκιόζη” από το θέατρο σκιών “Σπυρόπουλου”.

- **ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παιδική ταινία “Ζουμπαίος και Ιουλιέτα”, Animation, Διάρκεια: 84’, Μεταγλωττισμένο στα Ελληνικά.
- **ΠΕΜΠΤΗ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παράσταση Καραγκιόζη “Ο γάμος του Μπάρμπα Γιώργου” από το θέατρο σκιών “Σπυρόπουλου”.
- **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παιδική ταινία “Ζουμπαίος και Ιουλιέτα”, Animation, Διάρκεια: 84’, Μεταγλωττισμένο στα Ελληνικά.
- **ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Ελληνική ταινία “Ευτυχία”, Δραματική, Διάρκεια: 123’. Σκηνοθεσία: Άγγελος Φραντζής. Με τους: Κάτια Γκουλιώνη, Πυγμαλίωνα Δαδακαρίδη, Καρυοφυλιά Καραμπέτη, Ντίνα Μιχαηλίδου, Θάνο Τοκάκη.
- **ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ:** Παράσταση “Ο Καραγκιόζης πυροσβέστης & το καμένο δάσος” από το θέατρο σκιών “Σπυρόπουλου”.





ΣΤΟΧΟΣ

φροντιστήρια

επιτυχία σημαίνει
να νικάς

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ 2021

ΖΑΧΑΡΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΝΟΜΙΚΗΣ (ΑΘΗΝΑ) ΕΚΠΑ
 ΜΠΕΚΙΑΡΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (ΑΘΗΝΑ) Ε.Μ.Π
 ΣΦΥΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ) ΕΚΠΑ
 ΠΟΤΗΡΗ ΕΛΕΝΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ) ΠΑΝΤΕΙΟ
 ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ΙΑΣΩΝΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΑΘΗΝΑ) ΕΚΠΑ
 ΤΣΑΛΤΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΑΘΗΝΑ) ΕΚΠΑ
 ΡΟΥΜΠΕΣΣΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΝΟΜΙΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ) Δ.Π.Θ
 ΧΑΒΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ (ΑΘΗΝΑ) Ο.Π.Α.
 ΦΡΑΓΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ - ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ)
 ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ ΠΑΝ. ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΑΧΛΑΔΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΑΘΗΝΑ) ΟΠΑ
 ΚΙΑΡΗΣ ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΑΘΗΝΑ) ΟΠΑ
 ΒΟΥΡΟΣ ΝΙΚΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ (ΑΘΗΝΑ) ΕΚΠΑ
 ΠΡΑΣΣΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝ. & ΤΕΧΝΟΛ. ΥΠΟΛΟΓ. (ΠΑΤΡΑ) ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ
 ΜΑΥΡΟΜΑΤΗ ΑΝΤΩΝΙΑ ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ) ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ
 ΜΠΕΡΓΚΕΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΠΑΤΡΑ) ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΣΟΥ
 ΖΗΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ (ΑΘΗΝΑ) ΕΚΠΑ
 ΚΡΙΕΖΩΤΟΥ ΕΦΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) ΠΑΝ. ΚΡΗΤΗΣ
 ΜΑΡΟΥΣΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΑΘΗΝΑ) ΟΠΑ
 ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ ΕΛΕΝΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΚΩΣΤΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΛΙΟΠΕΣΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΜΠΕΚΙΑΡΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΣΟΥΛΙΩΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ) ΠΑ.Δ.Α
 ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ) ΠΑ.Δ.Α **1n**
 ΛΥΜΠΕΡΙΔΟΥ ΙΟΚΑΣΤΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ) ΠΑ.Δ.Α
 ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΑΝΑΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ (ΑΙΓΑΛΕΩ) ΠΑ.Δ.Α **1n**
 ΝΤΟΥΝΗ ΜΑΡΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ) ΕΚΠΑ
 ΒΡΥΣΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ) ΕΚΠΑ
 ΚΑΝΤΕΜΑΙ ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ) ΠΑΝΤΕΙΟ
 ΤΣΟΥΒΑΡΗ ΛΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ) ΠΑΝΤΕΙΟ
 ΘΕΑΚΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (ΑΘΗΝΑ) ΠΑΝΤΕΙΟ
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ ΓΙΩΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ (ΒΟΛΟΣ) ΠΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΧΗΜΕΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ) ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
 ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΦΥΣΙΚΗΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ) ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
 ΣΚΙΑΔΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (ΠΑΤΡΑ) ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΣΟΥ
 ΕΥΦΡΑΙΜΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ (ΠΑΤΡΑ) ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΣΟΥ
 ΖΕΡΒΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΜΠΕΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΟΙΚΟΝΟΜΕΑΣ ΠΑΥΛΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ) ΠΑΝ.ΠΕΙΡΑΙΑ
 ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ) ΠΑ.Δ.Α
 ΚΟΥΣΤΟΥΜΠΗ ΡΑΦΑΕΛΛΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ) ΠΑ.Δ.Α
 ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ) ΠΑ.Δ.Α
 ΤΣΟΥΠΡΟΥ ΧΡΥΣΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ) ΠΑ.Δ.Α
 ΧΑΤΖΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ (ΤΡΙΚΑΛΑ) ΠΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
 ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΙΝΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ) ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
 ΞΩΞΑΚΟΥ ΚΟΡΙΝΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ (ΠΡΕΒΕΖΑ) ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
 ΧΡΥΣΙΚΟΥ ΜΑΙΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤ. & ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ (ΚΟΡΙΝΘΟΣ) ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
 ΧΛΩΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΤΡΙΠΟΛΗ) ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
 ΔΟΥΚΟΥΡΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΛΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ (ΨΑΧΝΑ ΕΥΒΟΙΑΣ) ΕΚΠΑ
 ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ (ΧΙΟΣ) ΠΑΝ. ΑΙΓΑΙΟΥ
 ΠΑΤΣΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ) ΕΚΠΑ
 ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ) ΙΟΝΙΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ
 ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΙΩΑΝΝΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ) ΙΟΝΙΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ
 ΚΟΖΑΚΟΥ ΜΑΡΙΕΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ & ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ (ΚΑΛΑΜΑΤΑ) ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ

Συγχαρητήρια
στους μαθητές
μας!

4 ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΜΑΣ ΖΗΤΗΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΤΟΥΝ ΣΕ ΛΙΣΤΑ ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΚΑΝΟΝΑ GPR ΔΕ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΥΜΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ:

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Πελασγίας & Αγίου 25 | ΤΚ: 121 36
τηλ.: 210 5787450 | fax: 210 5787451
email: info@stoxosgroup.gr

ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ

Ανδριτσαινής 34 | ΤΚ: 121 35
τηλ.: 210 5787381 | fax: 210 5787451
email: anthoupoli@stoxosgroup.gr

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

Ανατολικής Ρωμυλίας 98 | ΤΚ: 132 31
τηλ.: 210 5011993 | fax: 210 5787451
email: petroupoli@stoxosgroup.gr

www.stoxosgroup.gr



14ο ΔΙΑΔΗΜΟΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣ



Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου θα πραγματοποιηθεί στο θέατρο Φοίνικα για 10 μέρες από τις 10 έως 20 Σεπτεμβρίου 2021, με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Αττικής.

Θα είναι μία δεκαήμερη γιορτή για το θέατρο, η είσοδος θα είναι ελεύθερη, με σειρά προτεραιότητας, τηρουμένων προβλεπόμενων μέτρων για τον Covid-19 (χρήση μάσκας, αποστάσεις ασφαλείας).

Το πρόγραμμα ανοίγει και κλείνει με την Πειραματική Σκηνή δήμου Περιστερίου «Ανδρέας Βαρούχας».

Αναλυτικά το πρόγραμμα των παραστάσεων στο θέατρο Φοίνικας (οδός Αθηνάς (Μίκης Θεοδωράκης) & Προσκόπων, Περιστερί - Κηπούπολη) με ώρα έναρξης παραστάσεων 20:30 έχει ως εξής:

10/9 Πειραματική Σκηνή Δήμου Περιστερίου

«Ανδρέας Βαρούχας»,

• Μ. Ρέππα / Θ. Παπαθανασίου, «Βγάλε τον υπουργό από την πρίζα»

12/9 Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Αγίου Δημητρίου, Γ. Σουρή,

• «Σουρη_αλισμός»

13/9 Πειραματική Σκηνή Δήμου Περιστερίου

«Ανδρέας Βαρούχας»,

• Μ. Ρέππα / Θ. Παπαθανασίου, «Βγάλε τον υπουργό από την πρίζα»

14/9 Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Μοσχάτου-Ταύρου «Εν Δράσει»,

• Μπ. Τσικληρόπουλου, «Ωχ τα νεφρά μου»

15/9 Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Μοσχάτου-Ταύρου «Εν Δράσει»,

• Δ. Μάτσικα, «Προαγωγή από την κόλαση»

16/9 Ομάδα Θεάτρου «ΘΕΑΤΡΟΠΟΙ» Δήμου Αγίας Παρασκευής,

• Δ. Κεχαΐδη / Ε. Χαβιαρά, «Με δύναμη από την Κηφισιά»

17/9 Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Νίκαιας - Ρέντη «Ρενδία Λέξις»,

• Ν. Μακιαβέλι, «Ο Μανδραγόρας»

18/9 Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Νίκαιας - Ρέντη

• «Ρενδία Λέξις», Γραμμές κουβάρια»

19/9 Θεατρικό Εργαστήριο Αγίου Στεφάνου - Δήμου Διονύσου

• «Ντα»

20/9 Πειραματική Σκηνή Δήμου Περιστερίου

«Ανδρέας Βαρούχας»,

• Μ. Ρέππα / Θ. Παπαθανασίου, «Βγάλε τον υπουργό από την πρίζα»



Το Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Περιστερίου

ΒΓΑΛΕ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΡΙΖΑ (των Ρέππα- Παπαθανασίου)

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΔΗΜΟΥ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Δήμος Περιστερίου Θεατρικό Εργαστήρι 14° Διαδημοτικό Φεστιβάλ.

Έπειτα από δύο σχεδόν χρόνια επαναλαμβανόμενα lock down και απαγορεύσεις παραστάσεων το θεατρικό εργαστήρι του Δήμου Περιστερίου, η θεατρική σκηνή "Ανδρέας Βαρούχας" επανέρχεται κοντά σας και μετά την μεγάλη της θεατρική επιτυχία "Συμπέθεροι από τα Τίρανα" των Ρέππα - Παπαθανασίου, έρχεται να μας αποζημιώσει για την αναμονή, με την τεράστια επιτυχία των ίδιων συγγραφέων "Βγάλε τον υπουργό από την πρίζα".

Έτσι οι θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε την παράσταση που θα δοθεί στα πλαίσια του 14° Διαδημοτικού Φεστιβάλ στις 10-13-20 Σεπτεμβρίου.

Όπως μας λέει ο δάσκαλος του θεατρικού εργαστηρίου και σκηνοθέτης της παράστασης κ. Φάνης Κάσσιος, «πρόκειται για μια εκπληκτική σάτιρα της πολιτικής σκηνής της Αγγλίας που οι ομοιότητες της με άλλες γνωστές μας χώρες, μόνο τυχαία δεν μπορεί να θεωρηθεί. Το έργο διαδραματίζεται σε πραγματικό χρόνο, δηλαδή ακριβώς στον ίδιο χρόνο που διαρκεί η παράσταση. Χρειάστηκαν 5 μήνες διαδικτυακών προβών και άλλοι δύο δια ζώσης για να μπορέσει το έργο να φτάσει στο αποτέλεσμα που θα δείτε. Οι σπουδαστές μας έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους σε ένα έργο που φαινομενικά φαντάζει εύκολο, αλλά χρειάζεται πολύ δουλειά και ευαισθησία για να το προσεγγίσεις. Σας περιμένουμε λοιπόν να μας τιμήσετε με την παρουσία σας και με το ζεστό σας χειροκρότημα. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με όλα τα απαραίτητα μέτρα και

προϋποθέσεις του υπουργείου υγείας για τον Covid19. Και βέβαια όπως πάντα στηρίζεται και προωθείται από την δημοτική μας αρχή και ιδιαίτερα από τον Δήμαρχο Ανδρέα Παχατουρίδη. Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους βοήθησαν στην πραγματοποίηση αυτής της παράστασης.»

"Βγάλτον υπουργό από την πρίζα"

Σκηνοθεσία - Διδασκαλία: Φάνης Κάσσιος

Βοηθοί σκηνοθέτες: Άννα Βαρδαρού, Μαρία Μπαρού

Σκηνικά: Παναγιώτης Μανίκας

Κοστούμια: Φανή Κουκλινού.

ΔΙΑΝΟΜΗ

Ελίζαμπεθ: Μαριάννα Κουβάκη

Ντέξτερ: Ράμι Αλέξιος Αμπού Χαντίτζι

Ταρσέμ: Γιάννης Λεωνιδάκης

Ντάγκλα: Βασιλίνα Ζαρκαδάκη, Δήμητρα Λουκαρέα

Ιζαμπέλα: Μαργαρίτα Κουκλινού, Γαλήνη Γεωργίου

Μπίλυ Μπίξτον: Μιχάλης Νικολόπουλος

Ντάνυ Πρίτσαρντ: Βασίλης Σάβλας

Χάρυ: Δημήτρης Κυριαζής.

Υπόθεση: Ο Υπουργός Δημοσίας Τάξεως της Αγγλίας, Λόρενς Κλάκστον, μετά από ένα ατύχημα, πέφτει σε κώμα. Ωστόσο το γεγονός αυτό παραμένει μυστικό από τα φώτα της δημοσιότητας, για πολιτικούς λόγους. Προκειμένου να κρατηθεί το μυστικό, ο Υπουργός μεταφέρεται μέσα σε ειδικό μπκάνημα, στην κατοικία του. Το πρόβλημα αρχίζει όταν στην κατοικία του Υπουργού συνυπάρχουν, η οξέθυμη σύζυγος του Υπουργού, ο εραστής της, που είναι και το δεξί χέρι του Υπουργού, η Ινδή ερωμένη του Υπουργού, η καζή κόρη του Υπουργού, που αποφάσισε να παντρευτεί με το μεγαλύτερο εχθρό του πατέρα της και ο πολυμήχανος Ινδός υπηρέτης του σπιτιού που είναι ερωτευμένος με τη καζή κόρη. Μέσα από όλες αυτές τις ερωτικές και πολιτικές ίντριγκες, το μυστικό ίσως και να μην κρατήσει για πολύ...

ΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΔΗΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΟΥΡΗ..ΑΛΙΣΜΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Διδασκαλία / Σκηνοθεσία: Γεωργία Αθανασιάδου

Φώτα / Ήχος: Νίκος Ζαννής

Παίζουν οι: **Σοφία Αναστασοπούλου, Διαμαντής Σωτηρόπουλος, Σπύρος Κορώνης, Όλγα Λάου, Χριστίνα Μπατζιοπούλου, Μελίνα Γεροντάκη, Πάνος Μυλωνόπουλος, Βαρβάρακη Μυλωνάκη, Σοφία Τσιρώνη, Δημήτρης Τσάκωνας, Ευαγγελία Κάλφα, Ματίνα Στουπάκη, Νατάσσα Σαμαρά, Χριστίνα Ανδρούτσου**



ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Η κωμική αυτή σκηνή είναι εμπνευσμένη από την επιστράτευση που έκανε την άνοιξη του 1881 ο Κουμουνδούρος και την αποστολή στρατού στα ελληνοτουρκικά σύνορα. Πρόκειται για την αναχώρηση πολλών στρατιωτών, που πήγαιναν με τη βεβαιότητα πως θα συμμετάσχουν σε πολλές μάχες. Ένας τέτοιος στρατιώτης είναι και ο Γιάννης που πάει να αποχαιρετίσει την μεγάλη του αγάπη τη Μαρούλα.

ΩΧ ΤΑ ΝΕΦΡΑ ΜΟΥ

του **Μπάμπη Τσικληρόπουλου** από το **Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Μοσχάτου-Ταύρου «Εν Δράσει»** σε σκηνοθεσία **Παναγιώτη Ναρλή.**

Κατασκευή σκηνικών: **Κώστας Αβραμιώτης,** Βοηθός σκηνογράφου/κατασκευές: **Κατερίνα Χατζοπούλου,** Βοηθός σκηνοθέτη: **Χαρά Φυσεύκη.**

Το έργο ανέβηκε για πρώτη φορά το 1993 από το θέατρο Μάσκες του Γιώργη Χριστοφιλάκη

Λίγα λόγια για το έργο

Ο Μπούλης και ο Μπτσάρας, που είχαν για συντροφιά μονάχα το όνομά τους, κάθε μέρα δώδεκα με μία το μεσημέρι σταματούσαν τη δουλειά και έπιναν τον καφέ τους στο καφεενεδάκι της πλατείας Θεάτρου. Αυτό που τους είχε παραξενέψει ήταν ο καλοντυμένος και ευγενικός κύριος, που τις τελευταίες μέρες και ακριβώς την ίδια ώρα, έπινε τον καφέ του σχεδόν δίπλα τους και τους χαμογελούσε κιάλας. Εκείνο το τελευταίο Σάββατο, ο καλοντυμένος κύριος, εκτός ότι τους χαμογέλασε, τους είπε και καλημέρα. Ο Μπούλης και ο Μπτσάρας ένιωσαν μια μικρή συγκίνηση και συμφώνησαν ότι ακόμη και σήμερα υπάρχουν άνθρωποι. Του ανταπέδωσαν την καλημέρα και, φυσικά, με το αθώο τους μυαλό δεν ήταν δυνατόν να φανταστούν ποτέ ότι ο μοναδικός σκοπός αυτού του καλοντυμένου και ευγενικού κυρίου ήταν να τους κλέψει τα νεφρά και να τα πουλήσει.



ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΘΕΑΤΡΟΠΟΙ» ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Δεγαϊτς,** Σκηνικά /κοστούμια: **Άρης Γεωργακόπουλος,** Μουσική επιμέλεια: **Γιάννης Δεγαϊτς,** Κατασκευή σκηνικών: **Χρήστος Χαμζαλάρης,** Φωτισμοί: **Άρης Γεωργακόπουλος.**

Παίζουν οι: **ΑΛΕΚΑ Σοφία Μάνεση, ΗΛΕΚΤΡΑ Λία Στεργιάδου, ΦΩΤΕΙΝΗ Φωτεινή Μπανιά, ΜΑΡΩ Κατερίνα Κυπριανού,**

Τρεις γυναίκες.

Φίλες κολλήτες κοντά στο οριακό σημείο της ερωτικής τους ύπαρξης.

Με φοβερές ανασφάλειες, με αδιέξοδα στις σχέσεις τους ακόμα και μεταξύ τους λόγω διαφορετικών χαρακτήρων. Με χώρο συνάντησης το σπίτι της Αλέκας απομονωμένες από τον έξω κόσμο και τα προβλήματά του, συζητούν, πίνουν, τρώνε, τσακώνονται, φιλιώνουν προσπαθώντας να βρουν στα αδιέξοδα που έχουν δημιουργήσει οι ίδιες.

Ένα από τα αριστουργήματα της σύγχρονης Ελληνικής δραματουργίας. Χαρείτε το, διασκεδάστε και προβληματιστείτε ταυτόχρονα.

Μας τα παρέχει άφθονα και τα δύο.

«ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ» του Νικολό Μακιαβέλι

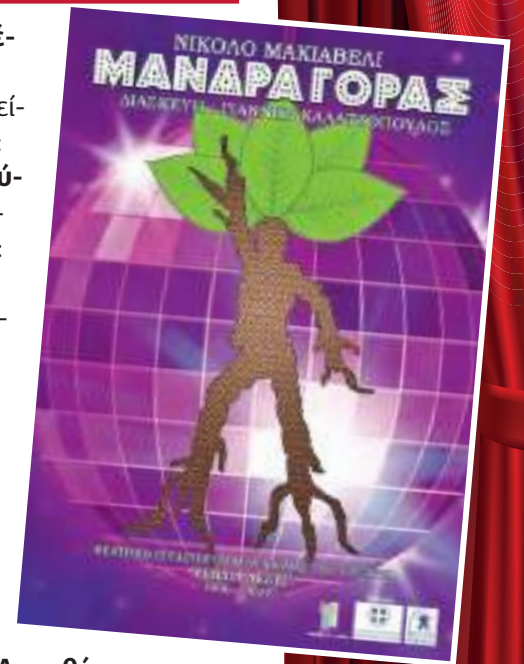
Το **Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη «Ρενδία Λέξις»** παρουσιάζει στα πλαίσια του 14ου Διαδημοτικό Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμων της Αττικής την παράσταση «ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ» του Νικολό Μακιαβέλι σε διασκευή Γιάννη Καλατζόπουλου.

Το 1518 ο Μακιαβέλι γράφει ένα έργο – σταθμό στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου που θεωρείται, όχι άδικα, η πιο άρτια κωμωδία θών του ευρωπαϊκού θεάτρου. Στην κωμωδία αυτή ο Μακιαβέλι, ο πολιτικός των μηχανοραφιών και του κυνισμού, πέντε μόλις χρόνια μετά το περίφημο πολιτικό του έργο «Ο Ηγεμών», σπλητεύει αμείλικτα την υποκριτική ηθική, τις άνομες δοσοληψίες, τις πολιτικές ραδιουργίες, την υποδούλωση του ανθρώπου στο χρήμα και τη χρησιμοποίηση ανέντιμων μέσων για να επιτευχθούν ανέντιμοι σκοποί.

Σκηνοθεσία: **Παναγιώτης Ναρλής,** Σκηνικά /κοστούμια: **Λίνα Παγώνη,** Πρωτότυπη μουσική: **Γιάννης Θεοδώρου,** Χορογραφίες: **Χριστίνα Αθηνέλη,** Μουσική επιμέλεια: **Παναγιώτης Ναρλής,** Φωτισμοί: **Παναγιώτης Γαβαλάς,** Βοηθός σκηνοθέτη: **Άννα Λυμπεράτου,** Βοηθός σκηνογράφου: **Κατερίνα Χατζοπούλου** Σχε-

διασμός αφίσας: **Αλέξανδρος Τριγωνάκης,** Σχεδιασμός – Κείμενα Προγράμματος: **Κλαίρη Παπαδοπούλου,** Γραφίστας προγράμματος – αφίσας: **Ορέστης Νικολαΐδης,** Υπεύθυνες φροντιστηρίου: **Βέτα Σπόντα, Κατερίνα Σκλεπάρη,** Κατασκευή σκηνικών: **Αντώνης Παπαδόπουλος, Χρήστος Δεμιρίδης, Γιάννης Φερισίδης, Γιώργος Εμμανουηλίδης, Θέμης Λογοθέτης**

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης): ΕΡΩΤΑΣ: **Χριστίνα Αθηνέλη,** ΘΑΝΑΤΟΣ: **Άννα Λυμπεράτου / Ιωάννα Παρασκευοπούλου,** ΜΠΑΝΑΝΑ ΡΑΜΑ: **Άννα Λυμπεράτου / Ιωάννα Παρασκευοπούλου,** ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ: **Αλέξανδρος Τριγωνάκης,** ΛΙΓΟΥΡΙΟΣ: **Μιχάλης Πεφάνης,** ΝΙΚΙΑΣ: **Μήτσος Σερέτης,** ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ: **Ειρήνη Ραψομανίκη / Χρύσα Ιωάννου,** ΣΩΣΤΡΑΤΗ: **Κλαίρη Παπαδοπούλου** ΤΙΜΟΘΕΟΣ: **Μάριος Λύσανδρος,** ΧΗΡΑ: **Κατερίνα Σκλεπάρη / Βέτα Σπόντα**



ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΜΟΣΧΑΤΟΥ – ΤΑΥΡΟΥ

Σκηνοθεσία: **Παναγιώτης Ναρλής**,
Σκηνικά /κοστούμια: **Αγγελίνα Παγώνη**,
Μουσική επιμέλεια: **Παναγιώτης Ναρλής**,
Κατασκευή σκηνικών: **Κώστας Αβραμιώτης**,
Βοηθός σκηνογράφου/κατασκευής: **Κατερίνα Χατζοπούλου**,
Βοηθός σκηνοθέτη: **Θεοδώρα Φατσέα**.

Παίζουν οι: **ΣΤΕΛΙΟΣ Τάσος Ρούσσης**,
ΣΕΡΑΦΕΙΜ Άγγελος Πάνου, **ΠΑΝΟΣ Παναγιώτης Μαστοράκος**,
ΗΛΕΚΤΡΑ Μαριέττα Ζαχαρίου / **Βίρνα Κολοκότση**,
ΜΑΡΙΑ Μαίρη Καραθανάση / **Θεοδώρα Φατσέα**.

Ός πού θα έφτανες για μια προαγωγή;
Αν έχεις τέτοιους φίλους τι τους θέλεις τους εχθρούς;
Ένα τηλεφώνημα στην κόλαση χρεώνεται υπεραστικό;
Αυτά και αλλά πολλά ερωτήματα θα απαντηθούν (μπορεί και όχι), στο έργο που έγραψε ο Διονύσης Μάτσικας το 2006, με τρόπο οδυνηρό και λίαν κολασμένο Μια μαύρη κωμωδία όπου ο πρωταγωνιστής και «από την κόλαση ερχόμενος αντιπρόσωπος» έχει ως αποστολή του, την «μεταφορά» ατόμων κατά παραγγελία του «αφεντικού».
Κωμικοτραγικές σκηνές, συνεχείς ανατροπές και πολλά απρόοπτα, σε τρελό ρυθμό, οδηγούν σε ένα απροσδόκητο τέλος.

«ΝΤΑ» του Χ. Λέοναρντ

Θεατρικό εργαστήρι Αγίου Στεφάνου – Δήμου Διονύσου

Λίγα λόγια για το έργο:

Ένα έργο μνήμης, με χιούμορ και τρυφερότητα. Γλυκόπικρο σαν παιδικό παιχνίδι που χάλασε και το παράτησαν στην άκρη, σαν καρουζέλ που γυρίζει αέναα σ ένα ερειπωμένο Λούνα-Πάρκ.

Αυτοβιογραφικό έργο, βραβευμένο με Τόνι, της ευγνώμονης μνήμης του συγγραφέα Χιού Λέοναρντ, για τους «ταπεινούς», φτωχούς, μεγαλόκαρδους, άτεκνους θετούς γονείς του, αλλά και της συγκινητικής «αυτοκριτικής» του, επειδή για να σπουδάσει και να γίνει συγγραφέας – με τη δική τους βοήθεια, από το υστέ-

ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΟΥΒΑΡΙΑ

Το **Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη «Ρενδία Λέξις»** παρουσιάζει στα πλαίσια του 14ου Διαδημοτικό Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμων της Αττικής την παράσταση «Γραμμές Κουβάρια» βασισμένη σε μια ιδέα από την ταινία του Hal Salwen «Denise calls up».

Σε μία σύγχρονη μεγαλούπολη μία παρέα φίλων, πάντα πολύ απασχολημένοι με τη δουλειά τους, επικοινωνούν αποκλειστικά μέσω τηλεφώνων και ηλεκτρονικών υπολογιστών, χωρίς ποτέ να βρίσκουν χρόνο για να συναντηθούν από κοντά. Όλη η εμπειρία της ζωής, της γέννησης, του θανάτου, του έρωτα, βιώνεται αποκλειστικά μέσω των τηλεφωνικών συσκευών. Αναρωτιέται κανείς αν βγαίνουν ποτέ από τα διαμερίσματά τους, καθώς η εικονική πραγματικότητα αντικαθιστά πλήρως την φυσική ανθρώπινη επαφή. Μόνη εξαίρεση η Ντενίζ, μία νεαρή έγκυος κοπέλα, που προσπαθεί να προσεγγίσει τον δότη σπέρματος του παιδιού που πρόκειται να φέρει στον κόσμο.

Το έργο αποτελεί ένα καυστικό σχόλιο για τις ανθρώπινες σχέσεις στη σύγχρονη κοινωνία, που βιώνει ήδη ένα ιδιαίτερο είδος κοινωνικής αποστασιοποίησης λόγω της τεχνολογίας, αρκετά πριν την καραντίνα που επέβαλε η παγκόσμια πανδημία.

Σκηνοθεσία: **Εύη Σιδέρη**

Μουσική: **Βάιος Πράπας**

Σκηνικά / Κοστούμια: **Λίνα Παγώνη, Κατερίνα Χατζοπούλου**

Χορογραφίες: **Κατερίνα Μπάιλα**

Βοηθός Σκηνοθέτη: **Γκέλλυ**

Αυγερινοπούλου

Φωτισμοί: **Παναγιώτης**

Γαβαλάς

Επιμέλεια Προγράμματος:

Γκέλλυ Αυγερινοπούλου,

Στέφανος Παναγιωτόπουλος

Γραφίστας Προγράμματος /

Αφίσας: **Ορέστης Νικολαΐδης**

Κατασκευή Σκηνικών: **Αντώνης**

Παπαδόπουλος, Χρήστος

Δεμιρίδης, Γιάννης Φερισίδης,

Γιώργος Εμμανουηλίδης,

Θέμης Λογοθέτης

Παίζουν οι:

Ελίζα Δανιόλη, Μάρθα

Καμινάρη, Λία Μουχτάρη,

Αλέξης Μπιρμπίλης, Δέσποινα

Νικολαΐδου, Στέφανος

Παναγιωτόπουλος, Βασίλης

Παπαχατζής, Δανάη Τσιρώνη



Πρωτότυπη Μουσική: **Μαίρη Λυριτζή**
Βοηθός σκηνοθέτη: **Έφη**

Παπαχαρτοφύλη

Κινησιολογία: **Έλιο-Φοΐβος Μπέικο**

Φωτισμοί: **Βάνα Πεφάνη**

Υπεύθυνη ομάδας: **Έφη**

Παπαχαρτοφύλη

Παίζουν οι:

ΝΤΑ • Μάνος Λιγνός / Κωστής

Κωνσταντουλάκης

Τσάρλυ μεγάλος • **Γαβριήλ Τομπαλίδης**

Τσάρλυ μικρός • **Νίκος Τοτόμης**

Μπρέρα • **Γιούλα Αραβίδου / Άννα**

Μιχαηλίδη

Ντράμ • **Αλέξανδρος Κοκκόλας**

Όλιβερ • **Άλκης Πάντος**

Μαίρη • **Τζέην Σαμπανίκου**

Κ. Πρύν • **Ιωάννα Περγάντη**

Τζάκομπ • **Χρήστος Βαλανίδης**



Lollipop

ΔΗΛΟΥ 27, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
τηλ. 210 577 8083

Στο **LOLLIPOP** θα βρείτε
όλες τις νέες φθινοπωρι-
νές αφίξεις σε γυναικείες
τοάντες και αξεσουάρ,
σε μεγάλη
γκάμα και
στις χαμη-
λότερες
τιμές!

Περιστέρι: Μεγάλες

Του Αλέξανδρου Λαλάκου

Μεγάλες αλλαγές προβλέπονται στα επόμενα χρόνια σε δρόμους και γειτονιές του Περιστερίου, αφού δρομολογήθηκε το Πρόγραμμα «Παρεμβάσεις - αναπλάσεις - προσβασιμότητα οδικών αξόνων και κοινόχρηστων χώρων Δήμου Περιστερίου» στο Πρόγραμμα «ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ».

Πιο συγκεκριμένα, όπως δημοσιεύθηκε και στο Πρόγραμμα ΔΙΑΥΓΕΙΑ, με αριθμό πρωτοκόλλου 3753/9-7-2021 (ΑΔΑ:91Μ246ΜΤΛ6-4ΟΕ) εγκρίθηκε από το Υπουργείο Εσωτερικών σχέδιο ανάπλασης, με συνολική δαπάνη 11.850.000 ευρώ για ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα εντοπισμένων παρεμβάσεων σε αναπλάσεις συγκεκριμένων περιοχών του Περιστερίου, που θα έχουν συνέχεια και στόχο να υπάρξει παρέμβαση σε πολλές επιμέρους περιοχές, χωρίς να δοθεί μεγαλύτερο βάρος και προσοχή μόνο σε κάποια συγκεκριμένα σημεία. Επιδιώκεται η ισομερής και ισότιμη ανάπλαση πολλών περιοχών της πόλης μας. Η χρηματοδότηση του έργου πραγματοποιείται μέσω επενδυτικού δανείου που χορηγείται από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων, συνομολογείται με δανειακή σύμβαση μεταξύ του Κύριου του Έργου και του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων και αποπληρώνεται από πόρους του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ) του Υπουργείου Εσωτερικών. Το φυσικό αντικείμενο της πράξης περιλαμβάνει: (α) Παρεμβάσεις - αναπλάσεις - προσβασιμότητα οδικών αξόνων και κοινόχρηστων χώρων, σε συνολική έκταση 84.960,00 m² και (β) Παρεμβάσεις - αναπλάσεις - προσβασιμότητα οδικών αξόνων και κοινόχρηστων χώρων, σε συνολική έκταση 35.910,00 m²

Ο Αντιδήμαρχος Παναγιώτης Λύκος είναι ο υπεύθυνος του έργου και έχει οριστεί ως νόμιμος εκπρόσωπος του Δήμου Περιστερίου, για την υπογραφή της δανειακής σύμβασης καθώς και όλων των απαραίτητων δικαιολογητικών και εγγράφων για την ολοκλήρωση του έργου. Τον συναντήσαμε και μας ξενάγησε στους δρόμους και στις πλατείες που εντάσσονται στο σχέδιο ανάπλασης. Δυστυχώς, λόγω έλλειψης χώρου, δεν καταφέραμε να δημοσιεύσουμε τις φωτογραφίες από όλους τους δρόμους που φωτογραφίσαμε.

Όπως μας ανέφερε, το έργο είναι πλέον, μετά την έγκρισή του, στο στάδιο της δημοπράτησης και μέσα σε ένα εξάμηνο πρέπει να έχει υπογραφεί η Σύμβαση ανάληψης του έργου. Ο χώρος της ανάπλασης επιλέχθηκε με κριτήριο να αποτελεί ένα ενιαίο και σαφώς καθορισμένο σύνολο του αστικού ιστού. Απλώνεται σε όλες τις δημοτικές κοινότητες του Δήμου, έτσι ώστε να περικλείει και να επηρεάζει άμεσα τον μεγαλύτερο



Η Μεγάλη Αλεξάνδρου. Από εδώ ξεκινά η ξενάγηση του Αντιδημάρχου Παναγιώτη Λύκου στον εκδότη της life.



Η οδός Δωδεκανήσου. Εδώ συνεχίζει το σχέδιο ανάπλασης, αφού διασχίσει όλη την Εθνικής Αντιστάσεως.

αναπλάσεις στα σκαριά

δυνατό χώρο και έτσι να ωφελείται μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού του δήμου.

Η περιοχή της παρέμβασης περιλαμβάνει ένα πολύ μεγάλο κομμάτι: Τον πεζόδρομο της Μεγάλου Αλεξάνδρου, από την πλατεία στο Μπουρνάζι έως την Παναγή Τσαλδάρη. Επίσης θα ανακατασκευαστούν τμήμα της οδού Αϊδινίου, τμήμα της Πατριάρχου Ιωακείμ και ο πεζόδρομος της Αιγίνης που θα συνενωθούν με τον πεζόδρομο της Μεγάλου Αλεξάνδρου. Τμήμα της οδού Κώστα Βάρναλη (από Μεγάλου Αλεξάνδρου έως Μαδύτου), τον κεντρικό πεζόδρομο της πόλης την Εθνικής Αντιστάσεως (μέχρι την οδό Δωδεκανήσου), την οδό Δωδεκανήσου (από την Πελασγίας έως την Αναπαύσεως), ένα τμήμα της Αναπαύσεως (από την Δωδεκανήσου μέχρι την Αγίου Κηρύκου, την οδό Αγίου Κηρύκου, την πλατεία στην οδό Ανδριτσαίνης (Γιαννάκου), την οδό Αμύντορος, την οδό Αίγλης, την οδό Καρυάτιδος και κάποιες άλλες πλατείες της Ανθούπολης.

Το δεύτερο κομμάτι που θα αναπλαστεί και εντάσσεται στο ΥΠΟΕΡΓΟ2 είναι η οδός Πάρνηθος (από Πελασγίας έως Μαραθωνοκάμπου), τμήμα της οδού Παλαιάς Καβάλας (από τη λεωφόρο Αθηνών έως την οδό Τρεμπεινιά- Μαραθωνοκάμπου), η οδός Μαραθωνοκάμπου και η οδός Παρνασσίδος. Επίσης οι οδός Μπαρούξη, από Παλαιάς Καβάλας έως Τζων Κέννεντυ.

Πώς θα αναβαθμιστεί το αστικό τοπίο;

Στόχος των αναπλάσεων, όπως μας δήλωσε ο κ.Λύκος, θα είναι η ασφάλεια, η διευκόλυνση της καθημερινότητας των κατοίκων αλλά και η δυνατότητα κοινωνικής ένταξης των ευπαθών ομάδων του πληθυσμού. Αυτό θα γίνει με την εξασφάλιση προσβασιμότητας για όλους, ιδιαίτερα για άτομα με κινητικά προβλήματα, την απρόσκοπτη κυκλοφορία των πεζών (τώρα σε πολλές περιπτώσεις καθίσταται δύσκολο ή και επικίνδυνο ακόμα λόγω κακοτεχνιών), τη δημιουργία νέων χώρων στάθμευσης με στόχο την απρόσκοπτη κυκλοφορία και ροή των οχημάτων, την εξασφάλιση ευχάριστου μικροκλίματος και χώρων ανάπαυσης με καθίσματα και εμπλουτισμό του πρασίνου, εξοικονόμηση ενέργειας με τοποθέτηση



Μετά την οδό Αίγλης, θα διαμορφωθεί η οδός Καρυάτιδος και η πλατεία που βρίσκεται στη γωνία Αγίου Βασιλείου και Καρυάτιδος.

Η οδός Πάρνηθος, ένας δρόμος που συνδέει την Πελασγίας με την Τζων Κέννεντυ και συνεχίζει προς την παλιά Καβάλας είναι ένας από τους δρόμους που θα ενταχθούν στο σχέδιο.



Πλατεία Γιαννάκου. Η κεντρική πλατεία της Ανθούπολης, θα σκαφτεί και θα διαμορφωθεί ολόκληρη, όπως μας τόνισε ο Αντιδήμαρχος καθώς και η Αγίου Κηρύκου που περνά δίπλα της, αλλά και η οδός Αμύντορος που συνεχίζει προς την Αγίου Ιεροθέου.

νέων φωτιστικών με χαμηλή ενεργειακή κατανάλωση και πολλά άλλα. Προφανώς από τον σχεδιασμό θα προκύψει τόσο λειτουργική όσο και αισθητική αναβάθμιση των χώρων παρέμβασης.

Οι συνθήκες σήμερα

Το συγκεκριμένο έργο ήταν απαραίτητο και είναι μία ουσιαστική πρωτοβουλία της δημοτικής αρχής αφού η υπάρχουσα κατάσταση σε πολλά μέρη της πόλης είναι προβληματική. Ο διατιθέμενος δημόσιος χώρος για κίνηση και στάση πεζών, για δενδροφύτευση ή άλλες δραστηριότητες υπολείπεται αντί να

είναι κυρίαρχος, όπως αρμόζει σε έναν δημόσιο χώρο ανθρωποκεντρικά σχεδιασμένο. Επίσης ο αστικός εξοπλισμός και τα δομικά στοιχεία του χώρου (τα πεζοδρόμια π.χ.) δεν έχουν σαφή αισθητικά κριτήρια, όπως κοινό χρώμα και υλικό και είναι συχνά κατεστραμμένα και επικίνδυνα. Τέλος ιδιαίτερα οξύ είναι το θέμα των αυτοκινήτων και της στάθμευσης ειδικά στους κεντρικούς οδικούς άξονες της πόλης.

Το σχέδιο της νέας παρέμβασης θα είναι ανθρωποκεντρικό, με κυρίαρχο στόχο την ολική βελτίωση και αναβάθμιση της ζωής των Περιστεριωτών και των επισκεπτών στην πόλη μας.



Η πλατεία επί της Τζων Κέννεντυ και Πάρνηθος θα αλλάξει πρόσωπο και αυτή.

Η παλιάς Καβάλας είναι μία από τις μεγάλες αρτηρίες που εντάσσεται στο σχέδιο μαζί με τις κοντινές Μαραθωνοκάμπου και Μπαρούξη (συνδέει την Παλαιάς Καβάλας με την Τζων Κέννεντυ)



Πολιτιστικός Σεπτέμβρης στο Χαϊδάρι

Ο δήμος Χαϊδαρίου για ακόμη μια φορά μας εκπλήσσει ευχάριστα, διοργανώνοντας αξιόλογες εκδηλώσεις για όλα τα γούστα το μήνα Σεπτέμβρη.

Η είσοδος είναι ελεύθερη σε όλες, με προαιρετική προσφορά τροφίμων για το κοινωνικό παντοπωλείο του δήμου.

Παρακάτω θα βρείτε το πρόγραμμα (να σημειώσουμε ότι οι παραστάσεις ξεκίνησαν από αρχές Σεπτεμβρίου, όμως εμείς καταγράφουμε μετά τις 10 του μηνός που εκδίδεται η εφημερίδα). **Ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού Μάνος Πετούσης**, υπεύθυνος για την οργάνωση του προγράμματος, μας δήλωσε ότι νιώθει ιδιαίτερα χαρούμενος για τις φετινές εκδηλώσεις. Είναι

ένα ανθρωποκεντρικό πρόγραμμα, με πληθώρα παραστάσεων, όπως θεατρικά, μουσικά αφιερώματα, με στόχο να φέρουμε τον δημότη μας σε επαφή με την πολιτιστική δημιουργία και την ανάταση ψυχής που αυτή προσφέρει. Φυσικά σε όλες τις παραστάσεις θα τηρηθούν τα απαραίτητα υγειονομικά μέτρα για την προφύλαξη του κοινού.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

Παρασκευή 10 Σεπτεμβρίου
ώρα 20.30

Πλατεία Δημαρχείου
Ο Δήμος Χαϊδαρίου τιμά τον σπουδαίο καραγκιοζοπαίκτη Χαρίδημο για την προσφορά του



Η ΚΥΡΑ ΤΗΣ ΡΩ

του Γιάννη Σκαραγκά

Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου 2021 ώρα 21.00

Νέο θέατρο Χαϊδαρίου
Σκηνοθεσία: Σταύρος Λίτινας
με την Φωτεινή Μπαξεβάνη

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ

Αντουάν ντε Σαιντ

- Εξυπερύ

Τρίτη 14 Σεπτεμβρίου 2021 ώρα 20.30

Νέο θέατρο Χαϊδαρίου

Σκηνοθεσία:

Δημήτρης Αδάμης

με τον Θανάση

Τσαλταμπάση

*Σε συνεργασία

με την Περιφέρεια

Αττικής



ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ

Συναυλία αφιέρωμα στον Λουκιανό Κηλαπδόνη

Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου 2021

ώρα 21.00 Πλατεία Δημαρχείου.

Μαρία Κηλαπδόνη, Μανώλης Φάμελλος, Γιάννης Κότσιρας, Πάνος Μουζουράκης, Πέννυ Μπαλτατζή, Λάκης Παπαδόπουλος



Ο ΚΗΠΟΣ

(Tangled Garden) του Bruce Gooch

Δευτέρα 13 Σεπτεμβρίου 2021 ώρα 21.00

Νέο θέατρο Χαϊδαρίου

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μυλωνάς

παίζουν: Στέλιος Μάινας, Κάτια Σπερελάκη

ΤΟ νησί

θαλασσομεζέδες

www.tonisi.com.gr



Σας περιμένουμε σε **ένα από τα καταστήματά μας** σε χώρο υψηλής αισθητικής και φινέτσας, να απολαύσετε τα εξαιρετικά γεμάτα θάλασσα πιάτα μας!

Περιστέρι: Κύπρου 92 Περιστέρι-Μπουρνάζι, τηλ. 210 5785300
Πετρούπολη: Δωδεκανήσου 106 Πετρούπολη, τηλ. 210 5014133
Αιγάλεω: Μαυροκορδάτου 1 (Πλατεία Δαβάκη), τηλ. 210 5913636
Μαρούσι: Δημητρίου Ράλλη 18, τηλ. 210 6121888
Άλιμος: Λ. Ποσειδώνος 22, τηλ. 210 9839119
Γλυφάδα: Κωνσταντινουπόλεως 8, τηλ.210 8944540

13 ετηρώ
ΤΟ ΑΤΟΜΟ

Πολιτιστικός Σεπτέμβρης στο Χαϊδάρι

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΤ

Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου 2021, ώρα 21.00, Παλατάκι

«Επτά Ωδές στον Ύμνο της Ελευθερίας» του Ν. Μάντζαρου

«Ο Βαφτιστικός» του Θ. Σακελλαρίδη

Αφηγητής: Λευτέρης Ελευθερίου

Τους ρόλους ερμηνεύουν:

Βιβίκα: Μίνα Πολυχρόνου, Κική: Μαρία Κατσούρα,

Χαρμίδης: Αντώνης Κορωναίος, Ζαχαρούλης,

Συνταγματάρχης: Νίκος Καραγκιαούρης,

Ενορχήστρωση: Samy Elgazzar

Ηχοληψία: Μιχάλης Συγλέτος, Κώστας Γιαννακόπουλος

Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Δραμουντάνης, Σωτηρία Σβώλη



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ



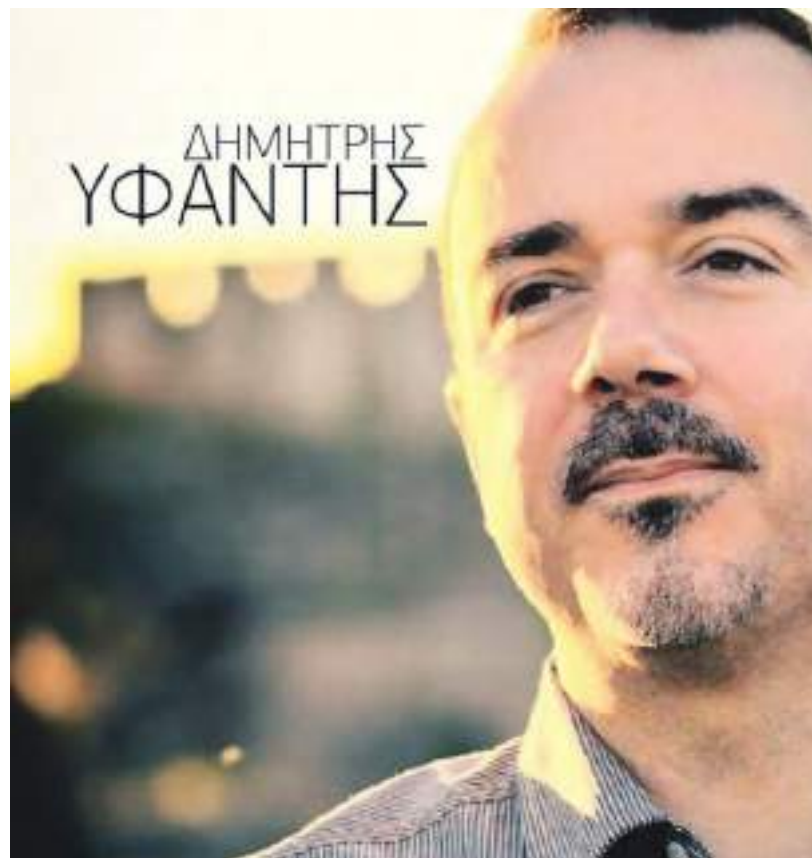
Συναυλία Βραβευμένων Σολίστ του Διεθνούς Μουσικού Σωματείου Gina Bachauer με έργα των Chopin, Debussy, Saint-Saëns, Bach

Τρίτη 21 Σεπτεμβρίου 2021 ώρα 21.00

Μονή Δαφνίου

Καλλιτεχνική επιμέλεια

Κωνσταντίνος Π. Καράμπελας – Σγούρδας



ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Σάββατο 18 Σεπτεμβρίου 2021 ώρα 21.00

Πλατεία Δάσους

Δημήτρης Υφαντής και η παρέα του

Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Ηπειρωτών Χαϊδαρίου

Χορηγός: Γραμματόσημο καφέ

STAND UP COMEDY

Κάψε το σενάριο

Τετάρτη 22 Σεπτεμβρίου ώρα 21.00

Πλατεία Δημαρχείου

Λάμπρος Φιοφής, Δημήτρης Μακαλιάς και Ζήσης Ρούμπος





Ψυχοπαιδαγωγικά Κέντρα "ΠΝΟΗ"

Λογοθεραπεία | Εργοθεραπεία | Ειδική Διαπαιδαγώγηση | Ψυχολογική Υποστήριξη & Συμβουλευτική

210-5901243 | pnoe.edra@yahoo.gr | www.EDRAKIDS.gr

έδρα

Γαστούνης 9, 121 31, Περιστέρι
 Τηλ/φαξ: **210 5913423**
 Email: pnoe_edra@yahoo.gr
 Υπεύθυνη Κέντρου:
 Παπακωνσταντίνου Νάσια
 Ώρες λειτουργίας:
 καθημερινά, **13:00-21:00**

Το Ψυχοπαιδαγωγικό Κέντρο «ΠΝΟΗ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ» λειτουργεί ως πρότυπο κέντρο πρόληψης, εκτίμησης και αποκατάστασης από το 2006, παρέχοντας υπηρεσίες σε παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας (3-17 ετών) και τις οικογένειές τους, που αντιμετωπίζουν δυσκολίες λόγου, γραφής, μάθησης, συμπεριφοράς, καθώς και σχολικής προσαρμογής.

Τα εξατομικευμένα προγράμματα του κάθε μαθητή έχουν ως στόχο τη βελτίωση και την αποκατάσταση των δυσκολιών του και στηρίζονται στις ιδιαίτερες ανάγκες του. Η ολιστική παρέμβαση είναι βασική αρχή του κέντρου, γι' αυτό το λόγο έχουμε στενή συνεργασία τόσο με το σχολικό πλαίσιο όσο και με το οικογενειακό κάθε παιδιού.

Το Κέντρο στελεχώνεται από μια **διεπιστημονική ομάδα**, η οποία αποτελείται από επαγγελματίες ψυχικής υγείας με συνεχή κατάρτιση και εκπαίδευση: κοινωνικό επιστήμονα, ψυχολόγο, ειδικό παιδαγωγό, λογοθεραπευτή και εργοθεραπευτή, προσφέροντας **ειδικά προγράμματα**:

- Λογοθεραπείας • Εργοθεραπείας • Ειδικής διαπαιδαγώγησης • Ψυχολογική Στήριξη & Συμβουλευτική Παιδιού και Οικογένειας

Χαμογέλα στα Πρότυπα

Απευθυνόμαστε και σε μαθητές εκτός Αττικής με μαθήματα εξ αποστάσεως μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας!

2ετής κύκλος προετοιμασίας για μαθητές από την Ε' Δημοτικού!

Έναρξη τμημάτων από 3 Οκτωβρίου!

Η ολοκληρωμένη εκπαιδευτική πρόταση "Χαμογέλα στα Πρότυπα" περιλαμβάνει:

- Ολιγομελή τμήματα προετοιμασίας
- Πρωτότυπα βιβλία (Μαθηματικά, Γραμματική & Συντακτικό, Θεματογραφία)
- Προσομοιώσεις εξετάσεων
- Συχνά τεστ ώστε να ελέγχεται η πρόοδος του μαθητή
- Προγραμματισμένες ενημερώσεις γονέων και κληδεμόνων
- Διαρκή ενημέρωση για τα πεπραγμένα στην τάξη, καθώς και για τις εργασίες των μαθητών μέσω της διαδικτυακής μας πλατφόρμας edu4schools.
- Έγκαιρη ενημέρωση, ειδοποίηση και υποστήριξη των γονέων για οτιδήποτε αφορά τη διαδικασία. Π.χ. προθεσμίες για την υποβολή των αιτήσεων ή βοήθεια για την ορθή τους συμπλήρωση.

www.stoxosgroup.gr

ΣΤΟΧΟΣ
φροντιστήρια

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Πελασγίας & Αιγίου 25
Τ.Κ. 121 36
τηλ.: 210 57.87.450

ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ
Ανδριτασίνας 34
Τ.Κ. 121 35
τηλ.: 210 57.87.381

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ
Ανατολικής Ρωμυθίας 98
Τ.Κ. 132 31
τηλ.: 210 50.11.993



Δημοτικές βιβλιοθήκες στα δυτικά: Λέτε να κρύβουν μυστικά;

Δεν είναι τυχαίο πως ο Ουμπέρτο Έκο, στο «Όνομα του Ρόδου», παρουσιάζει δυο μοναχούς να διαφωνούν διεκδικώντας την πρόσβαση στη βιβλιοθήκη, θεωρώντας τα βιβλία πηγή μυστικών και αποκαλύψεων.

Της Ελισάβετ Σταματίου

Αν η γνώση και η σκέψη φυλακίζονται θα ήταν χάρτινα τα δεσμά τους και οι δεσμοφύλακες παραταγμένοι σε ξύλινα ράφια θα επέβλεπαν την αποκλειστικότητα της γνώσης... Μα δεν φυλακίζονται αλλά διαδίδονται, εξελίσσονται, προσφέρονται, αλλάζουν μάτια και ψυχές, αφομοιώνονται και μεταλλάσσονται στο νου, για να γεννήσουν μια νέα ιδέα και να ανοίξουν έναν καινούργιο δρόμο.

Αν και δεν φυλακίζονται λοιπόν, σκέψεις και γνώσεις αποτυπώνονται με ευκρίνεια στο χαρτί και χαρίζονται αφειδώς στον κάθε ενδιαφερόμενο που θα επισκεφθεί μια δημοτική βιβλιοθήκη την πλησιέστερη στη γειτονιά του, γιατί πραγματικά υπάρχει κι ας μη το θυμόμαστε συχνά. Για να είμαι απόλυτα ειλικρινής και εγώ το θυμήθηκα όταν μου ανατέθηκε το θέμα «Δημοτικές Βιβλιοθήκες δυτικών προαστίων» για το τεύχος της life του Σεπτεμβρίου. Όπως είναι φυσικό πρώτα έτρεξα στην πλησιέστερη βιβλιοθήκη της γειτονίας μου, του Περιστερίου, που στεγάζεται στο Πέτρινο σχολείο και είναι ένα σύγχρονο κτίριο που εκτός από βιβλιοθήκες περιλαμβάνει αναγνωστήριο, αίθουσες για παρουσίαση βιβλίων, παιδικές εκδηλώσεις, μουσικά δρώμενα αλλά και διαδικτυακή πρόσβαση, γιατί μια βιβλιοθήκη που σέβεται τον εαυτό της σέβεται και κάθε κατάκτηση του ανθρώπινου μυαλού, μη περιφρονώντας την τεχνολογία.

Ήταν Αύγουστος, λίγο πριν η βιβλιοθήκη κλείσει για καλοκαίρι ένα πολύ ζεστό πρωινό που διεκπεραιωτικά και λίγο απρόθυμα ξεκίνησα να βρω υλικό γι' αυτή την παρουσίαση. Η βιβλιοθήκη του Περιστερίου σχεδόν έρημη, λιγοστός κόσμος, σχετική ψυχία και μια ατμόσφαιρα καλοκαιριού καθόλου πρόσφορη για στοχασμό και μελέτη. Ευτυχώς, βρήκα τον υπεύθυνο βιβλιοθηκονόμο που βρισκόταν σε ώρα ταξινόμησης νέων βιβλίων και μου έδωσε πρόθυμα όλες τις πληροφορίες σχετικά με την τοποθέτηση, την ταξινόμηση και τον πλούτο των βιβλίων που φιλοξενούσε. Μου εξήγησε πως τα βιβλία είναι ταξινομημένα σύμφωνα με το δεκαδικό σύστημα DEWEY που είναι τρόπος οργάνωσης της ανθρώπινης γνώσης και χρησιμοποιείται από πολλές βιβλιοθήκες στον κόσμο. Πήρε το όνομά του από τον Melvin Dewey ο οποίος επινόησε το σύστημα το 1876, για να οργανώσει τη συλλογή βιβλίων της βιβλιοθήκης του κολλεγίου Αμχερστ στο οποίο εργαζόταν. Το σύστημα συγκροτείται από 10 τάξεις, ξεκινώντας από γενικά θέματα, έπειτα φιλοσοφία και ψυχολογία, θρησκεία, κοινωνικές επιστήμες, γλώσσα, φυσικές επιστήμες και μαθηματικά, τεχνολογία, τέχνες και διασκέδαση, λογοτεχνία και ρητορική, ιστορία και γεωγραφία. Κάθε μία από τις 10 τάξεις υποδιαιρείται σε 10 διαιρέσεις και τελικά κάθε διαίρεση υποδιαιρείται σε 10 τμήματα, καταλήγοντας έτσι σε 1.000 διαφορετικά τμήματα. Δύσκολη η δουλειά του πρόθυμου βιβλιοθηκονόμου, του οποίου το όνομα από διακριτικότητα και δική του επιθυμία δεν αναφέρουμε. Με συγκίνηση διαπίστωσα ότι στα



ράφια βρισκόταν συγγράμματα που είχα διδαχθεί στο Πανεπιστήμιο, σπάνιες εκδόσεις ιστορικών βιβλίων και πλήθος λογοτεχνικών. Σε μία αίθουσα με αταξινόμητα ακόμα βιβλία βρήκα και τον αγαπημένο μου Μπουκάι, που περίμενε να βρει τη θέση του σε ένα ράφι και σύντομα θα τον επισκεφθώ.

Επόμενος σταθμός η βιβλιοθήκη του Χαϊδαρίου, που βρίσκεται στο Παλατάκι, σε ένα ειδυλλιακό πάρκο και στεγάζεται σε μια ζεστή και συμπαθητική αίθουσα, με πολλά βιβλία και ειδικό χώρο για τα παιδιά, ώστε να μπορούν όχι μόνο να επιλέξουν το βιβλίο της αρεσκείας τους, αλλά και να το διαβάσουν σε έναν χώρο που τα εξοικειώνει με τη γνώση και τη μελέτη που δεν επιβάλλεται από την έδρα, αλλά επιλέγεται ελεύθερα. Δυστυχώς πληροφορήθηκα



Βιβλιοθήκη Περιστερίου



ότι υπάρχει ένα θέμα γύρω απ' τον χώρο της βιβλιοθήκης καθώς ένα τμήμα της ενδέχεται να παραχωρηθεί στο Αναψυκτήριο που βρίσκεται δίπλα. Ελπίζουμε να παραμείνει ακμαία και ενεργή καθώς αριθμεί 32.000 τίτλους βιβλίων και 6.000 ενεργά μέλη, αφού λειτουργούσε από το 1991 στο υπόγειο του ιστορικού κτιρίου Παλατάκι, χωρίς όμως εδώ και χρόνια να μπορεί να αναπτυχθεί περαιτέρω στους ορόφους λόγω της παλαιότητας του κτιρίου και της στατικής ανεπάρκειας.

Στην καλοκαιρινή μου περιήγηση τελευταία άφησα τη βιβλιοθήκη της Πετρούπολης, που δυστυχώς, την πέτυχα στο κλείσιμο, αλλά η υπεύθυνη κυρία Κατερίνα Μπαλασιώτη με ενημέρωσε τηλεφωνικά για τη λειτουργία της. Περιλαμβάνει τμήμα παιδικό και εφηβικό και οι

ενεργοί αναγνώστες της είναι 1000 απ' τους οποίους το 70% είναι τακτικοί. Η κ. Μπαλασιώτη μηχανογραφεί την τεράστια συλλογή βιβλίων και μας παραπέμπει στον online κατάλογο, όπου μπορούμε να συναντήσουμε όλους τους τίτλους. Ως γνώστης του αντικείμενου με ενημέρωσε ότι τα αστυνομικά και τα κοινωνικά έχουν τη μεγαλύτερη ζήτηση αλλά πάντα υπάρχουν και οι «βιβλιοφιλ» όπως τους ονόμασε, που προτιμούν πιο εξειδικευμένα βιβλία. Η ίδια μας προτείνει να διαβάσουμε ένα βιβλίο του Σπύρου Πετρουλάκη «Εξομολόγηση» και «Η Παναγιά της φωτιάς», το οποίο θα βρούμε στη βιβλιοθήκη της Πετρούπολης. Πρόσφατα εμπλουτίστηκε με βιβλία από την προσωπική συλλογή του ηθοποιού Πάνου Χατζηκουτσέλη, μετά από πρωτοβουλία της ανιψιάς του και μας

περιμένει να αντλήσουμε τους θησαυρούς της.

Η επόμενη βιβλιοθήκη που επισκέφτηκα ήταν η βιβλιοθήκη Γιάννης Ρίτσος στο Αιγάλεω. Η κυρία Ρούση Μαρία, η υπεύθυνη, με ενημέρωσε ότι διαθέτει 22852 βιβλία και εμπλουτίζεται διαρκώς με δωρεές και αγορές. Υπάρχουν 2500 ενεργοί χρήστες και τα βιβλία είναι ταξινομημένα σύμφωνα με το διεθνές δεκαδικό σύστημα DEWEY και το υλικό είναι επεξεργασμένο σύμφωνα με τα βιβλιοθηκονομικά πρότυπα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο παιδικό βιβλίο καθώς υπάρχουν γονείς ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένοι, που εξοικειώνουν τα παιδιά με το χώρο της βιβλιοθήκης. Ολοκληρώνοντας οι κυρία Ρούση με παρέπεμψε στον ηλεκτρονικό κατάλογο Aigaleolibr.openabekt.gr για περισσότερες πληροφορίες.



Βιβλιοθήκη Ίλιου



Βιβλιοθήκη Αιγάλεω

Στο τέλος αυτής της παρουσίασης θα ήθελα να αναφέρω τη βιβλιοθήκη Αγίου Φανουρίου στο Ίλιον, καθώς και τη βιβλιοθήκη που βρίσκεται στην οδό Νέστορος στην ίδια περιοχή. Στη βιβλιοθήκη του Αγίου Φανουρίου το κλίμα ήταν ιδιαίτερα ζεστό και φιλικό και η προϊστάμενη κ.Ελένη Τσιγκριστάρη με κατέταξε με μεγάλη προθυμία και ευγένεια για τον πλούτο και την ιστορία της βιβλιοθήκης. Μαζί με την κ.Δήμητρα Πρατικάκη με ενημέρωσαν ότι η βιβλιοθήκη ιδρύθηκε το 1987 και απαρτίζεται από εξειδικευμένο προσωπικό με γνώση και αγάπη για το βιβλίο. Δίνεται έμφαση στην ισόρροπη συλλογή αλλά υπερισχύει η λογοτεχνία. Διέκρινα ιδιαίτερη ικανοποίηση από τη χρηματοδότηση του δήμου και γενικότερα από τη σχέση του με τον τομέα του πολιτισμού στο Ίλιον. Ο χώρος διαθέτει αναγνωστήριο που δεν χρησιμοποιείται τώρα λόγω covid και υπάρχει ηλεκτρονική σελίδα στο διαδίκτυο. Όπως προαναφέρθηκε, στο Ίλιον υπάρχει και δεύτερη δημοτική βιβλιοθήκη όπου οι υπεύθυνες Κανελλοπούλου Δήμητρα και Μπαρδή Ευτέρπη μας περιμένουν σε έναν ιδι-

αίτερο χώρο, γεμάτο βιβλία και μάλιστα με έμφαση στο παιδικό καθώς με χαρά και έκπληξη αντίκρισα τη δημοφιλή στους εφήβους σειρά βιβλίων «Το ημερολόγιο ενός σπασίκλα».

Σε όλες τις βιβλιοθήκες χρησιμοποιείται σύστημα ταξινόμησης DEWEY και το υλικό είναι καταχωρημένο με βάση δεδομένων βιβλιοθηκονομικών προδιαγραφών ΑΒΕΚΤ του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης. Όλες διαθέτουν παιδικό τμήμα, ότι λόγω covid είχαν ανασταλεί οι εκδηλώσεις τους, έχουν πλέον ανοίξει τηρώντας όλα τα μέτρα ασφαλείας και περιμένουμε νεότερα για τη διοργάνωση εκδηλώσεων σε κάποιες απ' αυτές.

Και κάπως έτσι ολοκληρώθηκε η περιήγησή

μου στις δυτικές δημοτικές βιβλιοθήκες, προσφέροντάς μου τη διαπίστωση ότι τα πολύτιμοι θησαυροί μπορεί να δίνονται δωρεάν, αν τους αναζητήσεις. Υπάρχει η γνώση και η σκέψη που δεν σου επιβάλλεται και που σε περιμένει να την επιλέξεις, όποτε κρίνεις ότι τη χρειαζόσαι... Αν στη ζωή σου έχεις ανατρέξει στο βιβλίο σε κρίσιμες και ιδιαίτερες στιγμές που το μυαλό σκοντάφτει σε αδιέξοδα, να ξέρεις ότι σε περιμένει πάντα εκεί και είναι το ασφαλέστερο καταφύγιο. Αν πάλι η βιβλιοθήκη είναι για σένα μόνο σκηνή από ταινία, θυμήσου ότι πάντα υπάρχει εκείνη η σελίδα που κρύβει το μεγάλο μυστικό. Καιρός να το ανακαλύψεις.

Πληροφορίες

- Βιβλιοθήκη Περιστερίου: Ανδριανουπόλεως 27, 210-5716057
- Βιβλιοθήκη Πετρούπολης: Μπουμπουλίνας 59 και Αθ.Διάκου, 210-5025250
- Βιβλιοθήκη Αιγάλεω: Δημαρχείου 66, 210-5385711
- Βιβλιοθήκη Χαϊδαρίου: Στρ.Καραισκάκη 97, 210-5821574
- Βιβλιοθήκη Ιλίου: Αγίου Φανουρίου 99, 2132030263/ Νέστορος 101, 2132030001



Βιβλιοθήκη Χαϊδαρίου



Αγαπητοί γονείς και μαθητές,
Διανύοντας την 22η μας σχολική χρονιά, θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε που μας εμπιστευθήκατε τα προηγούμενα χρόνια και συμπορευθήκαμε στο δύσκολο αλλά ωραίο αγώνα για την κατάκτηση της γνώσης. Έχοντας πάντα συγκεκριμένες απόψεις για τις σπουδές, τη μάθηση, τη διδασκαλία και διατηρώντας το χαμηλό αλλά επιτυχημένο προφίλ μας για την επιτυχία στις εξετάσεις συνεχίζουμε με:

- Αγάπη και ενδιαφέρον για κάθε μαθητή ξεχωριστά
- Συνεχή ενημέρωση και συνεργασία με τους γονείς
- Υπεύθυνη και μεθοδική διδασκαλία
- Αναλυτικές από εμάς σημειώσεις θεωρίας- μεθοδολογίας- ασκήσεων
- Διαρκή έλεγχο της προόδου του μαθητή, με τρίωρα διαγωνίσματα προσομοίωσης

Αυστηρά ολιγομελή τμήματα (1-3 άτομα)

Σας περιμένουμε στο φροντιστήριό μας για να σχηματίσετε μια πιο ολοκληρωμένη άποψη του έργου που παράγουμε.



Τμήματα από 1 έως 3 άτομα

Διεύθυνση σπουδών
Ελισάβετ Αθανασοπούλου
Φιλόλογος

Ιθώμης 5 (Παράλληλος πεζόδρομος) Περιστερί, Τηλ. 210 5757181

Email: 3group.education@gmail.com - www.3group.gr



ΚΡΕΑΤΕΜΠΟΡΙΚΗ
1960

ΜΠΑΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΤΖΩΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ 123 • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Διανομή κατ'οίκον

☎ 210 5718552



Παιδικές χαρές στο Χαϊδάρι: Ένα

Του Αλέξανδρου Λαλάκου

Στον δήμο Χαϊδαρίου είναι σε εξέλιξη ένα μεγάλο έργο ανάπλασης στις παιδικές χαρές, με στόχο να καταστούν όλες προσβάσιμες και ασφαλείς για τους μικρούς και μεγαλύτερους επισκέπτες. Συναντήσαμε τον Δήμαρχο Χαϊδαρίου, κ. Βαγγέλη Ντηνιακό, για να μας ξεναγήσει στους νέους χώρους και να μας περιγράψει την όλη διαδικασία.

Ας ξεκινήσουμε με αριθμούς και τοποθεσίες.

Οι 22 Παιδικές Χαρές που ανακατασκευάζονται με χρηματοδότηση από την Περιφέρεια Αττικής βρίσκονται στα παρακάτω σημεία: Δημοτικό Κολυμβητήριο, Πλ. Αιγίνης, Πλ. Ελευθερίας, Θεατράκι Γρηγορούσας, Πλ. Σκαμπά, οδός Οδυσσεώς, οδός Σωκράτους (Άνω Δάσος), Φλού-

τζη & Ρίμινι, οδός Παύλου Μελά, οδός Παπάγου, οδός Ανοιξεως, οδός Στρ. Καραϊσκάκη, Πλ. Κολοκοτρώνη, Πλ. Πρωτομαγιάς, Ι. Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου (Παναγίτσα), οδός Ζεφύρου, οδός Αγ. Αντωνίου (Αφαία), οδός Στρ. Θεολόγου (Αφαία), οδός Δαβάκη, οδός Σπάρτης, οδός Υπάτης, Ιερά Οδός & Πλαταιών.

Οι 6 Παιδικές Χαρές που ανακατασκευάζονται με χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα Φιλόδημος βρίσκονται στα σημεία:

Οδός Παπανικολή, Πλ. Ειρήνης (στο Δαφνί), Πλ. Δημοκρατίας, οδός Δωδεκανήσου και 2 νέες Παιδικές Χαρές στον περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου «Ν. Γύζης».

Όπως συμπλήρωσε ο δήμαρχος υπάρχει άλλη μία, παλιά παιδική χαρά στη συμβολή Ιεράς οδού και Λεωφόρου Αθηνών, στο τρίγωνο, στην ανάπλαση που ήταν παλιά χορηγία της ΝΟΥΝΟΥ. Η συγκεκριμένη θα ολοκληρωθεί τέλη Σεπτέμ-

βρη, δηλαδή θα ανακατασκευαστούν τα παλαιά όργανα και θα φτιαχτεί ο τάπητας, με αυτοεπιστασία.

Αφού παραδοθούν όλες οι παιδικές χαρές, κάποιες που διαθέτουν μεγάλη έκταση και ελεύθερο χώρο θα ενισχυθούν και με όργανα για μεγαλύτερα παιδιά. Η παραλαβή όλων των παιδικών χαρών θα ολοκληρωθεί αρχές Οκτώβρη και μέχρι την Άνοιξη θα μπουν και αυτά τα όργανα.

Σε ερώτησή μας γιατί δεν φτιάχτηκαν όλες οι παιδικές χαρές του Χαϊδαρίου, η απάντηση είναι ότι ο δήμος δεν έχει τα ιδιοκτησιακά δικαιώματα. Έχει τη νομή αλλά όχι την ιδιοκτησία. Θα γίνει προσπάθεια να ανακατασκευαστούν με ανακύκλωση των παλιών οργάνων, κάποια από τα οποία είναι αξιόλογα και είναι κρίμα να πεταχτούν. Η νομή σημαίνει ότι γίνεται η χρήση του χώρου αλλά δεν ανήκει επίσημα στον δήμο και έτσι δεν μπορούν να ζητήσουν χρηματοδότηση.



Ο δήμαρχος κ. Βαγγέλης Ντηνιακός και ο Αντιδήμαρχος κ.Καρατζαφέρης Βασίλης μπροστά σε μία από τις παιδικές χαρές



ολοκληρωμένο σχέδιο ανάπλασης

Και όσον αφορά το μέλλον αυτού του καθεστώτος, ο δήμος πρόκειται να προσφύγει σε ένδικα μέσα για να επιλυθεί το θέμα.

Ο κ. Ντηνιακός μας εξήγησε ότι οι παιδικές χαρές δόθηκαν μέσω διαγωνισμού σε εργολαβία. Από όλες αυτές τις παιδικές χαρές δημιουργήθηκαν και 2 καινούργιες πίσω απ' το Παλατάκι. Δυστυχώς όμως υπήρχαν εμπόδια, μιας και ο προηγούμενος δήμαρχος Μιχάλης Σελέκος, με τη λογική ότι ο χώρος γειτνιάζει με το Παλατάκι και μπορεί να θίγεται το κάλλος και η ιστορική φυσιογνωμία της περιοχής έκανε προσφυγή (!), με στόχο να κωλυσιεργήσει την αποπεράτωση του έργου. Ευτυχώς, δεν έγινε αποδεκτό και απορρίφθηκε, αφού δεν έχει καμία νόμιμη βάση και είναι απαράδεκτο. Τελικά δημιουργήθηκαν δύο όμορφες παιδικές χαρές, άρτιες αισθητικά με μεγάλη αποδοχή από τον κόσμο.

Στην ερώτησή μας ποια είναι η φιλοσοφία

των υλικών, μάθαμε ότι έχουν τα καλύτερα δυνατά ποιοτικά στάνταρντ, με μεγάλη βάση στους τάππες, ώστε να είναι ασφαλείς και λειτουργικοί για τα παιδιά, γιατί η παιδική χαρά δεν είναι μόνο όργανα αλλά και χώρος για υπαίθριο παιχνίδι, τρέξιμο και πρέπει να εξασφαλιστεί η μέγιστη ασφάλεια, ώστε να μην χτυπήσει, εάν πέσει. Όσο για τα υλικά, υπάρχουν συγκεκριμένες προδιαγραφές που ορίζονται από την πιστοποίηση του Υπουργείου. Υπάρχει επίσης και επιτροπή παραλαβής που ελέγχει την καθεμία παιδική χαρά, αν πληροί τις προϋποθέσεις κατασκευής.

Συνεχίσαμε με τον σχεδιασμό του κ.Ντηνιακού σχετικά με μελλοντικά έργα στο Χαϊδάρι και τι έχει να αντιμετωπίσει στην κατεύθυνση αυτή. Μας είπε χαρακτηριστικά:

«Λόγω covid ο κόσμος επιλέγει όσο ο καιρός του επιτρέπει να βρίσκεται έξω, όχι σε κλειστούς

χώρους. Γι' αυτό ως δήμος έχουμε προγραμματίσει να δημιουργήσουμε πράσινες γωνιές σε όλο το Χαϊδάρι, αλλά και επιλεγμένα σημεία με όργανα γυμναστικής. Επιδιώκουμε να καλωπίσουμε τους χώρους, να είμαι καθαροί και καλαίσθητοι, για να μπορεί να τους απολαμβάνει ο πολίτης. Δυστυχώς, η αντιπολίτευση στον δήμο προσπαθεί να μας δημιουργήσει προβλήματα, χωρίς να σκεφτεί το κοινό καλό, το συμφέρον του πολίτη. Η απλή αναλογική ψηφίστηκε από την προηγούμενη κυβέρνηση, ώστε να μπορούμε να συνεργαζόμαστε, όχι να μπλοκάρονται οποιαδήποτε προγραμματικά σχέδια για την ανάπλαση της πόλης. Πάρτε για παράδειγμα το Πάρκο νεολαίας στο Δάσος Χαϊδαρίου, όπου βρίσκεται εγκαταλελειμμένο το παλιό αναψυκτήριο «Θεαθήναι». Στα σχέδιά μας είναι να αναμορφωθεί το πάρκο, ώστε να είναι επισκέψιμο και μετά από διαγωνισμό να ανακαινιστεί



το αναψυκτήριο και να λειτουργήσει. Και εδώ η αντιπολίτευση μπλόκαρε απ' την αρχή τη συζήτηση, έθεσε εκβιαστικά να μη συζητηθεί καν το θέμα, ώστε να μην δει ο πολίτης του Χαϊδαρίου ότι είναι ενάντιοι στη διαμόρφωση του χώρου, άρα και στο καλό του δημότη. Έτσι λοιπόν αυτή η έκταση δεν αναμορφώνεται και δεν αποκτά ζωή η ευρύτερη περιοχή. Στόχος μας εκεί ήταν να γίνει και ένα skatepark πιστοποιημένο για τη νεολαία, σε συνδυασμό με την ανάπτυξη του ευρύτερου χώρου. Δυστυχώς, η προηγούμενη διοίκηση είχε εγκαταλείψει το χώρο και συνεχίζει να μπλοκάρει οποιαδήποτε ανάπτυξη, για να μην φανεί η δική της αδιαφορία και η εγκατάλειψη του χώρου. Είναι παράγοντες που δεν επιθυμούμε να υπάρχει μια πρόοδος στην πόλη. Είναι οι ίδιοι που εμποδίζουν το να γίνει κυλικείο στη Βιβλιοθήκη σε έναν χώρο που είναι αποθήκη και θα έδινε ζωή και στην ίδια τη Βιβλιοθήκη, αφού κάποιος θα μπορούσε να την επισκεφτεί και να πιεί και έναν καφέ συνοδεία του βιβλίου του. Έτσι, ο δήμος θα μπορούσε και να εισπράξει κάποια έσοδα που τα έχει ανάγκη και θα έδινε ζωή στην πλατεία Δημοκρατίας, την οποία προσπαθούμε να αναπλάσουμε. Ο νόμος έχει αλλάξει, αλλά θα λειτουργήσει από τις επόμενες εκλογές. Μέχρι τότε το Θεαθήναι δεν πρόκειται να αλλάξει εικόνα και θα παραμείνει η εικόνα εγκατάλειψης και αυτό με ευθύνη του κ. Σελέκου και την αντιπολίτευσης.»

σωτέζα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αριστοτέλους 89 Περιστερί • Τηλ: 2114112212

Μια νέα άφιξη στο Περιστερί στην οδό Αριστοτέλους 89 ακούει στο όνομα Σωτέζα.

Το φιλικό προσωπικό, η υπέροχη κουζίνα, οι προσιτές τιμές και η υπέροχη αυλή με τα τραπέζια και τα λουλούδια δημιουργούν ένα φιλόξενο οικογενειακό κλίμα. Οι ιδιοκτήτες του μαγαζιού είναι εκεί να σας υποδεχτούν με χαμόγελο και να σας κάνουν να νιώσετε άνετα σαν το σπίτι σας.

Στην κουζίνα της θα βρείτε φρέσκο μαγειρεμένο ζεστό φαγητό με υψηλής ποιότητας αγνά υλικά. Μερικά από τα πιάτα που πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσετε είναι τα μαγειρευτά τα οποία αλλάζουν καθημερινά, όπως παστίσιο, κανελόνια, κατσικάκι με πατατούλες στο φούρνο, μοσχάρακι λεμονάτο με πουρέ, σουτζουκάκια με σάλτσα φρέσκιας ντομάτας, τσιπούρα σχάρας με βραστά λαχανικά, και πολλά ακόμα εξαιρετικά πιάτα. Φυσικά δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι δροσερές σαλάτες και τα ορεκτικά.

Για το τέλος σας έχουμε τον καλύτερο κορμό και μους σοκολάτας.



φρέσκοψημένα ψάρια

“γρι-γρι”

Fisher's Grill

από τη θάλασσα στο πιάτο μας!

DELIVERY

210 5012030 - 6986 748323

Δευτέρα - Κυριακή 10:00 - 18:00
25ης Μαρτίου 37, Πετρούπολη

ΜΗΠΩΣ ΨΑΧΝΕΤΕ ΝΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ LIFE

ΔΕΙΤΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

1. ΦΟΙΒΟΣ Κινηματογράφος, Εθν. Αντιστάσεως 3
2. PUBLIC, Εθν. Αντιστάσεως 27
3. ΤΟ ΑΛΣΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ cafe, Αγ. Βασιλείου 63
4. ΔΑΦΝΗ, Μεγάλου Αλεξάνδρου 86
5. Ο ΠΛΑΚΙΑΣ, Ζαλοκώστα 34
6. Black Joe, Παύλου Μελά 43, Μετρό Αγίου Αντωνίου
7. ΣΑΒΒΑΣ Πολιτική Μπουγάτσα, Πελασγίας 25
8. ΑΓΡΟΤΙΚΟΝ, Καρπενησίου 52
9. ΠΛΑΤΕΙΑ cafe, Πλατεία Δημοκρατίας
10. ENZZO, Κ. Βάρναλη 12 και 25ης Μαρτίου
11. ROYAL Bowling, Τεύθιδος 7
12. ΠΡΙΣΜΑ Βιβλιοπωλείο, Σαρανταπόρου 41
13. ΤΟ ΝΗΣΙ, Κύπρου 92
14. ΣΑΥΑΤΖΟΚΑΣ, Σαρανταπόρου 30
15. AISIO cafe, Εθν. Αντιστάσεως 29
16. ΓΕΥΣΗΤΥΠΟ, Εθν. Αντιστάσεως 17
17. CVC Video Club, Κ. Βάρναλη 21
18. ΚΡΑΤΑΙΓΟΣ, Βασ. Αλεξάνδρου 106
19. ΣΕΡΡΑΪΚΟ, Παναγή Τσαλδάρη 64
20. Οινικό, Ηρακλέους 1 και Αριστοτέλους
21. AMELIE, Πλ. Αγίου Γεωργίου Περικλέους 1 και Αφροδίτης

22. ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΛΙΤΩΝ, Παπαρηγοπούλου 98
23. ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑ, Δημοσθένους 11
24. ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, Πλ. Δημοκρατίας
25. Φροντιστήριο ΜΑΘΗΣΗ, Αγ. Βασιλείου 140
26. BES café, Εμπορικό Κέντρο Παχατουρίδη
27. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΑΥΓΟΥΛΕΑ ΛΙΝΑΡΔΑΤΟΥ, Ελ. Βενιζέλου 112-114
28. ΓΡΗΓΟΡΗΣ cafe, Σπετσών 53
29. ΒΙΒΛΙΟΥΠΟΛΗ, Ελ. Βενιζέλου 44
30. ΦΑΜΕΛΙΑ, Εθν. Αντιστάσεως 87
31. Δια λόγου τέχνης, Πάροδος Τιμισακή 3Α & Μασσαλίας 26
32. Αγγελόπουλος cafe, Πλατεία Δημαρχείου
33. Τρωιανός, Μ. Αλεξάνδρου 51
34. Κούνια BELLA, Κώστα Βάρναλη 6
35. Ο Καραγκιόζης, Τρώων 11, Μπουρνάζι
36. UP cafe, Αιμ. Βεάκη 52
37. TRES JOLIE, Αγ. Ιεροθέου 114
38. Κολυμβητήριο Χωράφας
39. ΑΣΔΑ, Αρκαδίας
40. BONCO, Μεγ. Αλεξάνδρου 73
41. SEMPRE Cafe, Σαρανταπόρου 51
42. Κινηματοθέατρο Κώστας Γαβράς, Βασιλικών 6, Κηπούπολη
43. ΛΥΧΝΑΡΙ, Εθνικής Αντιστάσεως 20
44. FIGARO cafe, Κύπρου 69
45. ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, Εθν. Μακαρίου 33
46. ATELIE café bar, Αγίας Παρασκευής 76
47. CATALUÑA CAFE, Αιμιλίου Βεάκη 48
48. Σαγιάκος, Χρυσοστόμου Σμύρνης 4
49. Πέρλα, Κνωσού 9
50. Κολυμβητήριο Λόφου Αξιωματικών, Αραχώβης 49
51. ELIAS, Βασιλέως Αλεξάνδρου 2
52. Φούρνος ΠΙΑΤΣΗΣ, Αγίου Αντωνίου 12
53. Fatto a mano, Κώστα Βάρναλη 21
54. Amantes Amentes, Σαρανταπόρου 20 και Θεοφράστου 7
55. INTRO café, Κώστα Βάρναλη 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου

56. ZARIFIS COIFFURE, Δωριέων 2
57. WEST CITY CINEMAS, Πλατεία Μπουρναζίου
58. Καχόν cafe-bar, Αιμιλίου Βεάκη 21
59. ΚΥΒΕ, Εθνάρχου Μακαρίου και Λεωφ. Κηφισού
60. Ασφάλειες Καλογεράς, Ραβινέ 16
61. ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, Θηβών 197
62. The Finest Cuts, Barber Shop, Μιλτιάδου 13-15
63. Κομμωτήριο ΕΛΠΙΔΑ, Μιλτιάδου 9
64. Βιβλιοπωλείο ΗΛΙΟΣ Αγίου Αντωνίου 18
65. ΜΕΛΙΤΕΧΝΟΝ Βασ. Αλεξάνδρου 75
66. ΥΑΝΑ ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ Σολωμού 59 & Χαρ. Τρικούπη
67. ΥΑΝΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ (Άγιος Αντώνιος) 25ης Μαρτίου 126
68. Peggy's beauty stores Ηροδότου 27 Περιστέρι
69. Νέα Γαλήνη Περικλέους 3 Περιστέρι
70. California Barber and coffee Κ. Βάρναλη 11 Περιστέρι
71. Χαρτόγραμμα, Ρούσβελτ 32
72. KIKI Cafe Aperitivo, Δήλου και Αιμιλίου Βεάκη
73. Mind the cup, Αιμιλίου Βεάκη 29

ΑΙΓΑΛΕΟ - ΧΑΪΔΑΡΙ - ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ

1. LAMILUCOFFEE, Σμύρνης 14
2. Τα ακλάδια, Ρακάδιο, - Εστιατόριο Κωνσταντινουπόλεως 25 και Κερασσούτσος
3. Donutela, Ν. Πλαστήρα 4
4. IGLOO, Ν. Πλαστήρα 19
5. BARISTI, Ν. Πλαστήρα 5
6. ALEA ELVERANO, Δαρδανελίων 4
7. Γλυκοσκόπιο, Αγίας Λαύρας 8
8. CHEZESTELLE, Γρηγορίου Κυδωνιών
9. Briki the bar, Ιερά Οδός 254
10. ΠΑΝΤΟΠΟΤΕΙΟΝ, Μάρκου Μπότσαρη 25
11. Πατινάζ, Μυκηνών και Εδέσσης, Άλσος Αιγάλεω (Μπαρουτάδιο)
12. BARATO, Μ. Αλεξάνδρου 106
13. QAHWA Café, Μάρκου Μπότσαρη 1

14. Oldhabits, Πλατεία Ελευθερίας 3 (Ιερά Οδός και Θηβών)
15. Coffee Lab, Π. Πατρ. Γερμανού 1 και Πλ. Ελευθερίας 4
16. ΑΙΓΛΗ ΚΑΦΕ, Σμύρνης 22
17. ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ, Ν. Πλαστήρα 20
18. Βιβλιοθήκη Αιγάλεω, Δημαρχείου 66
19. Δημαρχείο Αιγάλεω, Ιερά Οδός 362
20. EXPRESS MARKET, Παπαναστασίου 26 και Ρήγα Φερραίου 48
21. ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ, Δημαρχείου 10
22. Sugar lounge, Κωνσταντινουπόλεως 35
23. ΓΡΗΓΟΡΗΣ, Ιερά οδός 194 & Μεσολογίου 2
24. Τα στρουμφάκια, Πλ. Δαβάκη
25. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Θηβών 250
26. Το πιπέρι, Μάρκρης 7
27. BCafé, Μεγάλου Αλεξάνδρου 63
28. Ουζερί ο Νίκος, Μεγάλου Αλεξάνδρου 96
29. Γραμματόσημο καφέ, Ηρ Πολυτεχνείου 82
30. Εέστο κι έγινε, Στρ. Καραϊσκάκη 17
31. Καφενείο, Ηρ. Πολυτεχνείου 75
32. AVENUE, Στρ. Καραϊσκάκη 51-53
33. Βιβλιοπωλείο Σιμιτοπούλου - Σφακιώτη, Ηρ. Πολυτεχνείου 72
34. Shop-shop, Γ. Παπανδρέου 57, Δάσος
35. ΘΥΜΑΡΙ, Ηρ. Πολυτεχνείου 78, Δάσος
36. FRANKIE, Γ. Παπανδρέου 57, Δάσος
37. MOMENTI, Γ. Παπανδρέου 60, Δάσος
38. GRAND CAFÉ, Γ. Παπανδρέου 53, Δάσος
39. Αμρίτα, Στρ. Καραϊσκάκη 27, Χαϊδάρη
40. LEMONAKI MYRODATO, Στρ. Καραϊσκάκη 35
41. Αγνές Γεύσεις Αρκάδων, Στρ. Καραϊσκάκη 36
42. ΙΑΖΩ, Κορυτσάς 4
43. K55, Στρ. Καραϊσκάκη 55
44. Ο σπάρος, Καραϊσκάκη 5
45. Οδός Χίου, Καραϊσκάκη και Χίου 28
46. TRAK CAFE, Στρ. Καραϊσκάκη 47
47. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΝΟΙΞΗ, Αγωνιστών Στρατοπέδου 49

48. Λαδόκολλα, Καραϊσκάκη 9 και Χίου
49. 112 str, Αγ. Στρατοπέδου 112
50. Δημαρχείο Χαϊδαρίου, Στρ. Καραϊσκάκη 138 & Επαύλεως
51. Βιβλιοθήκη Χαϊδαρίου, Καραϊσκάκη 97
52. PIZZA YESS, Αγ. Στρατοπέδου 106
53. Δύο και Νακαίοι, Καραϊσκάκη 13
54. ΜΑΡΚΟΣ HOTEL, Σατωβριάνδου 1-Α
55. Μ. Κοσμίδης, Παραδοσιακή Χαλβαδοποιία, Ελ. Βενιζέλου 40
56. Το TZANTE, Ελ. Βενιζέλου 124
57. Appre Café, Ελ. Βενιζέλου 113
58. Η Πιπερόριζα, Ελ. Βενιζέλου 146
59. Κουλουράδες, Ελ. Βενιζέλου 105
60. Τσακαλάκης Παραδοσιακά Προϊόντα, Χανίων και Σίφνου
61. Το δράμι, Σίφνου 4 και Χανίων 47
62. Σιντριβάνι, Πραξιτέλους και Κυκλάδων γωνία
63. Αλεξανδρινό, Μεγ. Αλεξάνδρου 141-143
64. Barato, Μεγ. Αλεξάνδρου 106
65. ΥΑΝΑ ΑΙΓΑΛΕΩ Ιερά Οδός 247
66. Μελίσματα Σίφνου 8 Αιγάλεω

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ - ΙΛΙΟΝ

1. Το τζάντε, 25ης Μαρτίου 111
2. Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Πετρούπολης, Εθν. Αντιστάσεως 61
3. Λακιώτης, Θηβών 471
4. Καφενές, 28ης Οκτωβρίου 42
5. ΑΣΤΥ ΚΑΦΕ, 25ης Μαρτίου 129
6. GOLOSO, Πετρουπόλεως 70-72
7. CLOCK COFFEE, Πετρουπόλεως 58
8. Thedrop, 25ης Μαρτίου 113
9. BYZANTINO, 25ης Μαρτίου 110
10. ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡΑΚΙ, 25ης Μαρτίου 161
11. APOLIS CAFÉ, Λόφος Αγ. Δημητρίου
12. TERRA PETRA, Ανατολικής Ρωμυλίας 1
13. VECCHIO, Γρ. Αυξεντίου 3
14. Ό,τι πρέπει, Πανοράματος και Ελαιών 224
15. Bajji café, 25ης Μαρτίου 35
16. Δημαρχείο Πετρούπολης, Κώστα Βάρναλη 76
17. ΓΡΗΓΟΡΗΣ, 25ης Μαρτίου 99
18. ΥΑΝΑ Κωνσταντινουπόλεως 7 & Ημαθίας
19. ENZZO COOK BAR, Πριάμου 117
20. YARD CAFÉ, Αχιλλέως 68
21. ΜΑΡΙΝΟΣ meat market, Πρωτεσιλάου 98
22. ΚΑΦΕΝΕΙΟ, Αίαντος 59 και Αθηνάς
23. Hairbeauty by Aimilia, Ιδομενέως 92
24. Prestige View, Πολυτέκνων 85
25. Rosa nera, Ιδομενέως 47
26. Άρωμα κανέλας, Πρωτεσιλάου 97
27. ALSOSCAFÉ, Αχιλλέως 73
28. Καφαράκης Σωκράτης Ξηροί Καρποί, Πρωτεσιλάου 74
29. Δημαρχείο Ιλίου, Κάλχου 48-50
30. Πολιτιστικό Κέντρο Ιλίου, Αγίου Φανουρίου 99
31. Κομμωτήριο Τάκης, Πριάμου 44
32. APEX Academy, Αχαΐας 13
33. Μιτάτο, Πολυτέκνων 59
34. Αστροπαιδιές, Πολυτέκνων και Θέτιδος 106
35. Σαν άλλοτε, Αγ. Νικολάου 31
36. ΥΑΝΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ Κωνσταντινουπόλεως 7 & Ημαθίας (πρώην Κωνσταντινουπόλεως 25)





UniLanguage

Κέντρο Ξένων Γλωσσών



www.unilanguage.gr



2105785015
2105785017

Θεοφράστου 7β & Σαρανταπόρου Περιστέρι

Ξένες Γλώσσες
Για Παιδιά και Ενήλικες

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΠΡΙΣΜΑ

ΒΙΒΛΙΑ · ΧΑΡΤΙΚΑ · ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ

ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ



Σαρανταπόρου 41, Περιστέρι

T/F: 210 5769596 | E: prismagotsis@hotmail.com



ΚΑΘΕ ΟΝΕΙΡΟ ΕΙΝΑΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ

ROUSSOS
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

αιμ.βεακη 19 &
ακροκορινθου 25
+210 5714 111
+210 57 28 411

www.roussos.edu.gr

«Βουτιά» στις παλιές σχολικές

Της Γούλης Ηλιοπούλου

Ο Σεπτέμβρης είναι ο μήνας που συνδέεται πιο στενά απ' όλους με την έννοια του σχολείου. Είναι ο μήνας που τα σχολεία ξανανοίγουν τις πόρτες τους για τους μαθητές μετά τις καλοκαιρινές διακοπές.

Ο μήνας της αγοράς των σχολικών (θυμάμαι που με την κολλητή μου φίλη Δήμητρα πηγαίναμε στο ΑΣΤΕΡΙ, μαγαζί που δεν υπάρχει πια, εκεί που τώρα είναι η Εθνική Τράπεζα επί της Παναγή Τσαλδάρη-και εκστασιασμένες διαλέγαμε τα σχολικά μας είδη, τις μικρές πολύχρωμες γομούλες, τα τετράδια, τις τσάντες μας. Και πόσο μου άρεσε και ακόμα μου αρέσει η μυρωδιά των καινούργιων τετραδίων και βιβλίων.), ο μήνας των μαθημάτων, της επανασύνδεσης της παρέας που χάθηκε προσωρινά το καλοκαίρι, των καθηγητών και δασκάλων που με φορτι-

σμένες τις μπαταρίες τους ξαναμπαίνουν στον «στίβο» της σχολικής αίθουσας για τη μεταλαμπάδευση της γνώσης. Όλα αυτά είναι οι πιο όμορφες και γλυκιές αναμνήσεις για τους περισσότερους από εμάς. Το ίδιο θα προσπαθήσω να κάνω στο άρθρο αυτό, να μεταφέρω αναμνήσεις πολύ παλιών εποχών της πόλης μας, του Περιστερίου, από τα σχολεία του και τους τότε μαθητές του, από τις συνθήκες ζωής τους, εντελώς διαφορετικές που ούτε καν μπορούν να φανταστούν οι σημερινοί νέοι, με υπερβολική αυστηρότητα, έλεγχο της εξωσχολικής τους ζωής,

κακουχίες, δυσκολίες, πείνα, σκληρή δουλειά από μικρή ηλικία- ενίοτε 12 και 14 ετών- αλλά και αισιοδοξία και πρόοδο.

Όλα αυτά από την έρευνα του Γιώργου Χριστοφιλόπουλου, συγγραφέα πολλών βιβλίων που αφορούν το Περιστερί.

Η «Παράγκα», το ιστορικό σχολείο του Περιστερίου

Το επίσημο όνομα της παράγκας ήταν «ΙΑ' Μικτό Αθηνών». Βρισκόταν στο τέλος της οδού Ρούσβελτ (τότε λεγόταν Ολυμπίας), επάνω σε έναν μικρό λόφο που υπάρχει και σήμερα. Επρόκειτο για μία μεγάλη ξύλινη παράγκα, ελαφρώς υπερυψωμένη, με ξύλινο υπόστεγο που κάλυπτε το μεγαλύτερο μέρος της αυλής και τις βρύσες. Με την έναρξη της



Γ' Δημοτικού-4ο, 1956,
Αρχείο Χαράλαμπου
Σφαιρόπουλου

αναμνήσεις του Περιστερίου

Παράγκα, Πέτρινο και η υποχρεωτική μπλε ποδιά



πρώτης σχολικής χρονιάς της (σχολικό έτος 1939-40) η παράγκα υποδέχτηκε, μετά από εισαγωγικές εξετάσεις, 60 περίπου παιδιά. Την πρώτη εκείνη χρονιά οι συνθήκες ήταν ιδιαίτερα δύσκολες για τους μαθητές. Χωρίς θρανία και καρέκλες, ο κάθε μαθητής έφερνε το καρεκλάκι του ή το σκαμνάκι του από το σπίτι. Οι καθηγητές κι αυτοί όρθιοι, μέχρι να περάσει ο καιρός και να φτάσουν εκεί θρανία, πίνακες και έδρες. Χαρακτηριστικό των συνθηκών που επικρατούσαν ήταν ότι μερικά χρόνια μετά την ίδρυσή της, το κτίριο της παράγκας άρχισε να γέρνει, με κίνδυνο για τους μαθητές. Την ευθύνη για την αποκατάσταση ανέλαβαν φιλοκερδώς δύο μαραγκοί του Περιστερίου, ο Νίκος Κομνηνός και ο Απόστολος Τικόπουλος, οι οποίοι με τρεις κορμούς κυπαρισσιών στερέωσαν το σχολείο και επιπλέον έφτιαξαν τα ταβάνια!

Όλοι παραδέχονται ότι το ξύλινο αυτό Γυμνάσιο, ήταν ένα σχολείο σοβαρό, τα παιδιά του οποίου φοιτούσαν με αγάπη, σύμπνοια και αλληλοσεβασμό. Ίσως ήταν η φυσική αντίδραση, η συσπείρωση γύρω από αγαπημένα πράγματα, όταν οι εξωτερικές συνθήκες είναι ιδιαίτερα δύσκολες. Γι' αυτό και οι περισσότεροι μαθητές που τελείωναν τα δημοτικά του Περιστερίου, δεν επέλεξαν τα «καλά» σχολεία του κέντρου, το Λεόντειο, το Αρσάκειο ή το Βαρβάκειο, αλλά την παράγκα. Κι επειδή μετά από λίγα χρόνια οι αιθουσές του δεν χωρούσαν τόσους μαθητές, στην οδό Επιδάυρου, σε μικρή απόσταση «το παράρτημα του Τσάκωνα», ένα διώροφο σπίτι μεταβλήθηκε σε σχολείο, για να καλύψει τις ανάγκες της παράγκας. Είναι αξιοσημείωτο ότι στην παράγκα έρχονταν και μαθητές από γύρω περιοχές, ιδιαίτερα από το Αιγάλεω. Στην παράγκα οι περιορισμοί δεν ήταν υπερβολικοί. Σαφώς οι ενδυματολογικοί: μπλε ποδιά, με λευκό γιακάδακι για τα κορίτσια, το σκούρο μπλε πηλίκιο με την κουκουβάγια για τα αγόρια.

Από την παράγκα αποφοίτησαν περισσότερα από 1.500 παιδιά, που διέπρεψαν ποικιλοτρόπως σε όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής. Να μην ξεχάσουμε το όνομα του πρώτου γυμνασιάρχη της παράγκας, του φιλόλογου Φωκίωνα Αμπατζή.

Η παράγκα λειτούργησε μέχρι το 1962, με μεγάλες διακοπές ενδιάμεσα (να σημειωθεί ότι στα Δεκεμβριανά έγινε κέντρα στρατολογίας του ΕΛΑΣ). Τα παιδιά της βίωσαν όλο τον κύκλο των τραγικών γεγονότων που συνέβησαν στη χώρα από την απελευθέρωση του '44 και μετά και μέτρησαν και τα ίδια απώλειες και συμφορές. Σήμερα η παράγκα έχει μείνει στο μυαλό των Περιστεριωτών σύμβολο και γλυκιά ανάμνηση όσων πήρε μαζί του ο χρόνος, ευχάριστων και τραγικών.

Ο έλεγχος της εξωσχολικής ζωής και η μεγάλη αυστηρότητα

Η εποπτεία και ο έλεγχος της εξωσχολικής ζωής των μαθητών στις δεκαετίες του '50 και του '60 ήταν μια σκληρή πραγματικότητα για τους μαθητές. Μάλιστα για την εφαρμογή τους αφιερώνονταν αμέτρητες πολύτιμες διδακτικές ώρες και επιβάλλονταν κάθε τόσο αψυχολόγητες ποινές, που ζημίωναν το απαραίτητο και στα σχολεία κλίμα συνεργασίας. Στο Γυμνάσιο της Παράγκας τον ρόλο αυτό διαδραμάτιζε ένας εξαιρετικά αυστηρός καθηγητής, άτεγκτος μέχρι σκληρότητας, μοίραζε τις αποβολές με το παραμικρό και τα σχόλιά του εις βάρος των παραβατών έσταζαν φαρμάκι. Ο σιδερένιος κανόνας ήταν γι' αυτόν ότι όλα απαγορεύονταν εκτός από όσα ρητά επιτρέπονταν. Το να θεαθεί κάποια μαθήτρια στο δρόμο χωρίς την καθιερωμένη μπλε ποδιά, η τα αγόρια χωρίς το σκούρο μπλε πηλίκιο με το σύμβολο της σοφίας, την κουκουβάγια, όπως και το να κυκλοφορεί ένα παιδί το βράδυ, πέρα από την καθορισμένη ώρα, αποτελούσε εκτροπή και συνεπαγόταν τιμωρία. Το ίδιο και η παρακολούθηση θεατρικών και κινηματογραφικών έργων. Ο Χρήστος Γιαννόπουλος, μαθητής του νυχτερινού Γυμνασίου πήρε 4 ημέρες αποβολή γιατί τον είδαν να παρακολουθεί στον Φοίβο, παραμονές Πάσχα, την υπερπαραγωγή της εποχής QUO VADIS.

Σχολείο και δουλειά

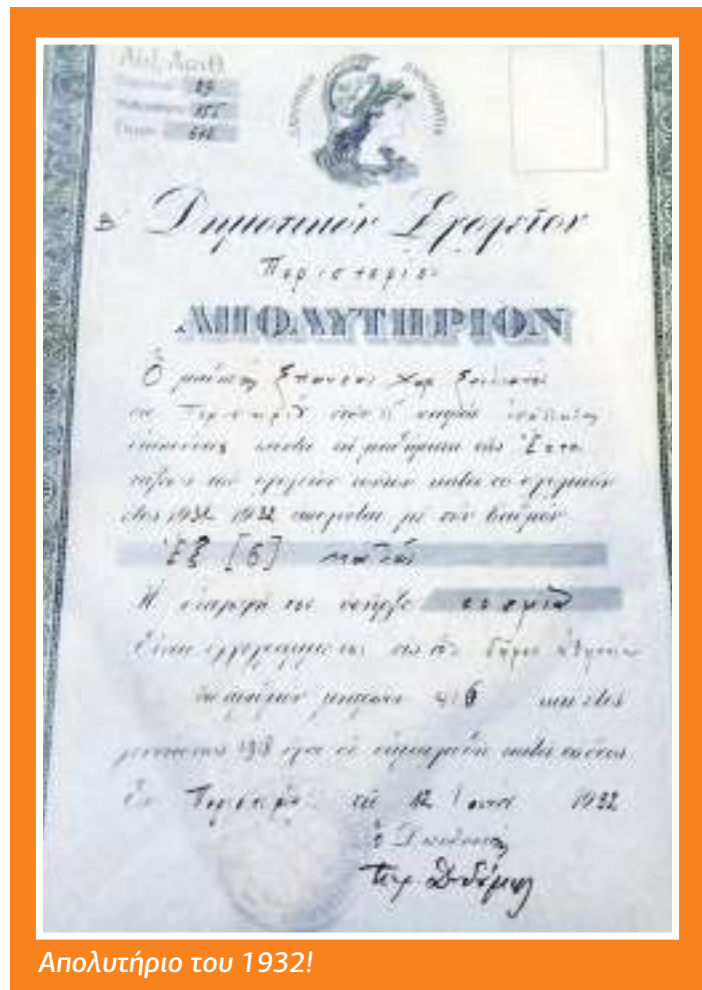
«Ο Νίκος Τσιώκος ήταν μαθητής στο 2ο δημοτικό σχολείο, το Πέτρινο, όταν έβγαλε τα πρώτα του λεφτά. Πήγαινε μετά το μάθημα και ξεσκόνιζε τους πελάτες στο κουρείο του Τσιλιγιάννη, μερικά στενά πιο πέρα από το σχολείο. Μετά πήγε στην Αθήνα στην οδό Λυκούργου κοντά στην Ομόνοια σε ένα κουμποτρυπάδικο. Μια επιχείρηση φασόν όπου έφτιαχναν με ειδικές μηχανές κουμπότρυπες σε ρούχα-αυτός ήταν στο κουβάλημα. Κάθε πρωί πήγαινε με τα πόδια απ' το Ρουπάκι που έμενε στο Ροσινιόλ να πάρει το λεωφορείο και τον ίδιο ποδαρόδρομο έκανε και το βράδυ. Το μεροκάματό του ήταν 15 δραχμές και το έδινε όλο στο σπίτι. Ήταν τόσες οι ανάγκες που οι γονείς του δεν είχαν τη δυνατότητα να του αφήσουν και αυτού κάτι. Να πει μια πορτοκαλάδα με τους φίλους του την Κυριακή. Ήταν το έτος 1958 και ο Νίκος ήταν μόνο 14 ετών.»



Αρχείο Δημητρίου Τικόπουλου 1933, Μπροστά στην Παράγκα.

Για 50 και πλέον χρόνια μόρφωσε τους Περιστεριώτες

Η αναφορά στη σχολική ζωή στο Περιστέρι δεν μπορεί να παραλείπει το εμβληματικό «Πέτρινο» ή αλλιώς το σχολείο της Φρειδερίκης (γιατί στα εγκαίνιά του παραβρέθηκε όντως η βασίλισσα). Το 1948, ο Κακλαμάνος και ο Καστριώτης, δώρισαν το συγκεκριμένο οικόπεδο στο δήμο και επί δημαρχίας Ξηρίδη, άρχισε η οικοδόμηση του γνωστού μας «Πέτρινου», που αποπερατώθηκε το 1950. Έτσι το 2ο Δημοτικό ξεκινά τη λειτουργία του, για να διδάξει τις περιστεριώτικες γενιές από το σχολικό έτος 1950-51 μέχρι και το 2005-2006, οπότε και μεταφέρθηκε στο ακριβώς απέναντί του νέο σύγχρονο κτίριο. Οι ιστορίες από τη ζωή στο Πέτρινο άπειρες (πόσες δεν έχω ακούσει από τους γονείς μου και άλλους συγγενείς) που όμως ο περιορισμός χώρου των σελίδων μιας εφημερίδας, δεν επιτρέπει να αποδελτιωθούν. Παρόλα αυτά, αν μιλήσεις με τους πιο παλιούς μαθητές του Πέτρινου, θα δεις τη νοσταλγία στα μάτια τους, για το σχολείο τους, τις γιορτές του, τις γυμναστικές επιδείξεις, για τους παλιούς καθηγητές που δεν υπάρχουν πια και την περηφάνια τους ως μαθητές του συγκεκριμένου σχολείου, που, όπως όλοι λένε, έβγαλε μεγάλα μυαλά και αξιόλογους επιστήμονες.

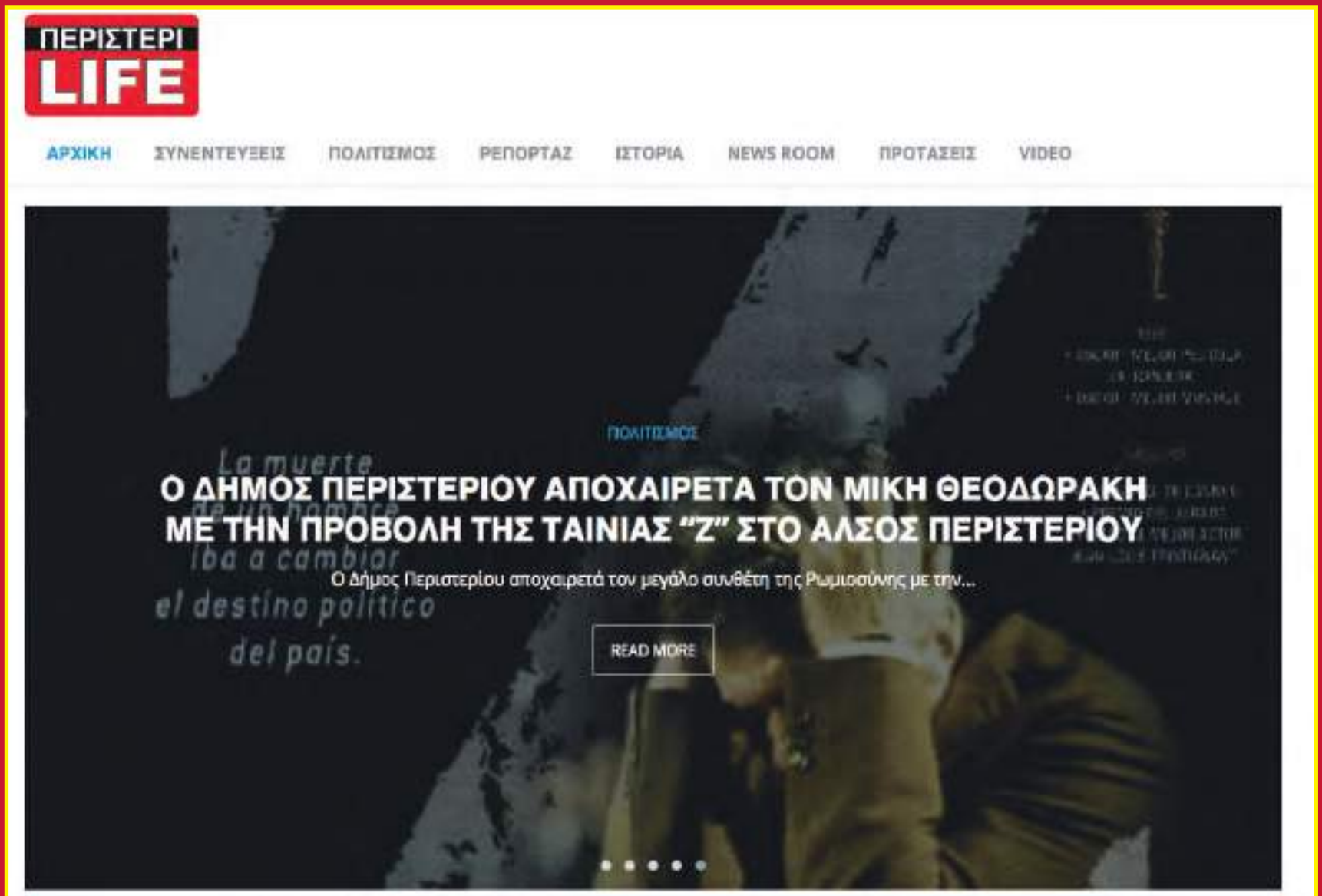


Απολυτήριο του 1932!

Με πληροφορίες από το βιβλίο του Γιώργου Χριστοφιλόπουλου « Η πόλη έχει τη δική της ιστορία», Τόμος Α', Περιστέρι 2010.

(<https://peristerilife.gr/>)

Η ενημέρωση στο Περιστέρι
έχει όνομα **PeristeriLife**



*Συνδεθείτε για την καθημερινή σας
ενημέρωση, για όσα συμβαίνουν
στη γειτονιά μας*

Το Δημόσιο Καπνεργοστάσιο της Η ιστορία του με μια ματιά

Της Γιούλης Ηλιοπούλου

Είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά κτίρια της Αθήνας. Επιστρέφοντας από την Αθήνα στο Περιστερί και τα δυτικά, διασχίζοντας την οδό Λένορμαν, στο νούμερο 218, το βλέπουμε στο δεξί μας χέρι. Αν μάλιστα μας σταματήσει το φανάρι στην οδό Κρέοντος, θα έχουμε την ευκαιρία να το περιεργαστούμε προσεκτικότερα και να το θαυμάσουμε.

Ο λόγος για το Καπνεργοστάσιο, ένα ογκώδες, επιβλητικό κτίριο, ένα εξαιρετικό δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής, που πρόσφατα μάλιστα ανακαινίστηκε ολοκληρωτικά και αρκετοί χώροι του είναι πλέον προσβάσιμοι στο κοινό.

Πόσοι γνωρίζουμε όμως την ιστορία του Καπνεργοστασίου;

Όπως διαβάζουμε και στο Βιομηχανικό Δελτίο Απογραφής, το κτίριο με το όνομα «Δημόσιο Καπνεργοστάσιο Αθηνών», επί της οδού Λένορμαν, οικοδομήθηκε την περίοδο 1928-1930, από το Ελληνικό Δημόσιο. Για τον σκοπό αυτό, αγοράστηκε στη συνοικία της Κολοκυνθούς το 1927 οικόπεδο, συνολικού εμβαδού 9.085 τ.μ. (περιλαμβάνει ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ των οδών Λένορμαν, Αμφιαράου, Λεάνδρου και Κρέοντος) και ανατέθηκε η εκπόνηση των σχεδίων του στους πολιτικούς μηχανικούς Παύλο Αθανασάκη και Αντώνη Λιγδόπουλο. Εργολάβος ανέλαβε ο πολιτικός μηχανικός Ν. Γαβαλάς. Στην Αθήνα, στην οδό Αριστοτέλους ήδη λειτουργούσε από το 1883 το πρώτο δημόσιο καπνεργοστάσιο της πόλης, αλλά οι ολοένα αυξανόμενες ανάγκες της εποχής οδήγησαν στη δημιουργία και ενός δεύτερου αντίστοιχου εργοστασίου. Σκοπό λοιπόν ήταν να στεγάσει επιχειρήσεις επεξεργασίας - συσκευασίας καπνού και αποθήκες καπνεμπόρων, αλλά κυρίως για να εξασφαλίσει τον έλεγχο της φορολογίας καπνού.

Γράφει χαρακτηριστικά η κ. **Μαρία Δανιήλ**, αρχιτέκτονας, MSc Ε.Μ.Π. Προστασία Μνημείων για την οικοδόμηση του Καπνεργοστασίου: «Το κτίσμα αποτελείται από τέσσερις πτέρυγες που κατασκευάστηκαν η κάθε μια ξεχωριστά με ενδιάμεσους αρμούς, είναι διώροφο με ημιυπόγειο και στεγάζεται με δώμα. Αναπτύσσεται σε τετράγωνη κάτοψη, διαστάσεων 84,20x87,15μ. περιμετρικά γύρω από ένα αίθριο εμβαδού 1100μ² που καλύπτεται από ένα τζαμωτό στέγαστρο με μεταλλικό σκελετό κατασκευασμένο από την τότε Ελληνική Εταιρία Β.Ι.Ο. Η κάτοψη του κτηρίου σχεδι-

άστηκε σε απόλυτη συμμετρία, με τους εσωτερικούς κύριους χώρους ενιαίους. Τόσο το ισόγειο, όσο και ο όροφος διέθεταν πατάρια. Ο κατασκευαστικός κάρναβος που πραγματοποιήθηκε, επέτρεψε τις ευέλικτες τροποποιήσεις του κτηρίου ανάλογα με τις διάφορες χρήσεις που φιλοξένησε διαχρονικά.

Μορφολογικά διαμορφώθηκε κάτω από το πνεύμα του μοντερνισμού που εκφράστηκε μέσα από μια «πουριστική» φυσιογνωμία και λιτό διάκοσμο. Οι όψεις του οργανώνονται με γραμμική συνέχεια των ανοιγμάτων, στα περισσότερα των οποίων χρησιμοποιήθηκε η χαρακτηριστική για την εποχή τριπλή διάταξη. Ενδιάμεσα των ανοιγμάτων, οι παραστάδες που διατρέχουν αδιάσπαστες τους ορόφους τονίζουν την κατακόρυφη ανάπτυξη. Η στέψη του κτηρίου διαμορφώνεται με φαρδύ γείσο και στηθαίο. Κατασκευαστικά, το κτήριο ακολούθησε το πνεύμα της εποχής με τη χρησιμοποίηση σκελετού από οπλισμένο σκυρόδεμα γεγονός που επέτρεψε την υπεροχή των ανοιγμάτων σε βάρος της τοικοποιίας.»

Οι τοίχοι του στέγασαν τις ιστορίες των ανθρώπων

Μία άλλη ματιά, πιο ανθρώπινη, για τις ζωές των ανθρώπων που περνούσαν τις πύλες του επιβλητικού κτηρίου της Λένορμαν, διαβάζουμε στις γραμμές της μελετήτριας της τοπικής ιστορίας Γεωργίας Π. Ξάνθη:

«Η ζωή των καπνεργατών στο Δημόσιο Καπνεργοστάσιο της οδού Λένορμαν, τα ατέλειωτα καθημερινά 12ωρα με έναν αυστηρό εργοδότη, ήταν πολύ δύσκολη. Δεν προλαβαίνουν να πάρουν αναπνοή. Από την υπερενατικοποίηση της δουλειάς έχουν κατανήσει εξαρτήματα των μηχανών. Μόλις πατήσεις στο καπνεργοστάσιο, σου κόβεται η ανάσα, νιώθεις ένα τσούξιμο στον λαιμό, αναπνέεις νικοτίνη, που προέρχεται από την κατεργασία του καπνού. Στο τμήμα της τσιγαροποίησης, ο θόρυ-

25 ελληνικές καπνοβιομηχανίες!

Το Καπνεργοστάσιο Αθηνών συστέγασε από την έναρξη λειτουργίας του το 1930 συνολικά περίπου 25 μικρές καπνοβιομηχανίες, οι τελευταίες από τις οποίες αποχώρησαν στις αρχές του δεκαετίας του 1990 (Πρώτη εγκαταστάθηκε η Καπνοβιομηχανία Λέρτα και τελευταία αποχώρησε η Καπνοβιομηχανία Αφοί Κωνσταντίνου (SANTE)).

Με την επικράτηση όμως των ιδιωτικών καπνεργοστασίων και του μηχανοποίητου σιγαρέττου, το κτίριο άρχισε να ερημώνει και η ζήτηση για τους χώρους του να ελαττώνεται συνεχώς, με αποτέλεσμα το ¼ του κτηρίου, να παραχωρηθεί επί σειρά ετών στη Στρατιωτική Υπηρεσία Αθηνών, η οποία ανάλογα με τις ανάγκες κάθε εποχής στέγασε την Υγειονομική Υπηρεσία Στρατού, τη Στρατιωτική Καπνοβιομηχανία, στρατιωτικές φυλακές (1945-46), κατοικίες προσφύγων από τη Ρουμανία (1952) και άλλα.

Η Στρατιωτική Υπηρεσία έφυγε οριστικά τον Ιούλιο του 1963, αλλά και πάλι μεγάλο μέρος του κτηρίου θα διατεθεί σε διάφορες υπηρεσίες του Δημοσίου, άσχετες με την καπνική χρήση, όπως υπηρεσίες της Προεδρίας της Κυβερνήσεως, του Υπουργείου Οικονομικών και της Στατιστικής Υπηρεσίας Ελλάδος. Το 1989 το υπουργείο Πολιτισμού το χαρακτήρισε ιστορικό διατηρητέο μνημείο μαζί με τον εξοπλισμό και το 2000 παραχωρήθηκε στη Βουλή των Ελλήνων. Το 2008 αποκαταστάθηκε η εξωτερική όψη και το 2016 η μεταλλική στέγη του αιθρίου. Σήμερα στον όροφο και σε ένα τμήμα του ισόγειου στεγάζει το Τυπογραφείο και τη Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων.



Λένορμαν «ξαναζωντανεύει»!

βος που κάνουν οι μηχανές ξεπερνά κατά πολύ το επιτρεπόμενο όριο αντοχής. Το χειρότερο τμήμα, από άποψη συνθηκών δουλειάς, είναι η αποθήκη. Βρίσκεται στο υπόγειο του εργοστασίου και είναι «ιδανικός» χώρος για τις εργάτριες που κόβουν τα σχοινιά από τα δέματα του καπνού. Εκεί μαρμαζώνουν τα κορίτσια· κορίτσια από τον Κολωνό, το Περιστερί, τα Πετράλωνα, το Μπαρουτάδικο. Αν και η δουλειά τους είναι ιδιαίτερα ανθυγιεινή, δεν έχουν ενταχθεί στα ανθυγιεινά επαγγέλματα. Το κράτος, ο άμεσος εργοδότης, το Δημόσιο, μόνο γάλα μπορεί να προσφέρει. Η φυματίωση είναι η σκληρή αρρώστια που βασανίζει τους εργάτες. Τους βασανίζει και τους πεθαίνει. Το 1934, οι φυματικοί καπνεργάτες της Αθήνας κατέβηκαν σε απεργία πείνας, αφού από το υπουργείο Εργασίας υπήρχε η τέλεια εγκατάλειψη.

Κατά την περίοδο της Κατοχής, οι Γερμανοί κατακτητές χρησιμοποίησαν τους χώρους του

κτιρίου. Κάποιοι έλεγαν φυλακές τα μπουντρούμια των υπογείων και άλλες μαρτυρίες αναφέρονται σε κάποια γερμανική υπηρεσία μεταγωγών. Ίσως αυτός να είναι και ο λόγος των ζημιών που προκλήθηκαν μετά την αποχώρηση των γερμανικών δυνάμεων κατοχής από τους εξαγριωμένους πολίτες. Στις 4 Ιανουαρίου του 1945, ο Σκόμπι βομβαρδίζει τις λαϊκές συνοικίες της Αθήνας μέχρι τον Κηφισό. Το 4ο Σύνταγμα του ΕΛΑΣ έδινε μάχη από Λένορμαν, Ευκλείδου, Αίμωνος. Η συνοικία μας δοκιμάστηκε σκληρά – και φυσικά το καπνεργοστάσιο δεν θα γλίτωνε από τις εγγλέζικες βόμβες. Το 1948 ξεκινάει μια άλλη θλιβερή ιστορία, που «φιλοξενήθηκε» αναγκαστικά στο Κέντρο Περιθάλψεως Προσφύγων Κολοκυνθούς. Από τους στρατώνες του Σταθμού Λαρίσης μεταφέρθηκαν 52 οικογένειες Ελλήνων, άπορες και ανήμπορες. Μεταξύ αυτών και οικογένειες Ελλήνων από τη Ρουμανία και τη Ρωσία. Οι πρόσφυγες

Έλληνες πήραν σπίτια στον Καρέα και στο καπνεργοστάσιο παρέμειναν οι άποροι Έλληνες, οι οποίοι δεν είχαν ποτέ σπίτια ή είχαν, αλλά καταστράφηκαν στον πόλεμο. Τα βοηθήματα και τα συσσίτια του Ερυθρού Σταυρού στο στενό του προαύλιου του καπνεργοστασίου, που χωρίζεται με συρματοπλέγμα και που πάνω του τεντώνονται πλυμένα ρούχα, σεντόνια, ένα πλήθος από μωρουδιακά, χωρίς διάκριση, παιδικό παιχνίδι και αρρώστιες, αχώριστα. Ήταν χάος και το χάος οι παλαιοί κάτοικοι το ονόμαζαν Δημόσιο Καπνεργοστάσιο. Πέρα από το συρματοπλέγμα λειτουργεί το καπνεργοστάσιο. Πριν από το συρματοπλέγμα λειτουργεί σκοτάδι ή το Κέντρο Περιθάλψεως Προσφύγων Κολοκυνθούς. Τον Ιανουάριο του 1964 ήλθε και η οριστική απόφαση για την αποχώρηση «εκ του Κέντρου Περιθάλψεως Προσφύγων Κολοκυνθούς και των υπολοίπων φτωχών οικογενειών». Υπήρχε ελπίδα άραγε;».





Φωτογραφίες: Γιούλη Ηλιοπούλου

Η έκθεση σύγχρονης τέχνης «Portals/ Πύλη»

Στην κατεύθυνση της δημιουργικής πολιτιστικής αξιοποίησης των χώρων του Καπνεργοστασίου κινείται η νέα πρωτοβουλία, στη βάση της συνεργασίας της της Βουλής των Ελλήνων με τον Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ. Μάλιστα με μία γενναία χρηματοδότηση 1 εκατ. ευρώ από το ΝΕΟΝ, το πρώην Καπνεργοστάσιο προβλέπεται να αναδειχθεί σε σύγχρονο πολιτιστικό πυρήνα και σκηνή για την ανάπτυξη νέων καλλιτεχνικών ιδεών. Το ΝΕΟΝ έχει αναλάβει τη συνολική αναβάθμιση χώρων του, όπως το αίθριο, το κτίριο του πρώην τελωνείου και την ισόγεια βόρεια-βορειοδυτική πτέρυγα. Υλοποιείται ένα εκτενές σχέδιο αναβάθμισης με επέκταση της εγκατάστασης του δικτύου ηλεκτρικού ρεύματος, αποκατάσταση του δικτύου ύδρευσης και αποχέτευσης, ενίσχυση του δικτύου πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης, εγκατάσταση κατάλληλου εκθεσιακού τύπου φωτισμού, ολοκληρωμένου δικτύου Wi-Fi για το κοινό και τους επισκέπτες, βελτίωση του κλιματισμού, επέκταση του συστήματος ασφαλείας και προσβασιμότητα σε περισσότερους χώρους για άτομα με αναπηρία.

Επισκεφτήκαμε την έκθεση πριν από λίγες ημέρες. Όσο κι αν είναι εντυπωσιακό το κτίριο εξωτερικά, ειδικά μετά την αναπαλαίωση και τη βαφή του, το εσωτερικό είναι εκείνο που μιλάει στην ψυχή του επισκέπτη. Εντυπωσιακό, με ένα κεντρικό αίθριο από την τζαμένια οροφή του οποίου μπαίνει το φως και λούζει τους τοίχους, που άλλοι βάρφτηκαν και άλλοι αφέθηκαν όπως ήταν, να θυμίζουν την παλιά μορφή του εργοστασίου. Ξεφτισμένα χρώματα, οι παλιές σκάλες μέσα στις αίθουσες, οι κολώνες υποστηλωμένες με σιδερένιες κατασκευές και η αίσθηση ενός παρελθόντος πολύ ζωντανού, αισθάνθηκα κάποιες φορές ότι θα ακούσω το κουδουνάκι του διαλείμματος των εργατών και θα τους δω να περνούν δίπλα μου με τις χαρακτηριστικές στολές τους, με τα λερωμένα χέρια και πρόσωπά τους. Ο αναγνώστης μου μπορεί να πάρει μια γεύση απ' τις φωτογραφίες, αλλά η επιτόπια παρουσία δε συγκρίνεται επ' ουδενί.

Όσον αφορά στην Έκθεση ΠΥΛΗ, κάποια εκθέματα μας εντυπωσίασαν, κάποια όχι. Κάποια πιο ταιριαστά στη φιλοσοφία της έκθεσης και σε ό,τι ανέμενα να δω, κάποια άλλα όχι. Ίσως τα κείμενα που συνόδευαν την έκθεση γεννούσαν περισσότερες προσδοκίες, απ' όσα πρόσφεραν τα εκθέ-



ματα και τα έργα, ή ίσως η προσωπική μου ματιά δεν έκανε τους συνειρμούς και τις προεκτάσεις που αναμένονταν.

Μιλώντας πάντα υποκειμενικά και με την παραδοχή ότι η μοντέρνα τέχνη πάντα εγείρει συζητή-

σεις, περί της πρόσληψής της και του αισθητικού αποτελέσματος που προκαλεί.

Όπως και να έχουν τα πράγματα, το Καπνεργοστάσιο είναι ένας χώρος που αξίζει να επισκεφτεί κανείς, ανεξάρτητα από εκθέσεις ή άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Θα κλείσω αναφέροντας αποσπάσματα από το κείμενο που συνοδεύει την έκθεση ΠΥΛΗ και θα προσκαλέσω τον αναγνώστη μας να την επισκεφτεί. Είναι μία πολύ καλή προσπάθεια. Η επαφή με την τέχνη απ' τη μία, αλλά και η επαφή με την σύγχρονη τοπική ιστορία που καταπληκτικά αντιπροσωπεύει ο χώρος του Καπνεργοστασίου, μόνο επωφελής και ψυχαγωγική μπορεί να είναι.

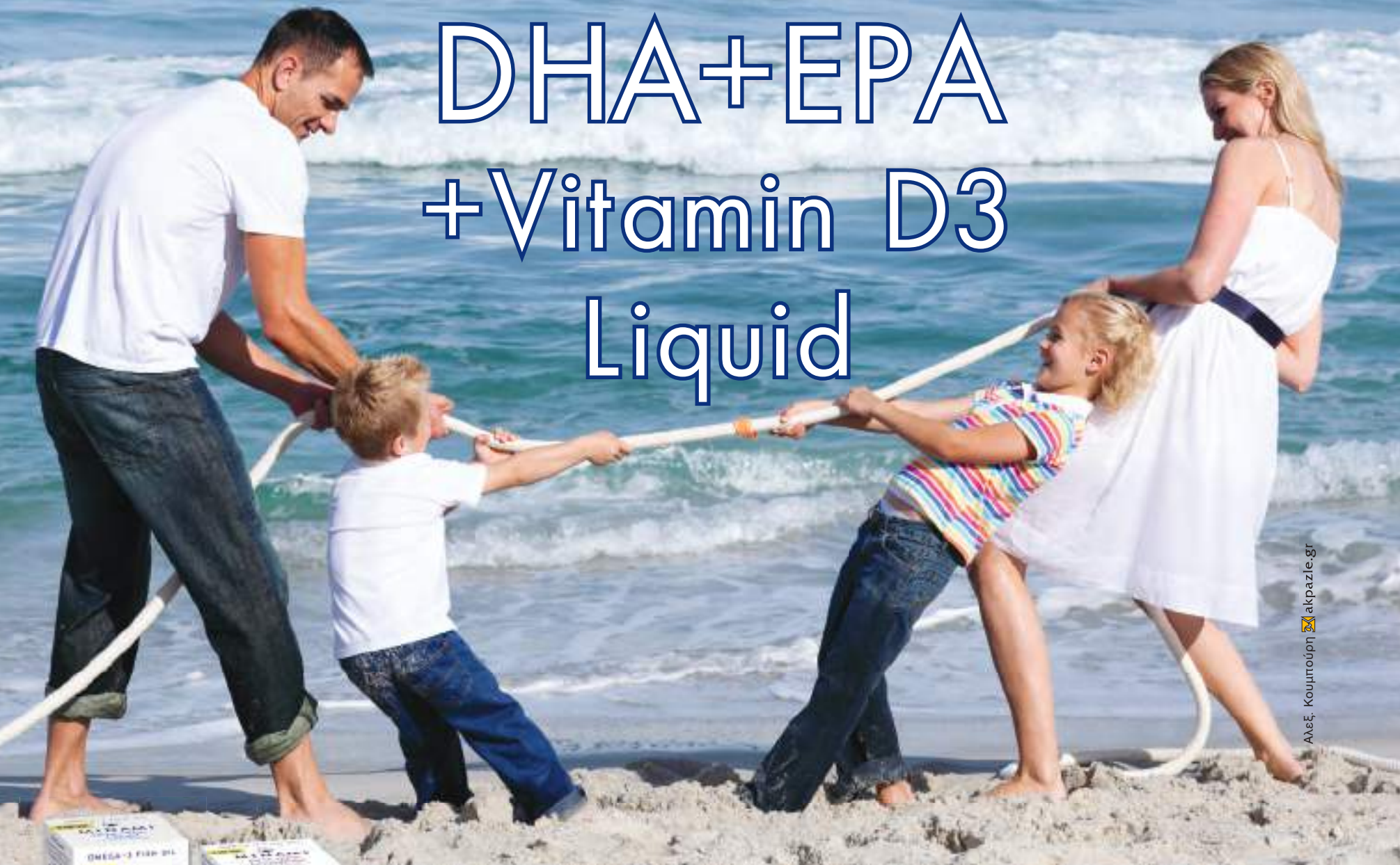
«PORTALS-ΠΥΛΗ: Το εντυπωσιακά διαμορφωμένο αίθριο του ισόγειου με την γυάλινη οροφή, μας εισάγει στην «αγορά» της έκθεσης με τίτλο Portals/Πύλη. Στον δημόσιο χώρο όπου μέσα από τα έργα συνυπάρχουν τα κοινωνικά κινήματα, οι συμβολικές χειρονομίες σχηματίζοντας κοινές μνήμες. Η έννοια της ιστομίας και της κοινωνικής δικαιοσύνης, η συλλογικότητα, η πολιτιστική κατανόηση της ιστορίας και της πολιτικής, το κοινό παρελθόν, παρόν και μέλλον, μαζί με μια αίσθηση ανάτασης και ελπίδας για συνδιαμόρφωση του μέλλοντος διαπερνά όλη την έκθεση που καταλαμβάνει τις αίθουσες και τα πατάρια, τα λουτρά, το παλιό τελωνείο, τον περιβάλλοντα χώρο, τη στέγη/πρόσοψη του κτιρίου και τον Λόφο του Κολωνού. Φιλοξενεί έργα 59 καλλιτεχνών από 27 χώρες και 15 νέες αναθέσεις έργων από τον ΝΕΟΝ. Ανάμεσά τους, 18 Έλληνες καλλιτέχνες με νέα έργα.»

Πηγές: Monumenta.org, NEON.org

NEO

MINAMI Ω₃

DHA+EPA +Vitamin D3 Liquid



Αλεξ. Κουμπούρη akpazle.gr



150ml

100ml

Ενίσχυση Ανοσοποιητικού για παιδιά & ενήλικες

DHA, EPA και βιταμίνη D3, για την υποστήριξη της υγιούς ανάπτυξης του εγκεφάλου, των οστών, της μυϊκής λειτουργίας και μιας υγιούς ανοσοποιητικής λειτουργίας. Με φυσική γεύση λεμονιού ή πορτοκαλιού, **σε υγρή μορφή**.


Η ΚΟΡΥΦΗ στα Ω₃  MINAMI NUTRITION

- Υψηλής συγκέντρωσης ιχθυέλαιο • Μοναδική τεχνολογία απόσταξης • Χωρίς κορεσμένα λίπη
- Απόλυτη καθαρότης • Προϊόν Βελγίου



*Τυποποίηση ΕΟΦ: LIQUID ADULT 28167 / 24-3-2021 - LIQUID KIDS 28170 / 24-3-2021 - MorDHA 75624 / 13-7-2018 - VeganDHA 50305 / 23-4-2019 - MorDHA MINI 55771 / 22-5-2018 - MorEPA MINI 55772 / 22-5-2018 - MorEPA 55770 / 22-5-2018 - MorEPA Plus 58319 / 29-5-2018 - MorEPA Platinum 55773 22/5/2018 - MorEPA Cholesterol 42888 23/5/2016 - MorEPA Move 67302 / 21-6-2018 - MorEPA Mind 57034 / 24-5-2018 - PLUShinzO 59162 / 31-5-2018.



Πλάτωνος 138 • 104 42 Αθήνα • +30 210 5136 008 •  /amhealth • amhealth.eu

ΓΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ



Τριποτόλιμου 36, 121 35, Αρσινόη, Περιστέρι, Τηλ.: 210 57.59.572 Fax: 210 57.69.556

1ο Συγκροτήμα



Αριστοβούλου 3, 121 31, Περιστέρι, Τηλ.: 210 57.37.008-408 Fax: 210 57.37.561

2ο Συγκροτήμα



Ιδιόκτητο θερμαινόμενο κολυμβητήριο



Φίλοι γονείς, επειδή μια εικόνα αξίζει όσο χίλιες λέξεις, επισκεφθείτε μας να σας ξεναγήσουμε στις εγκαταστάσεις μας.

site: www.goldenworld.edu.gr
 email: info@goldenworld.edu.gr
 facebook.com/GoldenWorld.edu.gr

Οι βασικές αρχές μας: ΑΣΦΑΛΕΙΑ - ΑΓΩΓΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:

- Παραμύθι - Δίηψη
- Τραγούδι - Μουσική
- Ρυθμό με κίνηση
- Γνωριμία με μουσικά όργανα
- Κουκλοθέατρο - Μαριονέτες
- Θέατρο σκιών - Θεατρικό παιχνίδι
- Εκφραστικές τέχνες
- Αισθησιοκινητικά παιχνίδια
- Ομαδικό - Ελεύθερο παιχνίδι
- Κολύμβηση - Γυμναστική
- Μουσικοκινητική Αγωγή
- Εικαστικές τέχνες

ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΑΓΩΓΗ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
www.goldenworld.edu.gr
 goldenworld.edu.gr

1^ο ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ: Τριποτόλιμου 36 Τηλ: 210 5759572
 2^ο ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ: Αριστοβούλου 3 Τηλ: 210 5737008

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΣ ΜΑΣ ΣΤΟΧΟΣ:

- Η ενθάρρυνση και έκφραση της προσωπικότητας του παιδιού
- Η ανάπτυξη πρωτοβουλιών
- Η τόνωση του αισθήματος αυτοπεποίθησης
- Η δημιουργία διαπροσωπικών σχέσεων
- Η ανάπτυξη ικανοτήτων έκφρασης & κατανόησης
- Ο εμπλουτισμός εμπειριών

ΠΡΟΤΥΠΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

- Δύο κτιριακά συγκροτήματα
- Μεγάλες αυλές με οργανωμένες & ασφαλείς παιδικές χαρές
- Άνετες αίθουσες για κάθε τμήμα ξεχωριστά
- Αίθουσες ύπνου & ξεκούρασης
- Ιδιόκτητο θερμαινόμενο κολυμβητήριο
- Γωνιές δραστηριοτήτων
- Συστήματα ασφαλείας
- Δύο εστιατόρια (κουζίνες - τραπεζαρίες)
- Ιδιόκτητα σχολικά λεωφορεία

12
μήνες
λειτουργίας

- Άρτια καταρτισμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα με πλούσιο εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό υλικό
- Εισαγωγή στην προαναγνωστική και προγραφική διαδικασία
- Εισαγωγή στις βασικές έννοιες των Μαθηματικών
- Σχολικές, εξωσχολικές και πολιτιστικές δραστηριότητες
- Υψηλές προδιαγραφές εκπαίδευσης και δημιουργικής απασχόλησης
- Συνεργασία με παιδίατρο, ψυχολόγο, οδοντίατρο, οφθαλμίατρο και ορθοπεδικό
- Ασφαλιστική κάλυψη.

Καθημερινή ενημέρωση των γονέων • Τακτικές ομαδικές & ατομικές συναντήσεις