

LIFE

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

ΒΑΝΔΑΛΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ!

Ο Τσε Γκεβάρα στο Περιστέρι

*Συνάντηση με τον
κόσμο του Μοδιέρου*

Ο Κηφισός αποθήκη αποβλήτων

Η ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΠΙΤΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

*Συνέντευξη
με τη Μαρία
Συρεγγέλα*





ΣΤΕΓΑΖΟΥΜΕ ΤΗ ΓΝΩΣΗ

Μαθήματα Υπολογιστών
Προσφορά Χριστουγέννων

ΑΣΕΠ **150€**

Πιστοποίηση Η/Υ 6 ενότητες,
σε Windows 10 & Office 2019,
ταχύρυθμα τμήματα
1 βδομάδας,
ευέλικτα ωράρια με
απεριόριστες ώρες μαθημάτων
και επανεξετάσεων
Δυνατότητα και e-learning

ΠΡΟΣΦΟΡΑ REALSCHOOLS

- ✓ Άνοιγμα καρτέλας υποψηφίου (6 ενοτήτων)
 - ✓ Εγγύηση επιτυχίας με Απεριόριστες Ώρες μαθημάτων & Απεριόριστες ΔΩΡΕΑΝ επανεξετάσεις
 - ✓ Εξέταστρα 6 ενοτήτων
 - ✓ Έκδοση πιστοποιητικού
 - ✓ Ευελιξία ωραρίων
 - ✓ ΔΩΡΕΑΝ το πρώτο δίωρο μάθημα γνωριμίας
 - ✓ Χωρίς Κρυφές χρεώσεις
- Τελική τιμή 150€

www.realschools.gr
2105787276



Προσφορά Χριστουγέννων

από **150€**

- ✓ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ E-Learning
ΜΕ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΕΣΥΔ ή
Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης
REALSCHOOLS από 150€
- ✓ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

ΜΕ Διαπίστευση από ΕΣΥΔ από 150€

- ✓ Προγράμματα
Προπτυχιακά – Bachelor
& Μεταπτυχιακά –Master
από 150€/μήνα



Η Realschools προσφέρει σύγχρονους τρόπους διδασκαλίας & με εξειδικευμένους καθηγητές. Μάθημα με πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό πάνω στην εξεταστέα ύλη, που βοηθάει τον μαθητή:

- ✓ Στην κατανόηση & εμπέδωση της ύλης
- ✓ Στην αυτοπεποίθησή του
- ✓ Στην ταχύτητά του
- ✓ Στην Κρίση του

ώστε να είναι έτοιμος να εξετασθεί με 100% επιτυχία!!!

www.realschools.gr
2105787276

▶▶ ANTIEDITORIAL

«Πέφτοντας από τα σύννεφα» ή η υποκριτική αδιαφορία της κοινωνίας

Της Γιούλης
Ηλιοπούλου



υ γ
π χ
τ
ρ
η
μ
α ψ
σ ω θ ο
ε
λ δ
φ ξ

Πόσες φορές πρέπει να πέσει κανείς από τα σύννεφα για να «σκοτωθεί»; Στις πόσες «πτώσεις» επέρχεται το «μοιραίο»; Έχει να κάνει με το ύψος του σύννεφου; Με τον τρόπο της πτώσης; Δεν έχω απάντηση στα παραπάνω ερωτήματα (ρητορικά είναι, αλλά κρύβουν μεγάλη αλήθεια). Πάντως η σύγχρονη κοινωνία μου θυμίζει εκείνα τα κόμικς, στα οποία ο ήρωας, αφού είχε περάσει από πάνω του αυτοκίνητο ή τρένο, αφού είχε πέσει από πανύψηλο βράχο σε γκρεμό, αφού είχε καταπιεί τόνους νερού, πνιγόμενος στη θάλασσα ή τον είχε χτυπήσει κεραυνός, σηκώνόταν μετά από ελάχιστα δευτερόλεπτα, τινάζοταν χαριτωμένα και συνέχιζε τη βόλτα του, σαν να μην είχε συμβεί τίποτα. Αλώβητος. «Κυριλέ».

Κάπως έτσι έχουμε «καταντήσει». Τρομακτικές αποκαλύψεις βγαίνουν στη φόρα. Η σκοτεινή πλευρά της κοινωνίας αναφύεται σκοτεινότερη από ποτέ, παιδιά κακοποιούνται (και από τους

οικείους τους πολλές φορές), περιστατικά που δεν τα χωρά ανθρώπινος νους συμβαίνουν, γυναικοκτονίες, κακοποιήσεις, βία, ανισότητες και στιγματισμός, παραλογισμός κυριαρχεί σε κάθε πτυχή της καθημερινότητας και εμείς, ως άλλα καρτούν, τινάζουμε από πάνω μας τη σκόνη της φρίκης και του αποτροπιασμού και ξεφυσάμε ανακουφισμένοι που το κακό δεν αφορούσε εμάς για ακόμη μια φορά. Και χτυπάμε και κανένα ξύλο καλού-κακού. Και η ζωή συνεχίζεται.

Γράφει ο Νίκος Καζαντζάκης: «Ν' αγαπάς την ευθύνη. Να λες: Εγώ, εγώ μονάχος μου έχω χρέος να σώσω τη γη. Αν δε σωθεί, εγώ φταίω». Φυσικά η προτροπή δεν είναι εύκολη. Ποιος από εμάς έχει αυτό το κουράγιο; Αλλά σίγουρα κάτι θα υπάρχει που θα μπορούμε να κάνουμε. Κάτι, έστω και πολύ μικρό. Μία μικρή συνεισφορά, που μπορεί να μοιάζει ασήμαντη, αλλά ενδέχεται να αποτελέσει κομμάτι σε κάτι μεγαλύτερο, κάτι ουσσιωδέστερο και σημαντικότερο.

Παραδείγματος χάρι, μπορούμε

να ξεκινήσουμε να «μιλάμε», να αρθρώνουμε λόγο, να σηκώνουμε ανάστημα στις περιπτώσεις που αντιλαμβανόμαστε αδικία, ακόμη κι αν αυτή δεν μας αφορά. Να υπερασπιζόμαστε το δίκαιο, το δικαίωμα κάποιου άλλου, που ίσως ο ίδιος δεν μπορεί να το κάνει. Για να μην φτάνουμε, μπροστά στο αποτρόπαιο, να λέμε: «Μα καλά, κανείς δεν είχε καταλάβει τίποτε; Πώς είναι δυνατόν; Κανείς δεν μπορούσε να κάνει κάτι; Γιατί κανείς δεν μίλησε;»

Αν σε κάποιο από όλα τα τραγικά και ακραία που ακούμε σήμερα, κάποιος είχε μιλήσει, κάποιος είχε κάνει κάτι, κάποιος είχε κινητοποιηθεί απέναντι στο κακό, πιθανότατα πολλά δεν θα είχαν συμβεί καν. Θα είχαν αποτραπεί καταστάσεις τραγικές ή λιγότερο τραγικές, που όμως αφήνουν ανεξίτηλα τραύματα και βαθιές πληγές. Δεν είναι ποτέ αργά, παρόλο που έτσι φαντάζει σήμερα. Έστω ας προσπαθήσουμε. Και πρώτη η γράφουσα.

LIFE
ΤΕΥΧΟΣ 26
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ
Μεγάλου Αλεξάνδρου 100,
τηλ.: 2130434485

Εκδότης:
Α.Λαλάκος
lalakos@peristerilife.gr

Αρχισυντάκτρια:
Γιούλη Ηλιοπούλου
stargiouli@gmail.com

Σύμβουλος έκδοσης:
Ελισάβετ Σταματίου
Κιν.: 6978 461 701

Υπεύθυνος Μάρκετινγκ:
Αγγελική Κοκορόγιαννη
Κιν.: 6932 356722



Lollipop

ΔΗΛΟΥ 27, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
τηλ. 210 577 8083

Στο **LOLLIPOP**

θα βρείτε όλες
τις νέες αφίσξεις
σε γυναικείες
τοάντες και αξε-
σουάρ, σε με-
γάλη γκάμα και
στις χαμηλότε-
ρες τιμές!



ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΙ

ΣΤΙΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Του Αλέξανδρου Λαλάκου

Μετά από πολλές καταγγελίες αναγνωστών, φίλων και γνωστών, επισκεπτών και χρηστών των παιδικών χαρών του Περιστερίου, η LIFE Περιστερίου αποφάσισε να ερευνήσει το θέμα και να το παρουσιάσει στους αναγνώστες. Άλλωστε εξ' ορισμού κάτι τέτοιο προκαλεί εύλογα ερωτήματα και απορίες.

Ας έρθουμε στο προκείμενο: Υπάρχουν καταγγελίες και παράπονα για καταστροφές και βανδαλισμούς σε πολλές παιδικές χαρές του δήμου Περιστερίου. Σπασμένα παιχνίδια κυρίως, σε πράξεις χωρίς καμία λογική και αιτιολόγηση. **Γιατί κάποιος να σπάσει ένα παιχνίδι της παιδικής χαράς; Ποιο το όφελος; Ούτε πολιτική πράξη αποτελεί, ούτε κάποιο όφελος προκύπτει για τον δράστη.** Επισκεφτήκαμε ενδεικτικά τις αναφερθείσες παιδικές χαρές και όντως διαπιστώσαμε την αλήθεια των καταγγελιών. Θα τις δουν οι αναγνώστες μας και στις φωτογραφίες που συνοδεύουν το άρθρο.

Συναντήσαμε λοιπόν την υπεύθυνη Αντιδήμαρχο, κυρία **Μαίρη Τσιώτα**, που αντιμετωπίζει το ζήτημα και μας ενημέρωσε σχετικά (με ιδιαίτερη λύπη και απογοήτευση) για το μέγεθος του προβλήματος, τη συχνότητά του και το πώς ο δήμος το αντιμετωπίζει.

«Αυτό που πρέπει να επισημάνουμε» μας είπε η Αντιδήμαρχος «είναι πως ο δήμος Περιστερίου έχει σχεδόν όλες (μόνο 3-4 δεν είναι ακόμη) πιστοποιημένες τις παιδικές χαρές. Και τι σημαίνει αυτό. Οι παιδικές χαρές, με έναν νόμο από το 2010 περίπου, καλύπτονται από έναν πάρα πολύ αυστηρό νόμο και πολύ ορθά συνέβη αυτό- που αφορά την ασφάλεια των παιδιών. Η πιστοποίηση απαιτεί τα αντίστοιχα τετραγωνικά, τις αντίστοιχες αποστάσεις ανάμεσα στα παιχνίδια και τα όργανα, απαιτεί το σωστό πάχος του δαπέδου ανάλογα με το όργανο και πολλά ακόμη. Έχει γίνει λοιπόν μια "τιτάνια" προσπάθεια στον δήμο μας να επιτευχθούν τα παραπάνω. Οι παιδικές χαρές μας να είναι πολύχρωμες, με γερά και ασφαλή όργανα και παιχνίδια, κατάλληλα για τα παιδιά, ελ-



κυστικά και για τους γονείς που εμπιστεύονται την κάθε παιδική χαρά για τα παιδιά τους. Η διαδικασία είναι η εξής: Φτιάχνεται πρώτα η παιδική χαρά, μετά ένας αρμόδιος πιστοποιητής επισκέπτεται τον χώρο και κάνει τις παρατηρήσεις του, τις οποίες ο δήμος πρέπει να ακολουθήσει και να διεκπεραιώσει. Αφού γίνει αυτό μια τριμελής επιτροπή από μηχανικούς ελέγχουν την παιδική χαρά και πιστοποιούν με υπογραφές ότι είναι εντάξει. Αυτή η πιστοποίηση πηγαίνει στο Υπουργείο και έτσι η παιδική χαρά λαμβάνει το αντίστοιχο σημάκι καταλληλότητας. Υπάρχουν επιπλέον και νόμοι και κανόνες που πρέπει να ισχύουν μέσα στις παιδικές χαρές. Για παράδειγμα δεν υπάρχει παιδική χαρά για παιδιά 12 ετών και άνω. Δυστυχώς, οι ζημιές γίνονται από παιδιά μεγαλύτερων ηλικιών, που μόλις φεύγουν τα μικρά από την παιδική χαρά, αργά το βράδυ».

Ποιοι είναι όμως οι κανόνες που ισχύουν για τις παιδικές χαρές; ρωτήσαμε την Αντιδήμαρχο. «Μέσα στον χώρο απαγορεύονται τα ζώα, τα ποδήλατα και είναι υποχρεωτικό να υπάρχουν βρύσες». Και συνεχίζει με απογοήτευση: «Δεν υπάρχει βρύση που να μην έχουν σπάσει επίτηδες με αποτέλεσμα το



νερό να πετάγεται σαν πίδακας. Αντιμετωπίζουμε τεράστιες φθορές. Αλλά και άλλου είδους βανδαλισμούς, όπως γραψίματα, βαψίματα στους τοίχους, σπασμένες μπίρες, πεταμένα γυαλιά κάτω. Βανδαλισμοί των οργάνων με κάθε τρόπο. Όσο πιο όμορφη είναι μία παιδική χαρά, τόσο ελκύει να την καταστρέψουν, να την κακοποιήσουν». **Σε ερώτησή μας σε ποιες παιδικές χαρές συμβαίνουν βανδαλισμοί η κυρία Τσιώτα απάντησε ότι αυτό συμβαίνει σε όλες τις περιοχές του δήμου.** «Πηδάνε από τη μάντρα ή τα κάγκελα, όταν κλείσει ο χώρος και κάνουν όποια ζημιά μπορείς να φανταστείς. Για παράδειγμα η παιδική χαρά της οδού Σπετσών, με

Η Αντιδήμαρχος
Μαίρη Τσιώτα



ένα πολυόργανο μοναδικό στην Ελλάδα, βανδαλίζεται καθημερινά. Και δεν υπερβάλλω με το “καθημερινά”. Το συνεργείο του δήμου που έχει αναλάβει τη συντήρηση των παιδικών χαρών κάνει τακτικές επισκέψεις για διόρθωση των προβλημάτων που ανακύπτουν καθημερινά και σημειώνονται όλες οι παρεμβάσεις που γίνονται. Και οι παρατηρήσεις είναι απογοητευτικές! Η παιδική χαρά στην οδό Κωστή Παλαμά είναι η πρώτη στην οποία έγινε ένας χώρος για παιδιά με κινητικά προβλήματα. Κάθε δύο μέρες αυτό το παιχνίδι είναι κατεστραμμένο! Οι μεγάλες φθορές γίνονται τη νύχτα από μεγαλύτερης ηλικίας παιδιά, 15, 16, 17 ετών. Σε πολλές περιπτώσεις μάλιστα, οι γονείς με τα μικρότερα παιδιά εγκατέλειψαν την παιδική χαρά για την ασφάλεια των παιδιών τους, αφού τα μεγαλύτερα έπαιζαν με δύναμη μπάλα ή έκαναν ποδήλατο- και τα δύο απαγορεύονται- με κίνδυνο να τραυματιστούν τα μικρά. Γίνεται λοιπόν μιας διαρκής προσπάθεια να τις κρατήσουμε σώες και ασφαλείς για τα παιδιά».

Ρωτήσαμε την κυρία Τσιώτα για το πότε κλεί-

νουν οι παιδικές χαρές και αν υπάρχει η σκέψη για κάποια φύλαξη το βράδυ: «Κανονικά κλείνουν με τη δύση του ήλιου, 5.30 με 6.00 τον χειμώνα και 9.30 με 10.00 το καλοκαίρι. Δεν γίνεται να βάλουμε φύλαξη, επειδή είναι ανοιχτές κάθε μέρα όλον τον χρόνο, θα έπρεπε να είχαμε 350 φύλακες για να καλύπτουν Σαββατοκύριακα, ρεπό κλπ. Αυτό δεν είναι δυνατό για κανένα δήμο. Σε κανένα μέρος της γης δεν φυλάνε τις παιδικές χαρές για να μην βανδαλιστούν. Είναι “ιεροσυλία” αυτό που συμβαίνει!». Η κ.Τσιώτα έκλεισε το ομολογουμένως θυμωμένο ξέσπασμά της λέγοντας: «Κάποιοι δεν έχουν καταλάβει τη μεγάλη κοινωνική αξία που έχουν οι παιδικές χαρές. Μία παιδική χαρά υποδέχεται τα παιδιά, όχι μόνο για να περάσουν απλά την ώρα τους εκεί

αλλά για να εκτονωθούν, να ψυχαγωγηθούν, μέσα σε ένα ασφαλές περιβάλλον, κάτι που φυσικά είναι πάρα πολύ σημαντικό. Αυτό προϋπέθετε μια τέλεια και ενδεδειγμένη ανακαίνιση όλων των παιδικών χαρών. Ο δήμος Περιστερίου έχει γύρω στις 70 παιδικές χαρές, πολύ μεγάλος αριθμός αναλογικά, τόσες περίπου έχει και ο δήμος Αθηναίων. Είναι ασφαλείς, προσπαθούμε καθημερινά να τις έχουμε άψογες, αλλά πρέπει να μας βοηθήσει και λίγο η κοινωνία για να γίνει αυτό! Κάποιες από τις παιδικές χαρές τις έχει αναλάβει η κάθε γειτονιά, αφού και οι γονείς τις απολαμβάνουν, και με συνεννόηση των γειτόνων αναλαμβάνουν να τις ανοίξουν το πρωί και να τις κλείσουν το βράδυ. Μακάρι να γινόταν αυτό για όλες τις παιδικές χαρές».



www.ortholine.gr



Στο κατάστημα της Ortholine, θα βρείτε:

- Ορθοπεδικά Βοηθήματα & Ανατομικά Υποδήματα
- Εξοπλισμό για κατ' οίκον νοσηλεία
- Αθλητιατρικά
- Γυαλιά Οράσεως και Ηλίου
- Είδη Ατομικής Υγιεινής & Προστασίας από τον COVID-19
- Νοσοκομειακά Κρεβάτια

**ΔΩΡΕΑΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ
3D ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ**

Παρέχουμε Service και Άμεση Εξυπηρέτηση!

Παναγή Τσαλδάρη 9B, Περιστερί, Τ.Κ 12134
+30 210 5058583 | info@ortholine.gr



«Είμαστε δίπλα σε όλες τις γυναίκες»

Η Υφυπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, αρμόδια για θέματα Δημογραφικής πολιτικής και Οικογένειας, **Μαρία Συρεγγέλα**, συζητά με τον Αλέξανδρο Λαλάκο, εκδότη της LIFE Περιστερίου, για τις δομές στήριξης για κακοποιημένες γυναίκες, για το πρόγραμμα «Νταντάδες της γειτονιάς», για το «Panic button» αλλά και για τις δράσεις που έχει αναλάβει για την ενημέρωση και εκπαίδευση της ελληνικής οικογένειας και του σχολείου για την ισότητα των φύλων και την ενδοοικογενειακή- έμφυλη βία.

Ενδοοικογενειακή βία- κακοποίηση γυναικών: Τι θα συμβουλευάτε το θύμα;

Τα στόματα πλέον έχουν ανοίξει στην Ελλάδα. Στόματα που ήταν κλειστά για δεκαετίες, σφραγισμένα από τη σιωπή, τον φόβο, την έλλειψη εμπιστοσύνης, μιλάνε και καταγγέλλουν περιστατικά βίας και παρενόχλησης. Εμείς συμβουλευόμαστε τα θύματα να έχουν τη δύναμη και το θάρρος να καταγγέλλουν κακοποιητικές συμπεριφορές στις αρμόδιες αρχές και να ζητούν βοήθεια από τις δομές μας. Είμαστε δίπλα σε όλες τις γυναίκες και τις βοηθάμε να ξεπεράσουν τα τραύματά τους.

Υπάρχουν δομές στήριξης για κακοποιημένες γυναίκες και ποια βήματα θα ακολουθήσει το θύμα για να απευθυνθεί σε αυτές;

Η χώρα μας διαθέτει ένα από τα πιο ολοκληρωμένα Δίκτυα Δομών για την πρόληψη και αντιμετώπιση της βίας και των πολλαπλών διακρίσεων κατά των γυναικών. Το Δίκτυο της Γενικής Γραμματείας Δημογραφικής, Οικογενειακής Πολιτικής και Ισότητας των Φύλων (ΓΓΔΟΠΙΦ) περιλαμβάνει την τηλεφωνική Γραμμή SOS 15900 που λειτουργεί όλο τον χρόνο, 24 ώρες το 24ωρο και είναι δωρεάν. Τη Γραμμή στελεχώνουν ψυχολόγοι και κοινωνικοί επιστήμονες που παρέχουν άμεση βοήθεια σε έκτακτα περιστατικά βίας και συμβουλευούν τα θύματα για τον τρόπο με τον οποίο θα ξεφύγουν από τον κύκλο της βίας, αλλά και τρίτα πρόσωπα σχετικά με τη διαχείριση περιστατικών βίας. Στο Δίκτυο περιλαμβάνονται ακόμη 44 Συμβουλευτικά Κέντρα σε όλη την Ελλάδα που παρέχουν δωρεάν υπηρεσίες ψυχολογικής, νομικής στήριξης και εργασιακής συμβουλευτικής, καθώς και 19 Ξενώνες Φιλοξενίας που βρίσκονται σε μυστικές τοποθεσίες σε όλη τη χώρα και μπορούν να φιλοξενήσουν γυναίκες – θύματα και τα ανήλικα παιδιά τους.

Θεωρείτε ότι οι δομές είναι επαρκείς;

Οι δομές της χώρας μας είναι επαρκείς. Καμία γυναίκα που επιθυμούσε να



φιλοξενηθεί στους ξενώνες μας δεν έχει μείνει εκτός. Ωστόσο, πέραν των δομών και των υπηρεσιών μας, ο σχεδιασμός για τη στήριξη των θυμάτων ενδοοικογενειακής βίας περιλαμβάνει επίσης δράσεις που στοχεύουν στην επαγγελματική αποκατάσταση των γυναικών. Διότι καμία γυναίκα που φοβάται για την επόμενη μέρα δεν είναι εύκολο να πεισθεί ότι μπορεί να σπάσει τον κύκλο της βίας για την ίδια και τα παιδιά της.

Ποιος είναι ο στόχος του προγράμματος «Νταντάδες της γειτονιάς»;

Το πρόγραμμα «Νταντάδες της γειτονιάς» αφορά στην κατ' οίκον φροντίδα βρεφών και νηπίων ηλικίας από 2 μηνών έως 2,5 ετών και προβλέπει την οικονομική ενίσχυση των γονέων. Στόχος του προγράμματος είναι να στηρίξουμε εμπράκτως τους νέους γονείς και ιδιαίτερα τις μητέρες που θέλουν να συνεχίσουν να εργάζονται και μετά την απόκτηση των παιδιών τους. Με το συγκεκριμένο πρόγραμμα βελτιώνουμε την καθημερινότητα των γονέων. Υποστηρίζουμε και ενισχύουμε τη θέση των γυναικών στην αγορά εργασίας και μέσω της εναρμόνισης της επαγγελματικής και οικογενειακής ζωής των εργαζομένων, προωθούμε την ισότητα γυναικών και ανδρών στην απασχόληση.

Τι ακριβώς πρέπει να κάνει ο επιμελητής/η επιμελήτρια; Υπάρχει όριο ηλικίας και ποιο είναι το ωράριο εργασίας;

Η κατ' οίκον φροντίδα των παιδιών περιλαμβάνει, ενδεικτικά, τις υπηρεσίες: φροντίδα της ατομικής υγιεινής του παιδιού, παροχή τροφής στο παιδί σύμφωνα με το διατροφικό πρόγραμμα που έχουν ορίσει οι γονείς, προετοιμασία των γευμάτων του παιδιού, τήρηση του προγράμματος ανάπαυσης/ύπνου του παιδιού που έχουν ορίσει οι γονείς, φροντίδα για την επαρκή ένδυση του παιδιού, οργάνωση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και δραστηριοτήτων παιχνιδιού ανάλογα με την ηλικία και το επίπεδο ψυχικής και σωματικής ανάπτυξης του παιδιού.

Εφόσον οι ενδιαφερόμενοι πληρούν τα κριτήρια της πρόσκλησης, δεν υπάρχει όριο ηλικίας για την ένταξη στο Μητρώο Επιμελητών. Όσον αφορά το ωράριο εργασίας, οι ενδιαφερόμενοι και οι ενδιαφερόμενες καλούνται να δηλώσουν κατά την ηλεκτρονική υποβολή της αίτησης, τη διαθεσιμότητα των ωρών τους

Το panic button που θα τεθεί σε λειτουργία το προσεχές διάστημα θα βοηθήσει τις κακοποιημένες γυναίκες;

Το panic button θα τεθεί άμεσα, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε λειτουργία, κάνοντας ένα ακόμη μεγάλο βήμα στο θέμα της καταπολέμησης της

βίας κατά των γυναικών. Με τη βοήθεια της έξυπνης τεχνολογίας δημιουργήσαμε μια εφαρμογή που επιτρέπει στη γυναίκα που κινδυνεύει να ζητά άμεσα βοήθεια με το πάτημα ενός κουμπιού στο κινητό της. Η Αστυνομία θα λαμβάνει το μήνυμα και θα επεμβαίνει άμεσα για την απομάκρυνσή της γυ-

ναίκας και την προστασία της. Με το panic button μπορούμε να προλάβουμε την επόμενη γυναικονομία, μπορούμε να σώσουμε τη φίλη μας, τη μητέρα μας, την αδερφή μας, την κόρη ή την ανιψιά μας και να προσφέρουμε στα θύματα ενδοοικογενειακής βίας μεγαλύτερη ασφάλεια και προστασία.



ανά ημέρα. Το ωράριο απασχόλησης θα είναι αυτό που θα συμφωνηθεί με τους γονείς με τους οποίους θα συνάψουν ιδιωτικό συμφωνητικό.

Ποιοι γονείς μπορούν να κάνουν αίτηση για να ενταχθούν στο πρόγραμμα;

Οι γονείς που δικαιούνται να λάβουν την οικονομική ενίσχυση είναι γονείς που εργάζονται είτε στον δημόσιο είτε στον ιδιωτικό τομέα με οποιαδήποτε μορφή απασχόλησης, συμπεριλαμβανομένων και των αυτοαπασχολούμενων και ελεύθερων επαγγελματιών. Επίσης, αίτηση στο πρόγραμμα μπορούν να κάνουν και μητέρες που είναι εγγεγραμμένες στα μητρώα της ΔΥΠΑ (πρώην ΟΑΕΔ) ως άνεργες.

Σε ποιους δήμους της δυτικής Αθήνας θα εφαρμοστεί το πρόγραμμα;

Το πρόγραμμα θα εφαρμοστεί πιλοτικά σε 61 δήμους της χώρας. Στη δυτική Αθήνα θα εφαρμοστεί πιλοτικά στους δήμους Περιστερίου και Αγίων Αναργύρων – Καματερού, ενώ στη συνέχεια θα εφαρμοστεί σε όλους τους δήμους της χώρας.

Προστατεύεται σήμερα η εργαζόμενη γυναίκα από περιστατικά παρενόχλησης στον εργασιακό χώρο;

Η προστασία και στήριξη των εργαζομένων από περιστατικά σεξουαλικής βίας

Έχετε αναλάβει δράσεις με στόχο την ενημέρωση - εκπαίδευση της ελληνικής οικογένειας και του σχολείου για την ισότητα των φύλων και την ενδοοικογενειακή- έμφυλη βία;

Τα περιστατικά βίας αποτελούν ένα διαχρονικό, σοβαρό κοινωνικό πρόβλημα και για την αντιμετώπισή τους είναι αναγκαία η συνεργασία όλων μας, κοινωνίας και πολιτείας. Η κυβέρνηση προωθεί σειρά μέτρων και δράσεων για την ουσιαστική καταπολέμηση της έμφυλης και ενδοοικογενειακής βίας και αναλαμβάνει πρωτοβουλίες για την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης. Πραγματοποιούμε καμπάνιες ενημέρωσης κατά της βίας, ενώ σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων σχεδιάζουμε δράσεις που υλοποιούνται στα σχολεία. Έχουν ξεκινήσει ήδη τα «Εργαστήρια Δεξιοτήτων» και το διδακτικό προσωπικό καθιστά ξεκάθαρο στα παιδιά ότι οι διακρίσεις με βάση το φύλο και η βία κατά των γυναικών είναι μη αποδεκτές.

Παράλληλα σχεδιάζεται μια εφαρμογή που θα επιτρέπει στη γυναίκα που κινδυνεύει να ζητά βοήθεια με το πάτημα ενός κουμπιού στο κινητό της, ενώ έχουμε ήδη δημιουργήσει το Οριζόντιο Εργαλείο Εκτίμησης Κινδύνου Ενδοοικογενειακής/Εμφυλης Βίας που αποτελεί ακόμη ένα «όπλο» στη φαρέτρα μας για την αντιμετώπιση της βίας κατά των γυναικών.

Με τη βοήθεια του νέου Εργαλείου που θα εφαρμοστεί σταδιακά σε όλες τις υπηρεσίες πρώτης υποδοχής περιστατικών βίας, οι επαγγελματίες θα αξιολογούν τον βαθμό κινδύνου που διατρέχουν τα θύματα και θα προχωρούν άμεσα στη λήψη κατάλληλων μέτρων. Ο εντοπισμός παραγόντων κινδύνου για την επανεμφάνιση κακοποιητικής συμπεριφοράς σε βάρος των γυναικών είναι ζωτικής σημασίας για τη συντονισμένη και αποτελεσματική προστασία τους. Έτσι η πολιτεία θα παρεμβαίνει έγκαιρα και θα σώζει ζωές.

αποτελεί βασική προτεραιότητα του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων. Με τον νέο εργασιακό νόμο, κυρώσαμε τη Σύμβαση 190 της Διεθνούς Οργάνωσης Εργασίας (ILO) για την εξάλειψη της βίας και της παρενόχλησης στον κόσμο της εργασίας, καλύπτοντας και προστατεύοντας τους εργαζόμενους, ανεξαρτήτως εργασιακού καθεστώτος.

Διασφαλίζουμε ότι οι εργαζόμενοι και οι εργαζόμενες που βρίσκουν τη δύναμη να καταγγείλουν μία βίαιη συμπεριφορά, δεν θα έχουν δυσμενείς συνέπειες. Πλέον προστατεύουμε τα θύματα βίας ή παρενόχλησης στους εργασιακούς χώρους με τη θέσπιση απαγόρευσης απόλυσης, αντιποίνων και δυσμενούς μεταχείρισής τους. Νομοθετήσαμε αυστηρότερες διαδικασίες και ποινές για όσους τελούν τα αδικήματα της βίας και παρενόχλησης, αναβαθμίσαμε την Επιθεώρηση Εργασίας σε Ανεξάρτητη Αρχή και θεσπίσαμε διαδικασία για την άμεση και ταχεία εξέταση των σχετικών καταγγελιών.

Στις προερχείς εκλογές θα πολιτευθείτε στη δυτική Αθήνα. Γνωρίζετε τα προβλήματα και τις ιδιαιτερότητες της περιοχής;

Όταν μου έγινε η πρόταση από τον Πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη να είμαι υποψήφια βουλευτής της ΝΔ στη δυτική Αθήνα, πέρα από μεγάλη τιμή για την εμπιστοσύνη που δείχνει στο πρόσωπο μου, ένιωσα και μεγάλη ευθύνη. Την ευθύνη να σταθώ αντάξια μπροστά στους πολίτες της δυτικής Αθήνας, στις γειτονιές που μεγάλωσα, στους φίλους και την οικογένειά μου που με στηρίζει. Η ευκαιρία να προσφέρω στις περιοχές που έζησα με την οικογένειά μου είναι σπουδαία.

Γνωρίζω καλά ότι η δυτική Αθήνα έχει να αντιμετωπίσει πολλές προκλήσεις. Πλέον, όλα αυτά τα προβλήματα, μικρά και μεγάλα, θα τα αντιμετωπίσουμε μαζί. Μιλώ καθημερινά με ανθρώπους που ζουν και εργάζονται στη δυτική Αθήνα, ακούω τους προβληματισμούς τους και θέλω οι κάτοικοι των περιοχών της δυτικής Αθήνας να με εμπιστευτούν, να μου δώσουν την ευκαιρία να παλέψω μαζί τους και να ενώσουμε τις δυνάμεις μας για ένα καλύτερο αύριο.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΠΡΙΣΜΑ

ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΙΚΑ • ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ

ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

Σαρανταπόρου 41, Περιστερί

T/F: 210 5769596 | E: prismagotsis@hotmail.com

Μία παραγωγική μονάδα της πόλης μας που χάθηκε άδικα

Της Γιούλης Ηλιοπούλου

Με αφορμή το επικείμενο γκρέμισμα της θρυλικής βιοτεχνίας του Περιστερίου, στη θέση της οποίας θα εγκατασταθεί ένας νέος σύγχρονος πολιτιστικός πολυχώρος αλλά και την πρόσφατη επίσκεψή μου στο κτίριο της Ξυλοτεχνίας και τη θεατρική σκηνή «Ανδρέας Βαρούχας» (για τη συνάντησή μου με την Αρχοντία Μυλωνα, σκηνοθέτη του «Αρχοντοχωριάτη», όπως θα διαβάσετε σε άλλες σελίδες του τεύχους) παραθέτω την ιστορία του κτιρίου της «Ξυλοτεχνίας», όπως παρουσιάζεται μέσα στο βιβλίο του Γιώργου Χριστοφιλόπουλου «Η πόλη έχει τη δική της ιστορία». Ένας φόρος τιμής λοιπόν, σε ένα κτίριο-σύμβολο της πόλης του Περιστερίου, που σύντομα θα περάσει στην «αιωνιότητα»...

Βρισκόμαστε στο 1948. Ο Σπύρος Παπαληγούρας, αδελφός του Παναγή Παπαληγούρα, Υπουργού Εμπορίου της τότε κυβέρνησης Παπάγου, συναντήθηκε με το Νίκο Αλυφαντή, παράγοντα της οικονομικής και της ευρύτερης κοινωνικής ζωής του Περιστερίου, επιτυχημένο επιχειρηματία και δημιουργό στον χώρο του επίπλου, αλλά και ένας από τους πρώτους προέδρους του Ατρομήτου, της όμορφης εποχής του. Η ιδέα για τη δημιουργία μιας μεγάλης παραγωγικής μονάδας στον χώρο του επίπλου τότε άρχισε να παίρνει σάρκα και οστά. Άλλωστε ο πρώτος είχε τις γνώριμες για τις απαραίτητες τραπεζικές πιστώσεις και ο δεύτερος την ικανότητα για εντυπωσιακά αποτελέσματα στη δουλειά του.

Η νέα επιχείρηση, με τη μορφή της Ανώνυμης Εταιρίας, τυπικά ανήκε για φορολογικούς λόγους στις γυναίκες των δύο συνεταίρων, την Αλίκη Παπαληγούρα και την Άννα Αλυφαντή. Η χρηματοδότησή της έγινε από τον τραπεζικό όμιλο του Στρατή Ανδρεάδη, ήταν άνετη και συνεχής, πράγμα που της επέτρεψε να ανοικτεί με τόλμη στην αγορά. Ο κύκλος εργασιών της «ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑ Α.Ε.» διευρυνόταν ραγδαία. Όχι από χρόνο σε χρόνο, αλλά από μέρα σε μέρα. Το ίδιο και το προσωπικό. Από 200 άτομα έφτασε πολύ γρήγορα στα 1000. Το κτίριο (είχε ήδη στηθεί από τον Νίκο Αλυφαντή, σε ένα μικρό χωράφι στην οδό Δημοσθένους, μία μικρή πάροδο της Παρασκευοπούλου) επεκτάθηκε και



προς την οδό Παρασκευοπούλου και επειδή και πάλι δεν επαρκούσε, νοικιάστηκε συμπληρωματικός χώρος στην Ιερά Οδό.

Ο Νίκος Αλυφαντής ήταν η ψυχή, ο πρωτεργάτης και ο συντονιστής όλων. Κάθε τόσο πήγαινε στο εξωτερικό, στην Αυστρία και σε άλλες χώρες. Ενημερωνόταν και έφερνε από εκεί ό,τι καινούργιο έβγαине σε εξοπλισμό και σε συστήματα οργάνωσης. Ανάμεσα στα άλλα και τελειότατους παντογράφους που έβγαζαν σε εντυπωσιακούς χρόνους τα τυποποιημένα κομμάτια των επίπλων, όπως τα λεοντοπόδαρα των τραπεζιών. Ένας τεράστιος όγκος έτοιμων προϊόντων έφευγε κάθε μέρα για διάφορα σημεία του Λεκανοπεδίου και της επαρχίας. Και ταυτόχρονα ένας πακτωλός χρημάτων ερχόταν στην επιχείρηση και κατά ένα σημαντικό μέρος διαχεόταν στην πόλη. Γιατί ο Νίκος Αλυφαντής είχε ανεπτυγμένο, όσο πολύ λίγοι, αυτό που θα μπορούσαμε να ονομάσουμε «τοπικό πατριωτισμό». Είτε επρόκειτο για εργατοτεχνίτες, είτε για προμήθεια υλικών ή για την εξασφάλιση υπηρεσιών από ελεύθερους επαγγελματίες, για τον Νίκο, την απόλυτη προτεραιότητα είχαν οι Περιστεριώτες. Δούλεψαν επίσης εκεί και παίκτες του Ατρομήτου: Νίκος Μιχαηλίδης (Μανικώφ), Μαρίνος Γεωργιάς, Παν. Τσακαλάκης, Παν. Μάρκου (Πανούτσικος), Νίκος Τζουνάκος, και Σωκράτης Μεταξάς. Επιπλέον στους παίκτες γίνονταν όλες οι διευκολύνσεις, ώστε να είναι συνεπείς στις αγωνιστικές τους υποχρεώσεις.

Σε σχέση με τον Ατρόμητο, πρέπει να πούμε ότι ο Αλυφαντής ήταν επί πολλά χρόνια διοικητικός παράγοντας, από αυτούς που έβαζαν συχνά «βαθιά το χέρι στην τσέπη» για την ομάδα. Άσκησε με πολλή επιτυχία 2 χρόνια την προεδρία και είχε καθοριστική συμμετοχή στην

κατασκευή της Λέσχης του Συλλόγου, στην οδό Ραβινέ. Το «θαύμα» της Ξυλοτεχνίας όμως δεν έμελλε να κρατήσει για πολύ. Μία ανεξήγητη πυρκαγιά στο τμήμα ταπετσαρίας, το 1957, προκάλεσε μεγάλες καταστροφές κι έφερε τα μπουρ πίσω. Βέβαια ύστερα από κάποιο διάστημα η επιχείρηση τον ρυθμό της, αλλά η κατάσταση δεν ήταν πλέον η ίδια. Επιπρόσθετα πολλά προβλήματα φάνηκε να υπάρχουν στις σχέσεις με τις τράπεζες και τους άλλους πιστωτές.

Ανησυχώντας για όλα αυτά, ο Νίκος Αλυφαντής, το 1960, πίεσε τον συνέταιρό του, αποκλειστικό διαχειριστή των οικονομικών υποθέσεων, να του αποκαλύψει την αλήθεια. Και τότε έμαθε ότι η Ξυλοτεχνία, το μεγάλο του δημιούργημα, είχε ουσιαστικά χρεοκοπήσει. Τότε αποχώρησε από τη συνεργασία. Η οικογένεια Παπαληγούρα κράτησε το εργοστάσιο για μερικά χρόνια ακόμα και στη συνέχεια το εγκατέλειψε, αφήνοντας πίσω της έναν άταφο νεκρό.

Η άλλοτε λαμπρή παραγωγική μονάδα, ένα από τα πιο δυναμικά οικονομικά στοιχεία της πόλης, κατάντησε ερείπιο. Εκατοντάδες Περιστεριώτες έχασαν τη δουλειά τους, ενώ τα δάνεια των τραπεζών έγιναν «παγωμένες πιστώσεις».

Στα μέσα της δεκαετίας του '80, επί δημαρχίας Θ. Δημητρακόπουλου, ο χώρος του εργοστασίου, περίπου 8,5 στρέμματα, πέρασε στην ιδιοκτησία του δήμου, ύστερα από πολύχρονη προσπάθεια και αγώνα, στον οποίο η μαζική και δυναμική συμμετοχή των κατοίκων έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο. Για την απόκτησή του πληρώθηκε το ποσό 121 εκατομμυρίων δραχμών, όση ήταν η τιμή εκκίνησης στον πλειοδοτικό διαγωνισμό που έγινε, αφού δεν εμφανίστηκε κανένας άλλος διεκδικητής.

Σας καλωσορίζουμε στο ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ



Είναι ένας χώρος
που ξεκίνησε τη
λειτουργία του από
το 2004 και παρέχει
Εναλλακτικές
Θεραπείες &
Ολιστικές Μεθόδους
για την Υγεία & την
Ομορφιά.



Κάθε άνθρωπος λειτουργεί ως τρισυπόστατη ύπαρξη: με το ΝΟΥ, το ΣΩΜΑ και την ΨΥΧΗ. Θα πρέπει λοιπόν, να αντιμετωπίζεται σαν μια πνευματική – σωματική και ψυχική οντότητα. Ο Ολιστικός Θεραπευτής διακρίνει τις ΑΙΤΙΕΣ και τη ΡΙΖΑ (την ΑΙΤΙΑ) των προβλημάτων και βλέπει την ασθένεια της υγείας ή και της ομορφιάς σε σχέση με τον οργανισμό και ως ΣΥΝΟΛΟ (=ΟΛΟΝ=ΟΛΙΣΤΙΚΟ) της ύπαρξης του. Για να είναι κάποιος υγιής και να μην υπάρχει ασθένεια, τόσο στην υγεία του όσο και στην ομορφιά, θα πρέπει να είναι σε ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ το ΣΩΜΑ, το ΠΝΕΥΜΑ και η ΨΥΧΗ ταυτόχρονα. Αν λοιπόν, υπάρχει ΑΡΜΟΝΙΑ, δεν θα υπάρχει ΑΣΘΕΝΕΙΑ (σε υγεία ή ομορφιά).

Η λήψη ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΥΓΕΙΑΣ και η σωστή ενημέρωση είναι ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ και παρέχεται ΔΩΡΕΑΝ, γιατί μας βοηθάει να βρούμε μαζί την ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ σας αγωγή προσώπου ή σώματος καθώς επίσης την ΟΛΙΣΤΙΚΗ - ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ μάλαξη που έχετε ανάγκη!!!

- ☑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ - ΣΩΜΑΤΟΣ
- ☑ ΦΩΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ LED
- ☑ METATHERAPY / ΦΥΣΙΚΟ LIFTING
- ☑ ΣΠΑΤΟΥΛΑ ΥΠΕΡΥΧΩΝ
- ☑ ΑΝΔΡΙΚΗ + ΕΦΗΒΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ☑ ΟΛΙΣΤΙΚΗ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ☑ ΛΙΘΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΕ ΖΕΣΤΟΥΣ + ΠΑΓΩΜΕΝΟΥΣ ΛΙΘΟΥΣ
- ☑ ΤΑΪΛΑΝΔΕΖΙΚΟ ΜΑΣΑΖ ΠΟΔΙΩΝ
- ☑ ΤΑΪΛΑΝΔΕΖΙΚΟ ΜΑΣΑΖ ΠΛΑΤΗΣ
- ☑ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΜΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΥΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΥΣ
- ☑ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΥΧΕΝΑ - ΠΛΑΤΗΣ - ΜΕΣΗΣ ΜΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΥΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΥΣ
- ☑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΡΕΙΚΙ USUI
- ☑ ΜΑΣΑΖ ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΤΑΠΕΡΑΜΕΝΤΟ ΣΑΣ
- ☑ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
- ☑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΑΤΟΜΩΝ & ΧΩΡΩΝ
- ☑ ΒΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΥΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΥΣ
- ☑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΕΣ ΑΛΟΙΦΕΣ ΜΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΥΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΥΣ
- ☑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΣΠΡΕΪ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΝ
- ☑ ΕΛΙΞΗΡΙΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ
- ☑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΑ ΝΕΡΑ
- ☑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ ΧΩΡΩΝ ΜΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΥΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΥΣ
- ☑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ SOLARIUM
(Κατά της τριχόπτωσης, για ψωρίαση, λεύκη, εκζέματα, κατά της οστεοπόρωσης)



Κλείσε ΑΜΕΣΑ ραντεβού
για θεραπείες για πρόληψη
+ αντιμετώπιση σε θέματα
υγείας (σωματικά, ψυχολογικά
κτλ.) & σε θέματα ομορφιάς!!
Γιατί προτεραιότητα ΟΛΩΝ
είναι η υγεία και η ευεξία!

Θερμοπυλών 17 - Περιστέρι • Τηλ. 211 11 53 952

15€

ΕΚΠΤΩΣΗ

Η προσφορά ισχύει έως 22/12/2022

Η προσφορά αφορά οποιαδήποτε
θεραπεία επιλέξετε πρόσωπο / σώμα
ή θεραπευτική μάλαξη.

Θερμοπυλών 17 - Περιστέρι
Τηλ: 211 11 53 952 (Κατόπιν Ραντεβού)



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

στη Γιούλη Ηλιοπούλου

Συνάντηση με τον κόσμο του Μολιέρου, με την αρωγή του Θεατρικού Εργαστηρίου Περιστερίου και την Αρχοντία Μυλωνά

«Δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο. Δεν κάνουμε θέατρο για να ζήσουμε.

Κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας, το κοινό που μας παρακολουθεί κι όλοι μαζί να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί ένας πλατύς, ψυχικά πλούσιος και ακέραιος πολιτισμός στον τόπο μας» έλεγε ο **μεγάλος Κάρολος Κουν.**

Η ενασχόληση με το θέατρο πράγματι πλουτίζει τον άνθρωπο, την προσωπικότητά του, το είναι του. Έναν τέτοιο «πλούσιο» άνθρωπο συνάντησα πριν λίγες ημέρες στην Ξυλοτεχνία, το θρυλικό θέατρο του Περιστερίου. Ο λόγος για τη δασκάλα θεάτρου κ. Αρχοντία Μυλωνά. Ένας άνθρωπος πλούσιος σε συναίσθημα και ψυχή, με διαύγεια σκέψης και γνώση του αντικειμένου της, που η συζήτηση μαζί της αντικατοπτρίζει όλα τα παραπάνω «προσόντα» ενός θεατράνθρωπου. Όπως μάλιστα μου είπε και η ίδια «Νιώθω μία ερευνήτρια, μια μαθήτρια κι εγώ, που συνεχώς μαθαίνει, που συνεχώς προσπαθώ να βελτιώσω τον εαυτό μου, να εμπλουτίσω τις γνώσεις μου, να εξελιχθώ όσο γίνεται περισσότερο. Προσπαθώ να διαμορφωθώ και να διαπαιδαγωγηθώ μέσα από το θέατρο. Είναι κάτι που γίνεται συνεχόμενα και δεν σταματάει ποτέ».

Συζητήσαμε εφ' όλης της ύλης, αλλά ιδιαίτερα για το θεατρικό Εργαστήρι του δήμου Περιστερίου και την παράσταση που ανεβάζει αυτή την περίοδο, τον «Αρχοντοχωριάτη» του Μολιέρου, που σκηνοθετεί η ίδια, την οποία παράσταση είδα και εγώ και αποκόμισα τις πιο θετικές εντυπώσεις. Αλλά θα μιλήσουμε αργότερα γι' αυτή. Η κ. Μυλωνά ξεκίνησε την ενασχόλησή της με το θέατρο το 1990, με το παιδικό θέατρο,

για 13 χρόνια περίπου. Μετά, με τη σημαντική βοήθεια και αρωγή του δήμου Περιστερίου, ιδιαίτερα του ίδιου του δημάρχου κ. Παχατουρίδη και της Αντιδημάρχου κ. Τσιώτα, ιδρύθηκε το Θεατρικό Εργαστήρι του δήμου. Διδάσκει εδώ υποκριτική, αυτοσχεδιασμό, έκφραση σώματος, ιστορία θεάτρου και «μάσκα»), μαζί με τους

έτερους διδάσκοντες -συνεργάτες τον κ. Φάνη Κάσιο (στο μάθημα της υποκριτικής, της θεατρικής αγωγής λόγου και έκφρασης συναισθημάτων) και την κ. Ναταλία Φεντόροβα- Βέρδου (κινησιολογία, χορό και ξιφασκία). Όπως, με ικανοποίηση μου είπε, το Εργαστήρι βρίσκεται σε μία από τις καλύτερες χρονιές του, μιας και μετρά περίπου 120 μαθητές στο τμήμα ενηλίκων, 30 παιδιά στο τμήμα εφήβων και 22 μαθητές στο «μικρό» τμήμα. Η θεατρική παρέα έχει μεγαλώσει πάρα πολύ και απαιτείται κόπος και πραγματική προσπάθεια από τους υπεύθυνους του εργαστηρίου. Μπροστά μάλιστα στην επικείμενη αλλαγή του κτιρίου της Ξυλοτεχνίας (όπως παρουσιάστηκε και στο προηγούμενο τεύχος της εφημερίδας μας, η Ξυλοτεχνία πρόκειται να γκρεμιστεί και τη θέση της να πάρει ένας νέος πολιτιστικός πολυχώρος) υπάρχουν αντικειμενικές δυσκολίες. Η ίδια η κ. Μυλωνά πάντως με λύπη θα αποχαιρετίσει την παλιά Ξυλοτεχνία, αφού, όπως μου ανέφερε, την έχει ζήσει τόσα χρόνια, από τις απαρχές της, έχει εξοικειωθεί με τον χώρο, τον έχει αγαπήσει, έχει δώσει πολλές παραστάσεις εδώ, τον έχει φροντίσει μαζί με τους συνεργάτες της και τους μαθητές της και η ρομαντική ατμόσφαιρα του «παλιού» που ο χώρος αυτός αποπνέει, θα χαθεί ίσως στο νέο σύγχρονο κτίριο. Βεβαίως, η αλλαγή προφανώς θα φέρει νέες ανέσεις και δομές που θα ικανοποιήσουν και θα καλύψουν πιο άρτια τις θεατρικές ανάγκες του Εργαστηρίου.

Αυτό που πραγματικά με γοήτευσε -και το επεσήμανε και η ίδια- είναι πως το θέατρο λειτουργεί ως μία «κυψέλη», στην οποία συναντιούνται παλαιοί και νέοι, μικρότεροι και μεγάλοι, αναπτύσσοντας ουσιαστικές προσωπικές -και οικογενειακές πολλές φορές- σχέσεις. Μια πολύ ωραία μιξή, μια όμορφη κοινωνικοποίηση. Παράλληλα έμαθα πως επισκέπτονται άλλα θέατρα, σε ομαδικές εξορμήσεις με τους μαθητές, παρακολουθούν παραστάσεις και είναι γενικά πολύ δραστήριοι. Ακόμη αυτή τη στιγμή μετράμε και επαγγελματίες ηθοποιούς, προεχ' μένος από το Εργαστήρι. Ας πάμε τώρα στα της παράστασης.

Το έργο «Ο Αρχοντοχωριάτης»

Γράφτηκε το 1670. Είναι μία καυστική σάτιρα της αστικής τάξης και του νεοπλουτισμού. Ο κύριος Ζουρνταίν είναι ένας νεόπλουτος αστός, με μεγαλομανία, που θέλει να παραστήσει τον αριστοκράτη, με δίψα για πλούτη, δόξα και αξιώματα. Προσπαθεί με τη βοήθεια των δασκάλων του, να αποκτήσει χαρακτηριστικά αριστοκράτη, ονειρεύεται να παντρεύει την κόρη του τη Λουκίλη, με αριστοκράτη για να επωφεληθεί ο ίδιος και πολλά άλλα κωμικά. Το έργο, τόσους αιώνες μετά, είναι διαχρονικό και πάντα επίκαιρο, καθώς παρόμοιοι χαρακτήρες και γεγονότα υπάρχουν γύρω μας. Ο Μολιέρος μέσα από το έργο αυτό προσπαθεί να σκιαγρα-

Info για το Θεατρικό Εργαστήρι

Τα μαθήματα ξεκινούν κάθε Οκτώβριο, γύρω στα Χριστούγεννα γίνεται η μελέτη για το έργο, ανάλογα με τους χαρακτήρες και με το πόσοι μαθητές θα συμμετάσχουν στην παράσταση. Όσοι δεν μπορούν, αναλαμβάνουν τεχνικές θέσεις και εργασίες, για τη διεξαγωγή της παράστασης. Άλλοι κάνουν π.χ. ταξίθεσία, άλλοι βοηθούν ως φροντιστές, άλλοι στην κονσόλα, άλλοι στο βεστιάριο κλπ. Τα μαθήματα δεν σταματούν, συνεχίζονται και με τους συμμετέχοντες ξεκινούν παράλληλα και οι πρόβες του έργου. Φυσικά δίνονται όλες οι πληροφορίες για τον συγγραφέα, την εποχή του, τις ιστορικές συνθήκες του έργου, τη χώρα, το γενικό ιστορικό πλαίσιο της παράστασης.



φήσει τα πάθη και τα ήθη της ανθρώπινης φύσης. Στην εποχή του κυριαρχούσε στη Γαλλία η απόλυτη μοναρχία και ο «Αρχοντοχωριάτης» γράφτηκε κατά παραγγελία του Λουδοβίκου του Ι4ου.

Ο Μολιέρος, ως συγγραφέας

Σπουδαίος συγγραφέας και ηθοποιός, τα έργα του οποίου έχουν μεταφραστεί σε όλες τις γλώσσες. Το πραγματικό του όνομα ήταν Jean-Baptiste Poquelin ή Ζαν-Μπατίστ Ποκλέν. Γεννήθηκε το 1922 στο Παρίσι, από πλούσια αστική οικογένεια, σπούδασε στο Ιησουϊτικό κολλέγιο του Κλερμοντ, από όπου αποφοίτησε και ο Βολταίρος. Ο πατέρας του τον προόριζε για αρχιθαλαμηπόλο, αυτός όμως είχε ιδιαίτερη κλίση στο θέατρο. Συγκρότησε δικό του θίασο και άρχισε να παί-

ζει στο Παρίσι και σε διάφορες επαρχιακές πόλεις. Τότε υιοθέτησε και το ψευδώνυμο Μολιέρος. Πρώτη κωμωδία του είναι «Ο απερίσκεπτος».

Στα έργα του βλέπουμε τη ζωηρή και θαυμάσια περιγραφή ανθρωπίνων τύπων, χαρακτήρων και ηθών, που αποτέλεσαν αληθινή επανάσταση για την εποχή εκείνη. Άλλα έργα του είναι «Ο φιλάργυρος», «Ο Δον Ζουάν», «Ο Εξηναβελόνης», «Ο Μισάνθρωπος», «Σχολή γυναικών», «Ο Ταρτούφος», «Ο κατά φαντασίαν ασθενής» και πολλά άλλα. Όταν έγραψε τον «Κατά φαντασίαν ασθενή» προσβλήθηκε από φυματίωση και ερμηνεύοντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο, κατέρρευσε πάνω στη σκηνή. Το αξιοσημείωτο, όπως με πληροφόρησε



Όλος ο κόσμος της σοκολάτας στο Περιστέρι

Η σοκολάτα είναι ένα υλικό που λατρεύεται απ' άκρη σε άκρη του πλανήτη. Είναι η συντροφιά μας σε χαρές και λύπες, είναι ο πιστός «φίλος» μικρών και μεγάλων. Στο Περιστέρι, στην οδό Πελοπιδα, υπάρχει ένας χώρος, όπου όλα τα είδη σοκολάτας είναι συγκεντρωμένα να τα αγοράσεις για να τα χαρείς ο ίδιος ή να κάνεις ένα γλυκό δώρο στους αγαπημένους σου. Χειροποίητες σοκολάτες κάθε είδους. Σοκολάτες με τσίλι, με ροδοπέταλα, με καραμέλα και χοντρό αλάτι, με κράνμπερι, με πιπέρι, με φράουλα, σοκολάτα δαγκ, με εξαιρετική εμφάνιση για κάθε γλυκό δώρο που θέλετε να κάνετε, σοκολατάκια κάθε είδους και γούστου, από τις κλασικές μαργαρίτες, μέχρι γεμιστά χειροποίητα σοκολατάκια με κάστανο, πορτοκάλι, αμύγδαλο, δαμάσκηνο, καρύδι, κεράσι, βύσσινο, σοκολατάκια με ρούμι, με γεύση καπουτσίνο, τιραμισού, φράουλα, μπανόφι, βατόμουρο, καρύδα και πολλά άλλα. Είναι ποιοτική ελληνική σοκολάτα, δοκιμασμένα προϊόντα, που πραγματικά αξίζουν να τα δοκιμάσεις.

Πραγματικά ιδιαίτερα και διαφορετικά κεράσματα, όπως η «πίτσα σοκολάτα» με σοκολατένια τρίγωνα κομμάτια, σε πρωτότυπες γεύσεις (λεμόνι, λευκή με μαύρο μπισκότο, πορτοκάλι, μαύρη και γάλακτος με διογκωμένο ρύζι). Υπάρχουν και τα μικρά κεράσματα- και αυτά χειροποίητα (πουράκια, καραμέλα, μπουένο, φερέρο και πολλά άλλα).

Στο κατάστημα υπάρχουν επιπλέον επιλεγμένα κρασιά όλων των ειδών και διάφορα άλλα είδη δώρων, σε περιποιημένες πανέμορφες συσκευασίες (στις οποίες μπορεί κανείς να βάλει ό,τι θέλει, σε διάφορους συνδυασμούς) ειδικά τώρα που πλησιάζουν οι γιορτές και τα «γλυκά» δώρα θα έχουν την τιμητική τους!

Για το τέλος, ένα από τα best seller, οι χειροποίητες «σοκολατόμπαλες», αποτελούμενες ολόκληρες από πραγματική σοκολάτα ΙΟΝ γάλακτος και απ' έξω ζαχαρόπαστα, σε αποκλειστικά μοναδικά σχέδια, που φτιάχνονται με μεράκι από τον ιδιοκτήτη του καταστήματος!

Πελοπιδα 190, Περιστέρι · Τηλ: 697 1679906 - 6978654056 · Mail: stmtkld@yahoo.gr



Η δασκάλα και σκηνοθέτης του «Αρχοντοχωριάτη» μας παρουσιάζει το έργο ενός άρτιου και δραστήριου Θεατρικού Εργαστηρίου



η κ.Μυλωνά, ήταν ότι επειδή στην τελευταία του εκείνη παράσταση φορούσε πράσινα ρούχα, οι ηθοποιοί τα θεωρούν γρουσουζιά στο θέατρο και τα αποφεύγουν!

Οι συντελεστές της παράστασης

Όλοι οι ηθοποιοί του «Αρχοντοχωριάτη» παίζουν με ταλέντο, ιδιαίτερη χαρά και αφοσίωση στο έργο. Παρακολούθησα το θεατρικό και μόνο καλά λόγια μπορώ να γράψω για όλους. Μία παράσταση πλήρης ταλέντου, με ιδιαίτερη υποκριτική τέχνη από όλους τους συμμετέχοντες, από τον Ζουρνταίν, τον πρωταγωνιστή (τον ενσαρκώνει γυναίκα ηθοποιός!) μέχρι τους καταπληκτικούς «βενιαμίν» υπηρέτες του, όλοι ανεξαιρέτως δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό, σε ένα σπαρταριστό αποτέλεσμα. Καταπληκτικά κουστούμια, όμορφη μουσική επένδυση και ταιριαστές χορογραφίες εποχής και προσεγμένη παράσταση σε κάθε λεπτομέρειά της. Γνωρίζοντας και από κοντά τους ηθοποιούς, μπαίνοντας στα καμαρίνια τους και συνομιλώντας μαζί τους, επιβεβαίωσα αυτό που μου ανέφερε η πρωτεργάτρια της παράστασης, κ.Μυλωνά. Το εξαιρετικό κλίμα που επικρατεί στα μαθήματα και τις πρόβες. Χαμόγελα, θετική διάθεση, εξωστρέφεια και κοινωνικότητα. Όλοι μου μίλησαν για τους ρόλους τους και την ιδιαιτερότητα του κάθε ρόλου, για το πολύ καλό κλίμα της ομάδας και για την άψογη καθοδήγηση της σκηνοθετίδας τους. Πολλά από τα παιδιά παίζουν διπλούς ρόλους και τριπλούς μέσα στην παράσταση.

Θα τους αναφέρω έναν προς ένα:

Καίτη Βεζιρτζόγλου (Μουσικοδιδάσκαλος, τελετή), **Στέλλα Παπάζογλου** (χοροδιδάσκαλος και μαρκησία Δορημένη), **Νικολέτα Σαμοίλη** (ο κύριος Ζουρνταίν, χοροδιδάσκαλος), οι **Ιερόθεος Ρουμπάκης** και **Κωνσταντίνος Ρουμπάκης** (υπηρέτες. Σημειώνω πως οι δυο τους είναι οι μικρότεροι της παρέας, μόνο 16 ετών, έχουν ήδη εδώ και 5 χρόνια συμμετοχής στο εφηβικό θεατρικό εργαστήρι!), **Βασίλης Βασιλόπουλος** (καθηγητής ξιφομαχίας, Κλεόντ και σουλτάνος), **Γεωργία Κουμπαρούλη** (δάσκαλος φιλοσοφίας, τελετή), **Σπύρος Δημόπουλος** (ράφτης, τελετή), **Ελένη Χονδρογιάννη** (Νικολέττα, χανούμισσα), **Μάρω Ζαρίκου** (η κυρία Ζουρνταίν), **Αγγελική Λέκκα** (Κοβιέλ, δραγουμάνος), **Βασιλική Σκανδάλη** (Λουκίλη, χανούμισσα), **Κυριάκος Παναγάκης** (κόμης Δοράντ), **Έλλη Μενεξιάδη** (χανούμισσα).

Οι υπόλοιποι συντελεστές της παράστασης είναι: Εκτός από την **Αρχοντία Μυλωνά** που έχει την επιμέλεια της παράστασης, η **Ναταλία Φεντόροβα-Βέρδου** κάνει την κίνηση, τις χορογραφίες και τη μουσική επιλογή, η **Κατερίνα Καραγιάννη** είναι η ηχολήπτρια της παράστασης, η **Μαρία Υφαντοπούλου** στους φωτισμούς, η **Γιώτα Ρόρου** στις φωτογραφίες, ο **Αποστόλης Ηλιόπουλος** και ο **Στέλιος Αθανασίου** στο βίντεο αρτ, η **Ευτέρπη Μπούκα** στις κατασκευές, σε καπέλα, αφίσες και προγράμματα.

Κλείνοντας η κ. Μυλωνά: «Θέλω θερμά να ευχαριστήσω τους: Την κ. Τσιώτα ακλόνητη και θερμή υποστηρίκτρια της θεατρικής ομάδας πάντα μαζί μας, με επικεφαλής τον δήμαρχό μας κ. Παχατουρίδη, που τον αγαπάμε όλοι γιατί μας υποστηρίζει και μας φροντίζει. Να εξομολογηθώ ότι και οι δύο τους με βοήθησαν, μου έδωσαν την ευκαιρία να βρω τον θεατρικό μου προορισμό, τη διδασκαλία στο θέατρο. Ευχαριστώ επίσης την ΔΕΠΑΔΠ, τον Πρόεδρο κ. Τάσο Καλλιάφα, τον κ. Στέφανο Παπαδόπουλο, υπεύθυνο των θεατρικών εργαστηρίων, την κυρία Δέσποινα Βάσσου και όλα τα παιδιά εκεί, με τα οποία έχουμε άψογη συνεργασία. Ευχαριστώ επίσης τον συνεργάτη και φίλο κ. Αλέξανδρο Βαρβακίδη, τα παιδιά της ταξίθεσias, όλους τους μαθητές του εργαστηρίου για τη διάθεση και τη βοήθειά τους στην παράσταση και όποιον -παρ' ελπίδα- μπορεί να έχω ξεχάσει να αναφέρω!»

Κλείνοντας, παροτρύνω όποιον επιθυμεί να ασχοληθεί με τον γοητευτικό χώρο του θεάτρου και αμφιταλαντεύεται, να το κάνει. Δεν βλέπεις συχνά τόσα χαμόγελα και θετική ενέργεια μαζεμένα σε μία ομάδα ανθρώπων. Αυτό και μόνο αποτελεί ένα καλό κίνητρο...





Κ ΑΤΑΛΥ ΝΑ Κ ΑΦ Ε

Ένα εναλλακτικό στέκι από το πρωί μέχρι το βράδυ

Στην οδό Αιμιλίου Βεάκη στο Περιστέρι, στην καρδιά των δυτικών προαστίων, πολύ κοντά σε τρεις στάσεις Μετρό, εκεί που πάνω από 40 μαγαζιά για καφέ, φαγητό, γλυκό και ποτό καλούν κάθε γούστο και κάθε επισκέπτη, υπάρχει ένα καφέ διαφορετικό, εναλλακτικό που δεν μοιάζει με τα υπόλοιπα. Με ατμόσφαιρα Καταλονίας (όπως το «προδίδει» και το όνομα), όμορφη και στιλάτη διακόσμηση, σε ένα ειδικό σημείο του πολυσύχναστου δρόμου, με πλατάνια και μία ελιά να δροσίζουν το εξωτερικό περιβάλλον του, το CATALUNA CAFÉ, διαφέρει και προσφέρει την εναλλακτική ματιά στα καφέ του Περιστερίου.



Με 18 είδη σοκολάτας άλλωστε, τη μεγαλύτερη δηλαδή ποικιλία γεύσεων στην ευρύτερη περιοχή, ήδη διαφέρει από τα υπόλοιπα και γι' αυτό έχει γίνει στέκι των απανταχού σοκολατόφιλων. Εκτός αυτών φυσικοί χυμοί, δροσερά smoothies ή γρανίτα από μία εντυπωσιακή ποικιλία, πολλά πεντανόστιμα σνακς και μικρογεύματα για κάθε όρεξη και διάθεση, 5 διαφορετικά είδη γλυκών ταιριού αλλά και βάφλες και pancakes που ετοιμάζονται άμεσα και ολόφρεσκα.

Στο CATALUNA η διασκέδαση δεν σταματά καθόλου, αφού το βραδάκι αλλάζει μορφή και μετατρέπεται σε έναν γοητευτικό χώρο, με καθαρά ποτά και 50 σχεδόν διαφορετικά είδη κοκτέιλ σε συνδυασμό με μια απίστευτη μουσική υπόκρουση που ξεχωρίζει. Ισπανική, γαλλική και ιταλική τζαζ, soul, lounge μουσική αλλά και Greek swing, με παλιά αγαπημένα ακούσματα που έρχονται διασκευασμένα σε έναν φρέσκο ρυθμό καθώς και έντεχνη ελληνική μουσική.

Τέλος, να αναφέρουμε και τις δύο γιγαντοοθόνες, για να απολαύσεις τον αγώνα της αγαπημένης σου ομάδας, τον μηχανοκίνητο αθλητισμό αλλά και όποιο άλλο θέαμα προσφέρουν οι δύο συνδρομητικές πλατφόρμες που διαθέτει το μαγαζί.

CATALUNA CAFÉ, γιατί το διαφορετικό αξίζει να το ζήσεις. Και εδώ βρίσκεις το διαφορετικό... Καλή διασκέδαση!

Αιμιλίου Βεάκη 48, Περιστέρι, τηλ. 2105749096





Φέρονοντας την παραδοσιακή

Όταν σκεφτόμαστε νόστιμες, παραδοσιακές πίτες, το μυαλό πηγαίνει κατευθείαν στην Ήπειρο και εκείνες τις γυναίκες που με μεράκι και τέχνη, ανοίγουν με μαεστρία το φύλλο, βάζουν μέσα τα πιο αγνά υλικά και δημιουργούν ένα εξαιρετικό αποτέλεσμα, προς τέρψιν του ουρανίσκου των τυχερών που θα το γευθούν.

Επειδή όμως είναι δύσκολο να βρεις τέτοια αυθεντική πίτα και ακόμη δυσκολότερο να τη φτιάξεις μόνος σου, τη φτιάχνει κάποιος άλλος για σένα. Στο εργαστήριο «Καρανάτσης» καθημερινά παρασκευάζονται πεντανόστιμες πίτες, με την παραδοσιακή ηπειρώτικη συνταγή, στο χέρι, με πλάστη, με αγνά παραδοσιακά, ποιοτικά υλικά και με την τέχνη που εγγυάται το τέλειο αποτέλεσμα.

Η οικογένεια Καρανάτση, με παράδοση στο φύλλο και τις ζύμες και με καταγωγή από την Καστανιανή Πωγωνίου Ιωαννίνων είναι ειδικό σε ό,τι αφορά τον παραδοσιακό τρόπο παρασκευής πίτας.

Στο εργαστήριό τους στο Περιστέρι, μας υποδέχτηκε εγκάρδια η Γεωργία, η οποία μας εξήγησε με κάθε λεπτομέρεια τις δραστηριότητες τους.

-Πόσο καιρό έχετε εδώ το εργαστήριό σας;

Βρισκόμαστε στο ίδιο σημείο από το 2000. Εδώ εξελισσόμαστε και δημιουργούμε πάντα με γνώμονα το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα για τους πελάτες μας.

16 **LIFE**



-Από πού γνωρίζετε την τέχνη της ηπειρώτικης πίτας;

Γνωρίζουμε πολύ καλά την τέχνη αυτή, γιατί η καταγωγή μας είναι από την Καστανιανή Πωγωνίου Ιωαννίνων, ένα μέρος με τεράστια παράδοση στην ηπειρώτικη πίτα.

Θυμίζει την Ηπειρώτισσα γιαγιά. Φύλλο δουλεμένο με τα χέρια.

-Εκτός από την παραδοσιακή συνταγή, την οποία γνωρίζετε καλά, πού αλλού δίνετε



βάρος κατά την προετοιμασία του φύλλου και των άλλων προϊόντων σας;

Το παν είναι η αγάπη γι' αυτό που κάνουμε. Αγάπη για την πρώτη ύλη και τα υλικά. Έλληνες παραγωγοί μας προμηθεύουν με υψηλής ποιότητας υλικά. Η φέτα μας είναι ΠΟΠ, το λάδι μας γνήσιο παρθένο ελαιόλαδο, ο κιμάς φρέσκος και όλα τα υπόλοιπα υλικά είναι υψηλής ποιότητας. Γι' αυτό το φύλλο μας είναι αγνό, ποιοτικό, τραγανό, όπως και κάθε τι που θα δοκιμάσει εδώ ο πελάτης μας.

-Μπορεί κάποιος να δοκιμάσει ένα προϊόν πριν το αγοράσει;

Καθημερινά ψήνουμε εδώ πίτες και προσφέρουμε σε όποιον θέλει να δοκιμάσει, να μας πει τη γνώμη του, να αντιληφθεί την ποιότητα και τη γεύση των προσφερόμενων προϊόντων. Ένα κομμάτι από την πίτα της ημέρας θα σας πείσει! Είμαι πάντα εδώ να φιλέψω τον πελάτη, να του εξηγήσω ποιες γεύ-



ηπειρώτικη πίτα στο Περιστέρι



σεις υπάρχουν και να βρούμε αυτή που θα τον ευχαριστήσει,

-Ποια είναι η «φιλοσοφία» πίσω από τις δημιουργίες σας;

Στόχος μας είναι να φέρουμε αυτή την παράδοση πίσω στη σύγχρονη οικογένεια. Σήμερα όλο και περισσότερος κόσμος τρώει πρόχειρο και ανθυγιεινό φαγητό. Χωρίς καμία ποιότητα ή θρεπτική αξία. Και τρώνε γρήγορα, μόνοι τους, χωρίς καμία επικοινωνία ανάμεσα στα μέλη της οικογένειας. Η πίτα παλιά «ένωνε» την οικογένεια γύρω από το τραπέζι, την μάθαινε να μοιράζεται, να απολαμβάνει και να επικοινωνεί. Και τις δύο πτυχές θέλουμε να δυναμώσουμε, αυτήν της επικοινωνίας μέσα από γεύση που θυμίζει κάτι από την παράδοση και αυτήν της θρεπτικής διατροφής και του προσεγμένου φαγητού. Απευθυνόμαστε σε όσους θέλουν να τρέφονται υγιεινά, σε όσους προτιμούν τη μεσογειακή διατροφή και σε όσους θέλουν γενικά να αποφύγουν το πρόχειρο φαγητό, ακόμη και σε χορτοφάγους.

--Έχετε προϊόντα vegan;

Βέβαια έχουμε vegan προϊόντα, δηλαδή χωρίς καθόλου υλικά ζωικής προέλευσης, όπως γαλακτοκομικά ή αυγά. Τέτοια είναι η σπανακόπιτα, η μανιταρόπιτα, η γλυκιά κολοκυθόπιτα, η μεσογειακή πίτα με ελιές και πιπεριές, η πρασόπιτα χωρίς τυρί, η στριφτή πατατόπιτα και το σπανακοπιτάκι χωρίς τυρί.

-Υπάρχουν κάποια σχέδια για το άμεσο μέλλον;

Το νέο έτος, το 2023, θα επεκταθούμε στον νέο μας χώρο, ακριβώς δίπλα, με μεγάλο σημείο πώλησης των προϊόντων μας και με μεγάλη ποικιλία. Εδώ θα είναι πλέον η καρδιά της παραδοσιακής ηπειρώτικης πίτας στην Αθήνα!

Να συμπληρώσουμε για το τέλος ότι εκτός από την εξαιρετική σπανακόπιτα με τυρί, την κοτόπιτα με φιλέτο κοτόπουλο, θα βρείτε επίσης και τυρόπιτα, πρασόπιτα, κιμαδόπιτα (με φρέσκο κιμά που παρασκευάζεται εδώ), μακαρονόπιτα, την πίτα με μανιτάρια, χειροποίητες σφολιάτες και ζύμες κουρού, μπουγάτσα, με παραδοσιακό φύλλο Θεσσαλονίκης, αλλά και γλυκά γαλλικά κρουασάν. Εδώ θα βρείτε και εξαιρετικά αφράτα τσουρέκια όλο τον χρόνο, για να μην ανησυχείτε αν θα πετύχει το φούσκωμα της μαγιάς...

Με βάση λοιπόν την πείρα 3 γενεών, οι πίτες στον Καρανάτση θα θυμίσουν παλιές, νοσταλγικές γεύσεις, αυτήν τη «μαμαδίστικη» και «γιαγιάδίστικη» πίτα, που δεν μπορείς να σταματήσεις στο ένα κομμάτι...

Καλή όρεξη!

Γωνία
ή μέση;



«Καρανάτσης ΧΕΙΡΟ-ΠΙΤΕΣ»
Θεσπρωτίας 15 – 17, Περιστέρι 12136
tel: 210 5739 349 • info@karanatsis.gr

Ωράριο
Δευτέρα – Παρασκευή: 07.00 – 18.00
Σάββατο: 08.30 – 15.30
Κυριακή: ΚΛΕΙΣΤΑ

Γράφει η Ελισάβετ Σταματίου

Σε μια εποχή που η επανάσταση μοιάζει ουτοπία και που οι νέοι βυθισμένοι στον μικρόκοσμο του ατομισμού και της τεχνολογίας, φαίνεται να αποστασιοποιούνται από ιδανικά και επαναστάσεις, μια ιδιαίτερη εκδήλωση έλαβε χώρα στο 13ο ΓΕΛ Περιστερίου, όπου είχε προσκληθεί η κόρη του Τσε Γκεβάρα, Aleida Guevara March.

Σε μία ατμόσφαιρα έντονου ενθουσιασμού συγκεντρώθηκε πλήθος μαθητών, όχι μόνο από το 13ο αλλά και από άλλα σχολεία, για να παρακολουθήσουν την ομιλία της Aleida, στις 13 Οκτωβρίου. Στην εκδήλωση που παρακολούθησε αντιπροσωπεία της ΕΛΜΕ και της Ένωσης γονέων Περιστερίου παρευρέθηκαν ο πρόεδρος της Κούβας Aramis Fuente Hernandez και ο Βελισσάριος Κοσσυβάκης, διοργανωτής των εκδηλώσεων για τα 55 χρόνια απ' τη δολοφονία του Τσε και καλλιτεχνικός διευθυντής του studio art cinema.

Τα πρώτα λόγια της Αλέιντα όχι μόνο συμβουλευτικά προς τα παιδιά αλλά και τιμητικά για την Ελλάδα «Στην ηλικία σας στα 17 του χρόνια, ο πατέρας μου είχε διαβάσει το Κεφάλαιο του Μαρξ και την αρχαία ελληνική φιλοσοφία. Όταν άρχισε να σπουδάζει γιατρός, ξεκίνησε να γράφει και ένα λεξικό φιλοσοφίας. Ο πατέρας μου δεν κατάφερε να τελειώσει το λεξικό καθώς συνειδητοποίησε πόσο διευρυμένος θα ήταν ένας ορισμός για κάθε λέξη όπως για την λέξη ελευθερία.

Συνέχισε όμως να διαβάζει πολύ. Πίστευε ότι με το διάβασμα μαθαίνεις την ιστορία των ανθρώπων και σε βοηθάει να συνειδητοποιήσεις τι συμβαίνει γύρω σου». Εντυπωσιάστηκα από την προσοχή με την οποία την παρακολουθούσαν οι μαθητές, κάποιοι απ' τους οποίους ίσως αγνοούσαν τον Τσε και το έργο του, παρόλα αυτά όμως τους άγγιξε το μήνυμα αφύπνισης που η Αλέιντα προσπαθούσε να μεταδώσει.

Συνεχίζοντας τον λόγο της αναφέρθηκε στην καταγωγή, τη δράση, τα ταξίδια και τις περιπέτειες του πατέρα της: ««Ο πατέρας μου ήταν από μία μεσοαστική οικογένεια δεν είχαν πολλά χρήματα αλλά ζούσαν καλά. Αν διαβάσατε τα "Ημερολόγια Μοτοσυκλέτας" ή είδατε την ταινία, θα ξέρετε πως ο πατέρας μου έκανε ένα ταξίδι στη Λατινική Αμερική με τον φίλο του Αλμπέρτο Γρανάδο πάνω σε μία παλιά μοτοσυκλέτα. Με αυτήν διέσχισαν τις χιονισμένες κορυφές στις Κορδιλιέρες Άνδεις και βρέθηκαν στη Χιλή. Εκεί συνάντησαν και μίλησαν με τους ανθρακωρύχους και τους ιθαγενείς Μαπούτσε. Η μοτοσυκλέτα χάλασε στη διαδρομή και συνέχισαν με οτοστόπ κάνοντας μία περιπετειώδη διαδρομή. Ταξίδεψαν στον Αμαζόνιο με μία πιρόγα που την είχαν φτιάξει λεπροί. Ο πατέρας μου συγκινήθηκε βαθιά από το δράμα των λε-

πρών που ουσιαστικά ήταν απομονωμένοι επειδή δεν υπήρχε φάρμακο για τη λέπρα. Γύρισε στο Μπουένος Άιρες έδωσε τις πτυχιακές εξετάσεις και πήρε το πτυχίο της Ιατρικής. Όμως δεν ήθελε να γίνει μόνο καλός γιατρός αλλά και καλός επαναστάτης. Πίστευε ότι κανείς δεν πρέπει να κερδοσκοπεί πάνω στον πόνο του άλλου. Αλλά ένας μόνο έντιμος γιατρός δεν λύνει το πρόβλημα. Χρειάζεται ριζική αλλαγή της κοινωνίας».

Αναφερόμενη στην κατάσταση που επικρατούσε στη Λατινική Αμερική αλλά και στον ρόλο που διαδραμάτισε ο Τσε για την ανατροπή της κατάστασης και την επικράτηση της δικαιοσύνης αφηγείται: ««Ο πατέρας μου πήγε πρώτα στη Γουατεμάλα, όπου η νέα κυβέρνηση ήθελε να εθνικοποιήσει την γη. Γενικά στην Λατινική Αμερική η γόνιμη γη βρίσκεται στα χέρια των εταιρειών από τις ΗΠΑ. Οπότε όταν πήγε να εφαρμοστεί αυτή η αγροτική μεταρρύθμιση οι ΗΠΑ εισέβαλαν στη χώρα. Ο Τσε είδε όλα αυτά, κατάλαβε ότι η κατάσταση

είναι πολύ πιο δύσκολη και πέρασε στο Μεξικό όπου γνώρισε τον Φιντέλ κι τον Ραούλ Κάστρο. Έτσι έγινε μέλος της επιχείρησης Γκράνμα, που πήρε το όνομα της από το μικρό σκάφος το οποίο μετέφερε τους αντάρτες στη Κούβα. Φανταστείτε τώρα ένα μικρό σκάφος για οκτώ άτομα στο οποίο χώρεσαν ογδονταδύο άντρες. Έφτασαν στην ακτή Κολοράδα, αλλά ο στρατός του Μπατίστα βρισκόταν σε επιφυλακή και έπεσαν σε ενέδρα. Από τους αντάρτες έμειναν μόνο δώδεκα και με ελάχιστα όπλα. Ο Φιντέλ όμως πίστευε ακράδαντα στην επανάσταση. Έπεισε τους χωρικούς να γίνουν αντάρτες, έδωσε μάχες και μάζεψε όπλα από τους νεκρούς και αιχμάλωτους στρατιώτες. Ο Τσε αποδείχθηκε στρατηγικό μυαλό καθώς μαζί με τον Καμίλο Σιενφουέγος και τριακόσιους αντάρτες κατέλαβαν την Σάντα Κλάρα όπου στρατοπέδευαν τρεις χιλιάδες στρατιώτες. Έτσι η Κουβανική Επανάσταση σημείωσε την πιο καθοριστική νίκη της και την Πρωτοχρονιά του 1959 οι αντάρτες έμπαιναν στην Αβάνα.



CHE
GUEVARA



Μια ειρηνική επανάσταση, μια αχτίδα αλληλεγγύης



Όμως η επανάσταση σε μία τριτοκοσμική χώρα είναι τεράστιο έργο. Η Κούβα δεν είχε τις δομές για δημόσια υγεία, Η βρεφική θνησιμότητα θέριζε. Ο λαός ήταν αναλφάβητος επομένως χειραγωγήσιμος. Η περισσότερη γη άνηκε σε εταιρείες των ΗΠΑ. Έτσι το πρώτο που έκανε η επανάσταση ήταν να εθνικοποιήσει τη γη. Ύστερα οργάνωσε το εκπαιδευτικό σύστημα. Ο Τσε έγινε πρώτα Διοικητής της Εθνικής Τράπεζας και μετά Υπουργός Βιομηχανίας. Υπάρχει και μία ιστορία ότι ο Φιντέλ σε μία από τις πρώτες συγκεντρώσεις ρώτησε ποιος είναι οικονομολόγος (economist). Ο Τσε απάντησε εγώ γιατί άκουσε κομμουνιστής (comunista). Αλλά παρά το ανέκδοτο ο Τσε δεν πήρε αψηφίστα το καθήκον του ως οικονομολόγου. Κάθε βράδυ έκανε μαθήματα οικονομικών και πολιτικής οικονομίας με καθηγητές του Πανεπιστημίου. Γιατί πίστευε ότι πρέπει να δείχνεις τον δρόμο, δίνοντας πρώτος εσύ το παράδειγμα». Τονίζοντας τον ρόλο του Τσε ως πατέρα, εξομολογείται: «Από εμάς τα παιδιά ήθελε να σπουδάσουμε, να σεβόμαστε όλους τους ανθρώπους και να δείχνουμε

την αλληλεγγύη μας. Που σημαίνει όχι να δίνουμε ότι μας περισσεύει αλλά να μοιραζόμαστε αυτό που έχουμε. Γι' αυτό σας συμβουλεύω να αγαπάτε το διάβασμα, θα σας δώσει τα εφόδια να αντιμετωπίσετε την ζωή με θάρρος και αισιοδοξία. Έτσι θα φανείτε χρήσιμοι στο λαό σας».

Μετά το τέλος της ομιλίας, δόθηκε ο λόγος στα παιδιά να θέσουν τα δικά τους ερωτήματα. Η πρώτη εύστοχη ερώτηση ενός μαθητή ήταν αν αυτή ως παιδί, που προφανώς της έλειπε ο πατέρας, κατανοούσε τον ρόλο και την αποστολή του. Με ειλικρίνεια απάντησε πως σε αυτό το θέμα καθοριστική υπήρξε η συμβολή της μητέρας, που θαύμαζε τον πατέρα και έδωσε τις απαιτούμενες εξηγήσεις, ώστε το κενό της απουσίας να μετατραπεί σε αγάπη και θαυμασμό. Στην ερώτηση ενός άλλου μαθητή για το αν ο Τσε θα συμφωνούσε με τη μετέπειτα πολιτική του Κάστρο, η Αλέιντα αρνήθηκε να πάρει θέση και να ασκήσει κριτική, λέγοντας ότι αυτό που μετράει είναι η δράση την κρίσιμη στιγμή και όχι τα ετεροχρονισμένα σχόλια.

Το τέλος της εκδήλωσης ήταν άκρως συγκινητικό καθώς απαγγέθηκαν ποιητικοί στίχοι για την αλληλεγγύη και απ' τα χείλη της Αλέιντα ακούστηκε ένα τραγούδι που υμνούσε την αγάπη και την προσφορά. Γιατί τελικά αυτό που έμεινε στις ψυχές μετά την αποχώρηση από το Ι3ο ΓΕΛ δεν ήταν απλά και μόνο η ιστορία του Τσε αλλά η αίσθηση καθήκοντος απέναντι στον συνάνθρωπο και η αφύπνιση της ευαισθησίας απέναντι στον ανθρώπινο πόνο.

Τα λόγια της για τον ορισμό της αλληλεγγύης, που δεν είναι η προσφορά του περισσεύματος αλλά το μείγμα αυτού που ο καθένας έχει, είναι όχι μόνο επίκαιρα αλλά και διαχρονικός οδηγός της ζωής όλων.



PIZZA Yess!

DELIVERY ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 12:30 - 00:30

210 58 12 624

Αγωνιστών Στρατοπέδου Χαϊδαρίου 106
Χαϊδάρη 124, 61

www.yess-pizza.gr



Η πρώτη αγάπη που (στις πιο ποδηγές περιπτώσεις) ΔΕΝ είναι παντοτινή!

Του Κωνσταντίνου Μαυροειδή

Πάει καιρός που με στριφογυρίζει αυτό το ερώτημα. Τι είναι αυτό που μας κάνει να λατρεύουμε μια μυρωδιά, έναν ήχο, μία αίσθηση επαφής, από την παιδική μας ηλικία και την επαναφέρουμε στη μνήμη ακόμα και πολλά χρόνια μετά, όπως τη γεύση μιας σοκολάτας, την οσμή και γεύση μιας κρέμας, μιας ανάλαφρης βρεφικής κουβερτούλας και κάποιες άλλες παιδικές μας αγάπες, τις απωθούμε στα βάθη της μνήμης μας, σαν να μην έπαιξαν κανένα ρόλο στα πρώτα μας βήματα;

Σαν οι αισθήσεις μας να αναλαμβάνουν έναν επιλεκτικό ρόλο, του τι θα θυμόμαστε και τι νοσταλγούμε και το τι θα αποδιώχνουμε χαρακτηριστικά... Κι αν χρειάζεστε λίγη ακόμη βοήθεια για να ακουμπήσετε στη σκέψη μου και να την κάνουμε πιο...λιανά, θα έλεγα πως ναι...

Υπάρχει όντως μια σοκολάτα γάλακτος αμυγδάλου, υπάρχει μία κρεμώδης παχύρρευστη σοκολάτα με γεύση φουντούκι, υπάρχουν πούδρες, κολόνιες παιδικές, που μας διεγείρουν διαθέσεις τρυφερότητας και μόνο που τις σκεφτόμαστε.

Και τις αναζητούμε σε κάθε ευκαιρία, κυρίως τα βράδια, όταν κάτι μας λείπει ή όταν θέλουμε να μας συντροφεύσει ακόμα και σαν σκέψη, ακόμα και σαν μια νοητική αγκαλιά.

Και το ερώτημά μου είναι το εξής: Αν, όπως λέμε, η πρώτη πρώτη αγάπη μας είναι η μητρική ανάσα, η μητρική μυρωδιά και η αίσθηση της θηλής της στο στόμα μας, τότε γιατί δεν κατέχει πάντα την πρώτη και καλύτερη θέση σε όλων των ανθρώπων την καρδιά;

Δεν θα μπω σε λεπτομερείς αναλύσεις. Άλλωστε δεν είναι αυτός ο στόχος μου. Αυτή είναι ψυχολόγων, κοινωνιολόγων και ψυχαναλυτών δουλειά.

Θα κάνω μόνο μια πρόχειρη σκέψη και θα την καταθέσω, μήπως και βοηθήσω να βάλουμε όλοι από κάτι, ένα λιθαράκι να πάμε την κουβέντα πιο μακριά.

Μήπως, λέω μήπως, επειδή η ανταπόδοση της μητρικής αγάπης που εισπράξαμε ως παιδιά, έχει ένα τεράστιο κόστος ξεπληρώματος, σε αντίθεση με το κόστος μιας σοκολάτας, γάλακτος και αμυγδάλου, η οποία θα δεχτεί αντί πενιχρού αντιτίμου να μας γλυκάνει τη γευστική μας ερμηδιά;

Ενώ η ανταπόδοση στη μητρική μας «πρώτη» αγάπη απαιτεί τεράστιο απόθεμα και προσφορά από πλευράς μας, ελεύθερου χρόνου, ψυχικής διάθεσης και μνήμη. Κυρίως γερή μνήμη, για να μην υπολογίζουμε το κόστος σε χρήμα και χρονικά όρια.

Ωστόσο, νομίζω πως ΝΑΙ!

Οι περισσότεροι από εμάς γινόμαστε άδικοι ως προς τη «συναλλαγή» μας με όσα η μνήμη μας κάποτε λάτρεψε κι ακόμα αγαπά!

Ό,τι αγαπάμε το θέλουμε σκλαβωμένο

Μέσα στα πολλά μας «παράδοξα» ως φύση των ανθρώπων, θα πρόσθετα και μία ακόμη παρατήρηση, που δεν μπορεί... Θα έχετε κάνει κι εσείς παιδιά! ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΟΥΜΕ ερήμην των δικών τους «διαθέσεων» ό,τι μας αρέσει, ό,τι κάνει να σκιρτά η ρομαντική μας η καρδιά. Περιπατάμε σε ένα λιβάδι, μία ανθοφορτωμένη βουντοπλαγιά και τη στιγμή που αρχίζουμε να θαυμάζουμε τα υπέροχα χρώματα, τις λεπτεπίλεπτες οσμές των αγριολούλουδων, που τα ίδια επέλεξαν να ζουν ελεύθερα τη δική τους ομορφιά, ΤΣΑΚ... σκύβουμε και τα κόβουμε, καταδικάζοντάς τα σε αργό και βασανιστικό θάνατο, έστω και μέσα σ' ένα βαζάκι στο μπαλκόνι, μαζί με άλλα λουλούδια πλαστικά!

Το ίδιο καταδικαστικοί και αμείλικτοι είμαστε όταν κλείνουμε, στερώντας του την ελευθερία, ένα καναρινάκι, ένα παπαγαλάκι, ένα αηδονάκι, για να χαρίζει μόνο σε εμάς, μέσα από τη φυλακή του κλουβιού του, τα μελωδικά του μυστικά.

Μα, μην τάχα, το ίδιο δεν κάνουμε, ακόμα και με αυτούς ή αυτές που αγαπάμε;

Τους κάνουμε πρόταση γάμου, που συνήθως ισοδυναμεί με...ισόβια δεσμά! Χμ...προφανώς κάποια ίδια σκέψη με τη δική μου οδήγησε και αυτόν τον πρώτο λεξιπλάστη, που τα ονόμασε έτσι...ΔΕΣΜΑ!

Ήρθε βέβαια η Εκκλησία να το απαλύνει, προσθέτοντας τη λέξη «ΙΕΡΑ», οπότε μας έδωσε απλόχερα την...άφεση αμαρτιών που χρειαζόμασταν!

Γι' αυτό και...εξελίσσονται όλα, όπως εξελίσσονται. «Μαύρα είναι τα μαντάτα...σε ράχες και βουνά...!»



Επαναφέροντας τη δημιουργικότητα στο παιχνίδι

Του Κώστα Μπορόδα

Η εικόνα των σύγχρονων παιδιών και νέων (και όχι μόνο) είναι συνήθως μπροστά από μια οθόνη, μικρότερη ή μεγαλύτερη, να παίζουν, να συνομιλούν, να επικοινωνούν, να διασκεδάζουν. Εκεί στον κόσμο της εικονικής πραγματικότητας.

Αυτό όμως θέλουμε; Πόσο επηρεάζει το μυαλό και τη φαντασία η διαδικασία αυτή; Και ποια είναι τα όρια του ασφαλούς και του ψυχαγωγικού, όταν συντελείται μόνο με αυτόν τον τρόπο; Το HOBBYPLANET είναι ο νέος «πλανήτης» όπου όλα ξεφεύγουν από τους παραπάνω κανόνες. Ένας «πλανήτης» φαντασίας και δημιουργικότητας, αληθινής και όχι «virtual» πραγματικότητας, γεμάτος με παιχνίδια και δημιουργία.

Σε τέτοιου είδους μέρη, όπως το HOBBYPLANET, υπάρχει από πίσω μία ολόκληρη φιλοσοφία και στάση ζωής.

Τα νεαρά άτομα καλούνται εδώ να χρησιμοποιήσουν το μυαλό τους, τη φαντασία τους και τα δάκτυλά τους. Να κάνουν κάτι, να ξεκολλήσουν από τις οθόνες, να γίνουν δημιουργικά. Όπως χαρακτηριστικά μας ανέφερε και ο Γιάννης, ιδιοκτήτης του χώρου: «Βάζουμε ένα λιθαράκι κι εμείς στον πόλεμο "μαμάδες εναντίον τάμπλετ", στο πλευρό πάντα των μαμάδων, που θέλουν τα παιδιά τους να ασχοληθούν με κάτι άλλο, εναλλακτικό. Προσπαθούμε να βοηθήσουμε τις μαμάδες, σε κάθε οικογένεια. Φυσικά έτσι βοηθούμε και τα παιδιά. Τα κάνουμε να δραστηριοποιηθούν, να κάνουν πράγματα, να ακολουθήσουν οδηγίες, να ασκήσουν τη μνήμη τους. Είτε μέσω της κατασκευής ή της ζωγραφικής, που είναι ευεργετική για την φαντασία».

Μία δεύτερη πολύ σημαντική πτυχή είναι αυτή της κοινωνικότητας, το να παίζει το παιδί face to face με τον άλλον, όχι μέσω του υπολογιστή, μέσω μιας οθόνης. Αυτό προσφέρει μια ιδιαίτερη ευχαρίστηση, όχι μόνο γι' αυτόν που κερδίζει αλλά και γι' αυτόν που κάνει. Βλέπεις τα συναισθήματα του άλλου, τις αντιδράσεις του. Στον υπολογιστή είσαι σαν εξωτερικός παρατηρητής, δεν έχεις τον έλεγχο του παιχνιδιού. Επίσης, παίζοντας επιτραπέζια παιχνίδια τα παιδιά ή και ο ενήλικας αναπτύσσουν την αναλυτική τους σκέψη, χαράζουν στρατηγικές, χαίρονται με την επιτυχία των στρατηγικών αυτών και λυπούνται όταν αποτυγχάνουν. Κάθε παιχνίδι είναι ένα μικρό κατόρθωμα.

Κάτι ιδιαίτερα σημαντικό να αναφερθεί, όσον αφορά το κατάστημα HOBBYPLANET, είναι η ποιότητα των παιχνιδιών που έχουν. Όπως τόνισε ο Γιάννης: «Δε νιώθουμε να έχουμε ανταγωνισμό με τα πολυκαταστήματα. Εκεί συναντάς χαμηλότερη ποιότητα προϊόντος και προϊόντα μαζικής παραγωγής. Είναι πολύ λιγότερα τα ποιοτικά προϊόντα και περισσότερα αυτά μετριας ή χαμηλής ποιότητας. Εμείς προσπαθούμε να έχουμε καλύτερη ποιότητα εν γνώσει μας, παρόλο που μπορεί να είναι και υψηλότερης τιμής. Έχουν μεγαλύτερη αξία όμως. Έχουν ποιότητα και "αξίζουν" τα λεφτά τους».

Τέλος εδώ δίνεται έμφαση στην προσωπική εξυπηρέτηση του πελάτη. Το παιχνίδι είναι «πολιτιστικό είδος», σαν ένα βιβλίο, σαν ένας πίνακας ζωγραφικής. Τέτοια σημασία πρέπει να δίνεται στο καλό παιχνίδι. Γι' αυτό και απαιτείται σε αυτό το είδος να έχει ο πελάτης μια προσωπική εξυπηρέτηση και όχι να αγοράζει κάτι στην τύχη, όπως σε ένα μεγάλο πολυκατάστημα. Κάποιος να τον συμβουλεύει ποιο είναι το κατάλληλο παιχνίδι ανάλογα με τα γούστα, τις ανάγκες και την ηλικία του καθενός.

Στο HOBBYPLANET δεν θα βρει κανείς πράγματα εφήμερα, της μιας χρήσης. Γι' αυτό και το πρώτο συνθετικό της λέξης «HOBBY». Θα τα συλλέξει, θα παίξει μαζί τους και θα τα έχει διαχρονικά. Απευθύνεται σε κάθε ηλικία, από 1 μηνός μέχρι 100 και πάνω ετών! Μάλιστα, όπως δήλωσε ο Γιάννης, πολλά άτομα μεγαλύτερης ηλικίας επισκέπτονται τα κατάστημα και βρίσκουν δημιουργική ενασχόληση με τα παιχνίδια και τις δραστηριότητες εκεί.

Κατασκευές, επιτραπέζια παιχνίδια κάθε είδους (θέματα πολεμικά, πολιτικά, καλλιτεχνικά και πολλά άλλα), μοντελισμός, παζλ κάθε κατηγορίας, χειροτεχνίες, φιγούρες (ιδιαίτερα χαρακτηριστικές φαντασίας από κάθε είδος, που είναι πλέον πολύ δημοφιλείς, όπως από τις ταινίες του Harry Potter ή το Game of Thrones).

Για το τέλος, να αναφερθεί ότι στο HOBBYPLANET ετοιμάζεται ένας νέος χώρος -σημείο συνάντησης για τις παρέες να βρεθούν, να γνωριστούν και να παίξουν τα αγαπημένα τους παιχνίδια. Άλλωστε είναι και πιο εύκολο σε έναν τέτοιο χώρο να γίνει αυτό απ' ό,τι στον στενό χώρο κάποιου σπιτιού. Εδώ παρέχεται ένας φιλόξενος χώρος για παιχνίδι, εντελώς δωρεάν. Τα HOBBYPLANET αριθμούν 4 καταστήματα στην Αττική.

Hobbyplanet στο Περιστέρι, στη Θερμοπυλών 9 και Ακροπόλεως. Τηλέφωνο για να επικοινωνήσετε μαζί τους: 21 0572 8797

το
νησί

θαλασσομεζέδες

www.tonisi.com.gr



Σας περιμένουμε σε **ένα από τα καταστήματά μας** σε χώρο υψηλής αισθητικής και φινέτσας, να απολαύσετε τα εξαιρετικά γεμάτα θάλασσα πιάτα μας!

17 **ευρώ**
ΤΟ ΑΤΟΜΟ

Περιστέρι: Κύπρου 92 Περιστέρι-Μπουρνάζι, τηλ. 210 5785300
Πετρούπολη: Δωδεκανήσου 106 Πετρούπολη, τηλ. 210 5014133
Αιγάλεω: Μαυροκορδάτου 1 (Πλατεία Δαβάκη), τηλ. 210 5913636
Βριλήσσια: Λ. Πεντέλης 108, τηλ. 210 8030042
Άλιμος: Λ. Ποσειδώνος 22, τηλ. 210 9839119
Γλυφάδα: Κωνσταντινουπόλεως 8, τηλ. 210 8944540

«Σε ηλικία 16 ετών πούλησα το πρώτο μου αυτοκίνητο»

Από τις παλαιότερες εταιρείες στο χώρο του αυτοκινήτου, η AUTODANOS στην πάροδο των χρόνων έγινε συνώνυμο της αξιοπιστίας και της εμπιστοσύνης για όσους προχωρούσαν στην αγορά καινούργιων ή μεταχειρισμένων οχημάτων.

Από το 1975 που ιδρύθηκε η εταιρεία έχει κυλήσει πολύ νερό στο αυλάκι, τα αυτοκίνητα έχουν αλλάξει εντυπωσιακά, ωστόσο για την AUTODANOS κάποιες αρχές και αξίες παραμένουν αναλλοίωτες στο πέρασμα των χρόνων. Ο Γιώργος Ντάνος συνεχίζει αυτό που ξεκίνησε ο πατέρας του Μιλτιάδης και περιγράφει το παρόν και το μέλλον του αυτοκινήτου στη χώρα μας.

Από μια γρήγορη αναζήτηση κ. Ντάνο, είδαμε ότι η εταιρεία σας είναι από τις παλαιότερες στον χώρο του αυτοκινήτου.

«Πραγματικά έτσι είναι. Η εταιρεία AUTODANOS είναι στον χώρο του αυτοκινήτου από το 1975, εταιρεία που ίδρυσε ο αείμνηστος πατέρας μου, Μιλτιάδης Ντάνος».

Με το αυτοκίνητο ειδικά, ποια η σχέση σας;

«Έρωτας με την πρώτη ματιά! Θυμάμαι σε ηλικία 16 ετών, ένα απόγευμα μόλις είχα τελειώσει το σχολείο μου και αποφάσισα να πάω να δω τον πατέρα μου στην δουλειά. Μπήκε ένας υποψήφιος πελάτης να ρωτήσει κάτι, ο πατέρας μου ήταν απασχολημένος και προσπάθησα να τον εξυπηρετήσω εγώ. Κατάφερα και πούλησα το πρώτο μου αυτοκίνητο. Η χαρά μου απεριγράπτη! Κατάλαβα αμέσως την μεγάλη μου αγάπη για το αυτοκίνητο».

Πείτε μας πώς εξελίχθηκε η εταιρεία σας στο πέρασμα των χρόνων.

«Όπως προείπα, όλα ξεκίνησαν στο πρώτο μας κατάστημα επί της οδού Λένορμαν και Κηφισού το 1975 με κύρια δραστηριότητα την εμπορία μεταχειρισμένων αυτοκινήτων. Από το 1989 μέχρι το 1992 η εταιρεία μας πούλησε στην Αττική τα περισσότερα αυτοκίνητα Skoda. Εκείνη την εποχή η εισαγωγική εταιρία αυτοκινήτων Skoda στην Ελλάδα, BIAMAP A.E, ξεκινούσε να δημιουργεί ολοκληρωμένα συγκροτήματα αυτοκινήτων και service σε όλη την Ελλάδα. Η επί χρόνια φιλική σχέση του πατέρα μου με τον μεγαλομέτοχο της BIAMAP A.E, κ. Χρήστο Πανόπουλο αλλά και τα νούμερα πωλήσεων Skoda εκείνη την εποχή ήταν αρκετά για να πάρουμε την αντιπροσώπευση των αυτοκινήτων Skoda στην Δυτική Αττική. Η συνεχής αύξηση των πωλήσεων τα επόμενα χρόνια μας έδωσε την δυνατότητα να επεκταθούμε και να δημιουργήσουμε 2 ακόμη σημεία πώλησης στο Ίλιον και το Χαϊδάρη».

Από την μέχρι τώρα πορεία σας στον χώρο είστε ικανοποιημένος;

«Ναι. Είμαι ικανοποιημένος. Η δουλειά αυτή μου έχει δώσει περισσότερες χαρές από λύπες. Δεν θα ξεχάσω ποτέ την κορυφαία μέχρι τώρα διάκριση για την εταιρεία μου το 2002 ως κορυφαίου LEX BEST DEALER στις πωλήσεις στην ΕΥΡΩΠΗ στα αυτοκίνητα SKODA και την βράβευση μου στη Γερμανία στο Βερολίνο στις εγκαταστάσεις της VW. Φυσικά όμως υπήρξε χρονική περίοδος που τα πράγματα δεν ήταν καλά, πάρα πολύ δύσκολα μπορώ να πω, όπως τα χρόνια της οικονομικής κρίσης αλλά και η πρόσφατη περίοδος Covid. Το εμπόριο όμως αρρωσταίνει αλλά δεν πεθαίνει. Είχαμε και εμείς μεγάλη πτώση στις πωλήσεις μας αλλά με γρήγορες διορθωτικές κινήσεις, περιορισμό των εξόδων, υπομονή, επιμονή και αγάπη για αυτό που κάνουμε, καταφέραμε, αντέξαμε και βγήκαμε το λιγότερο πληγμένοι από αυτήν την κατάσταση».

Κύριε Ντάνο, τι πρέπει να προσέχουν οι υποψήφιοι αγοραστές μεταχειρισμένων αυτοκινήτων;

«Ένας καλός έλεγχος πριν από την αγορά επιβάλλεται. Τώρα με τα σύγχρονα μέσα που υπάρχουν μπορούμε να ελέγξουμε εύκολα την κατάσταση του αυτοκινήτου. Το καλό μεταχειρισμένο πρέπει να είναι ατρακάριστο και να έχει ιστορικό των service που έχει κάνει».

«Δεν θα ξεχάσω ποτέ την κορυφαία μέχρι τώρα διάκριση για την εταιρεία μου το 2002 ως κορυφαίου LEX BEST DEALER στις πωλήσεις στην Ευρώπη στα αυτοκίνητα SKODA και την βράβευση μου στο Βερολίνο στις εγκαταστάσεις της VW»

Ποια είναι τα χρηματοδοτικά προγράμματα που προσφέρετε στον πελάτη, προκειμένου να τον δελεάσετε να αγοράσει ένα αυτοκίνητο;

«Τα προγράμματά μας είναι πολλά και ευέλικτα. Υπάρχουν προγράμματα που δίνουν την δυνατότητα στον πελάτη να μην πληρώσει προκαταβολή, να εξοφλήσει έως 84 δόσεις με πολύ χαμηλό επιτόκιο αλλά και σε 12 άτοκες δόσεις».

Ποιοι είναι οι κυριότεροι λόγοι που κάνουν τους αγοραστές να σας εμπιστεύονται;

«Πάντα με τους υποψήφιους αγοραστές είμαστε ειλικρινείς. Η αξιοπιστία, η αποτελεσματικότητα και η εξεμύθια μας παίζουν επίσης πολύ σημαντικό



ρόλο. Πρέπει να ανακαλύπτεις τις ανάγκες του πελάτη και να προσπαθείς να τις καλύπτεις. Άλλο ένα επίσης σημαντικό στοιχείο που μας κάνει να ξεχωρίζουμε είναι η συνεχής επικοινωνία με τον πελάτη και μετά την πώληση του αυτοκινήτου, επικοινωνία άμεση μέσω των κοινωνικών δικτύων, facebook, instagram, twitter, email κ.α. Πρέπει ο πελάτης να νιώθει ασφάλεια και την δυνατότητα άμεσα να επικοινωνήσει μαζί μας. Όχι με μια απρόσωπη εταιρεία αλλά με ανθρώπους που θα λύσουν άμεσα τυχόν πρόβλημα.

Υπάρχει μεγάλος ανταγωνισμός στον χώρο του αυτοκινήτου. Τι σας διαφοροποιεί από τους άλλους;

«Οι ίδιοι οι πελάτες μας, πλέον μας διαφοροποιούν από τους άλλους. Η εμπειρία άνω των 40 ετών αποτελεί για εμάς την κύρια διαφορά από τον ανταγωνισμό. Τα ευέλικτα χρηματοδοτικά προγράμματα, η ολοκληρωμένη προσφορά υπηρεσιών αυτοκινήτου στους πελάτες μας και η δημιουργία μακροχρόνιας σχέσης εμπιστοσύνης μαζί τους, αποτελεί τον κύριο στόχο μας».

Ποιά είναι τα σχέδια σας για το μέλλον;

«Η εταιρία AUTODANOS ως ολοκληρωμένο συγκρότημα αυτοκινήτων παρακολουθεί τις διεθνείς εξελίξεις και προσαρμόζεται σε αυτές έτσι ώστε να ικανοποιήσει και τους πιο απαιτητικούς πελάτες της. Στο ολοκληρωμένο συγκρότημα μας, στο Περιστερί επί της Λεωφόρου Κωνσταντινουπόλεως 131, ο υποψήφιος αγοραστής μπορεί να βρει καινούρια αλλά και μεγάλη γκάμα μεταχειρισμένων αυτοκινήτων, συνεργείο, ανταλλακτικά, τμήμα ασφαλιστικών παροχών και ενοίκιαση αυτοκινήτων (Rent a Car). Συνεχώς βελτιωνόμαστε σε επίπεδο εξοπλισμού αλλά και εργατικού δυναμικού έτσι ώστε να πρωταγωνιστούμε στον χώρο του αυτοκινήτου και να συνεχίσουμε για ακόμη περισσότερα χρόνια παρέχοντας υψηλό επίπεδο υπηρεσιών».

ΝΤΑΝΟΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Nissan Micra,

2013, 1200cc, 5θυρο, ΥΠΕΡΑΡΙΣΤΟ, ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ! Τιμή: 7.690,00 σε 84 μήνες εξόφληση.



KIA PICANTO, 2018, 1.000cc,

5θυρο, 0% προκ. και 84 μήνες εξόφληση.



NISSAN Micra,

2011, 1.200cc, 5θυρο, ΥΠΕΡΑΡΙΣΤΟ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ! Τιμή: 6.790,00 ή με 150 euro/μήνα.



SEAT Mii, 2017, 1.000cc, 5θυρο,

τιμή 8.890,00 και 84 μήνες εξόφληση.



FIAT 500L, 1.300cc, BENZINΗ,

FULL EXTRA, PANORAMA, NAVIGATION, Τιμή: 11.990,00 και 84 μήνες εξόφληση.



HYUNDAI i10, 2008,

1.100cc, 5θυρο. Τιμή: 5.490,00



HONDA ACCORD, 2007,

ΑΥΤΟΜΑΤΟ!!! FULL EXTRA. Τιμή 5.990,00 και σε ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ!



TOYOTA COROLLA, 2013,

1.600cc, βενζίνη, ΥΠΕΡΑΡΙΣΤΟ. Τιμή: 8.990 ευρώ



HYUNDAI i10, 2017, 1.000cc,

βενζίνη, 55.000χλμ, 5θυρο. Τιμή: 11.290,00 σε 84 μήνες εξόφληση.



TOYOTA AYGO, 2017,

1.000cc, 5θυρο, ΥΠΕΡΑΡΙΣΤΟ, ΠΟΛΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ. Τιμή: 10.890 ευρώ 84 μήνες εξόφληση.



CHEVROLET MATIZ, 2008, 5θυρο,

800cc, ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ. Τιμή: 4.200,00 ή με 90 ευρώ/μήνα.



HYUNDAI i30, 2016, 1.600cc,

DIESEL, 5θυρο, euro 6. Τιμή: 12.490,00, ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ.



ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ - ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ - ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ - ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 131, 12134 Περιστέρι

Τηλ.: 210 57 50 133 | Fax: 210 57 50 139 | e-mail: autodanos@gmail.com | www.autodanos.gr

Autodanos-Skoda Ntanos

ΕΞΟΦΛΗΣΗ ΕΩΣ 84 ΜΗΝΕΣ ΚΑΙ 12 ΜΗΝΕΣ ΑΤΟΚΑ



Με τα παιδιά της Ακαδημίας. Δεξιά ο Κώστας και αριστερά ο Σταύρος

Κώστας και Σταύρος Μισαηλίδης

Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ

Της Ελισάβετ Σταματίου

Τότε που το Περιστερί ήταν γεμάτο αλάνες, τότε που τα παιδικά όνειρα στροβιλίζονταν γύρω από μία μπάλα, στην Αθήνα μιας άλλης εποχής, με τους μεγάλους χωμάτινους δρόμους, τα δέντρα και τις μονοκατοικίες, ήρθαν από την Κωνσταντινούπολη τα αδέρφια Μισαηλίδη και η ζωή τους συνυφάνθηκε άρρηκτα με την ιστορία του Ατρομήτου.

Εκείνη η ομάδα που ξεκίνησε το 1923, για να διαγράψει μια μεγάλη πορεία, με κορυφώσεις αλλά και πτώσεις, γράφοντας παράλληλα την ιστορία του Περιστερίου. Η πρώτη δεκαετία του Ατρομήτου συνδυάστηκε με πολλές επιτυχίες, ενώ τη δεκαετία του 1940 η ομάδα μετείχε στο πρωτάθλημα Β' Αθηνών. Από το 1957 κάνει εντυπωσιακή πορεία αλλά δεν καταφέρνει την άνοδο στην Α κατηγορία. Στέφεται βασιλιάς της Β' Εθνικής, ενώ τη δεκαετία του 1970 στηρίζεται σε παίκτες γηγενείς, που έπαιζαν για τη φανέλα και λαμβάνει χώρα η χρυσή δεκαετία στην ιστορία του.

Ο Κώστας και ο Σταύρος Μισαηλίδης, γεννημένοι στην Κωνσταντινούπολη, ήρθαν στο Περιστερί το 1965 και για πολλά χρόνια φόρεσαν και τίμησαν τη φανέλα του Ατρομήτου.

Ο Κώστας Μισαηλίδης ήταν το δεκάρι του Ατρομήτου επί σειρά ετών, ενώ ο Σταύρος ήταν το «μηχανάκι» της ομάδας. Ένας παίκτης που έτρεχε ακατάπαυστα, ένας αληθινός εργάτης. Ο Κώστας Μισαηλίδης χαρακτηριστικά δηλώνει: «Παίζαμε στον Ορχομενό και ήρθαν να με δουν άνθρωποι από τον Παναθηναϊκό. Παίζαμε κόντρα στην ομάδα της Κορίνθου. Όμως επηρεάστηκα με συνέπεια να μην παίξω καθόλου καλά. Έτσι δεν έγινε ποτέ η μεταγραφή». Επίσης δεν έχει ξεχάσει ποτέ το γκολ με ψαλιδάκι που είχε πετύχει στο γήπεδο του Περιστερίου κόντρα στην Παναχαϊκή (1-1).

Ο αδελφός του Σταύρος θυμάται: «Ξεκίνησα το ποδόσφαιρο σε ηλικία 11 ετών και παίζαμε πριν από τα παιχνίδια της μεγάλης ομάδας. Τότε το γήπεδο γέμιζε σε κάθε ματς και είχαμε μια ομάδα που αποτελούσε τον φόβο και τον τρόμο πολλών σωματείων».

Και οι δυο συμφωνούν πως κλειδί της επιτυχίας εκείνης της ομάδας ήταν οι πολύ καλοί παίκτες γέννημα θρέμμα του Περιστερίου αλλά και οι καλοί ξένοι. Τα πρώτα λεφτά ήταν 1200 δραχμές και το πριμ κυμαινόταν ανάλογα με το παιχνίδι. Μόλις ήρθε ο Κασπίρης το πριμ ανήλθε σε 10.000 δραχμές για τη νίκη.

Μιλώντας με τον Κώστα διέκρινα τη νοσταλγία του για εκείνα τα χρόνια. Στην ερώτησή μου τι έχει αλλάξει σήμερα, απάντησε: «Το πάθος του ντόπιου



Τα αδέρφια Μισαηλίδη

που παίζει για τη φανέλα του, το πάθος των φιλάθλων που πονούν τον τόπο τους. Η αναζήτηση ταλέντων στις αλάνες».

Συνειδητοποίησα ότι η εμπορευματοποίηση του αθλητισμού, τα μυθικά ποσά και οι μακρές μετακινήσεις παικτών έχουν αλλοιώσει εκείνο το παιδικό όνειρο αλλά δεν έχουν σβήσει την αγάπη για το ποδόσφαιρο και το όραμα για το μέλλον.

Ο Σταύρος και ο Κώστας διατηρούν εδώ και χρόνια μια Ακαδημία Ποδοσφαίρου στο Περιστερί, όπου με αγάπη και μεράκι προπονούν παιδιά και εφήβους, προετοιμάζοντας ίσως τους αυριανούς διαδόχους τους. Έτσι η νοσταλγία μετατρέπεται σε δημιουργική δύναμη και το παρελθόν δίνει ώθηση στο παρόν προετοιμάζοντας τις νέες γενιές αθλητών.

Ο δικός μας Ατρόμητος, ο Ατρόμητος όλων εμάς των Περιστεριωτών, συνεχίζει να υπάρχει. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο Ανδρέας Παχατουρίδης: «Μαζί του μεγαλώσαμε όταν παιδάκια παίζαμε στις αλάνες, θαυμάζοντας τους παίκτες της ομάδας, μαζί του γίναμε αμούστακα αντράκια και μαζί του ως γνήσιοι Περιστεριώτες βλέπουμε την ομάδα μας να πρωταγωνιστεί στα σαλόνια της Α' Εθνικής».

Παρόλο που την περίοδο 80-81 ξεκινάει η αντίστροφη μέτρηση, μια χρονιά με πολλές μεταγραφές και οικονομικά προβλήματα, παρόλο που την περίοδο 1986-87 υπο-



Οι παίκτες του Ατρομήτου της προπολεμικής εποχής



βιβάζεται στη Γ' Εθνική και το 1994 φτάνει στο έσχατο σημείο της ιστορίας του, καταφέρνει να ανακάμψει και από το 2005 να ξανακατακτήσει το όραμα και την προοπτική, ξυπνώντας απ' τον λήθαργο τους φιλάθλους του Περιστερίου. Με κορυφαία χρονιά το καλοκαίρι του 1972 που μια λαοθάλασσα από φιλάθλους πλημμύρισε την Αθήνα, την Ομόνοια και βεβαίως το Περιστέρι, για να γιορτάσει την κορυφαία μέχρι τότε επιτυχία του Ατρομήτου, την άνοδο στην Α' Εθνική. Το δημαρχείο της πόλης έγινε το επίκεντρο των πανηγυρισμών και ο Σάββας Παπάζογλου ήταν ο προπονητής που οδήγησε τον Ατρόμητο στα μεγάλα σαλόνια. Αν μιλήσεις για πολλή ώρα με τον Κώστα και τον Σταύρο Μισαηλίδη, σου μεταφέρεται η ατμόσφαιρα εκείνης της εποχής και συνειδητοποιείς πως τα

αποθέματα αισιοδοξίας και ενεργητικότητας ενυπάρχουν ακόμη και διαγράφονται και στην τωρινή προπονητική τους πορεία.

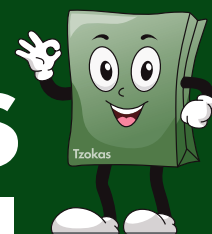
Γνωρίζοντας ότι δεν μπορούμε να επιστρέψουμε στην εποχή της αλάνας, γνωρίζοντας ότι οι χωματόδρομοι έχουν πλέον αντικατασταθεί από μεγάλες λεωφόρους και τα παιδιά μας κολλημένα στα επιτεύγματα της τεχνολογίας, δεν μπορούν να βιώσουν το ξένοιαστο παιχνίδι του παρελθόντος, θα ήθελα να διατηρηθεί στα μάτια τους κάτι απ' το πάθος και την αγνότητα εκείνης της εποχής. Χαίρομαι που ο γιος μου αποφάσισε να ασχοληθεί με το ποδόσφαιρο, χαίρομαι που μου λέει «Μαμά πάω να παίξω μπάλα», θυμίζοντάς μου τότε που Θεοφράστου και Σαρανταπόρου υπήρχε ένα μικρό οικόπεδο, όπου τα αγόρια έπαιζαν μπάλα και εμείς τα κορίτσια δίπλα λάστιχο. Εκεί παίχτηκαν τα πρώτα πειράγματα, τα πρώτα φλερτ, με μια μπάλα να ενοχλεί τα κορίτσια, αλλά συγχρόνως να κρυφοκοιτούν, διαλέγοντας τον παίκτη τους. Η αίγλη και η επιρροή αυτής της μπάλας, όσα χρόνια κι αν πέρασαν, παραμένει αμείωτη, συσπειρώνοντας γύρω της μικρούς και μεγάλους, Περιστεριώτες και μη, λαούς και έθνη.

Πάμε για ένα φιλικό;

Φωτογραφίες: «Φτερούγισμα στη δόξα». Παύλος Κατώνης



Cava Tzokas



Σιαδερή επιδοχή, αποδανωτική συνήθεια

Κάθε φορά που αναζητώ μια γλυκιά γεύση, αλλά και ένα εύστοχο σχόλιο, επισκέπτομαι την Cava Tzokas ή αλλιώς τον Θωμά. Δεν είναι τυχαίο πως με την είσοδό σου, φτιάχνει τη διάθεση, γεμίζει το μάτι, χαιρέται η όσφρηση, προετοιμάζεται ο ουρανίσκος... Ένοχες απολαύσεις και υγιεινές επιλογές, εκλεκτά μεθυστικά αποστάγματα, αλλά και εξαιρετικά ντόπια κρασιά στις καλύτερες τιμές. Όλοι οι ξηροί καρποί πάντα φρέσκοι και τραγανοί, γλυκίσματα αλλά και αρμυρές γεύσεις, βιολογικά προϊόντα, εκλεκτές σάλτσες και γενικά ό,τι έχει ένα σούπερ μάρκετ (απορρυπαντικά, καθαριστικά και χαρτικά και πολλά άλλα), στις πιο προσιτές τιμές. Μια ατμόσφαιρα γεμάτη χαμόγελα και χιούμορ με την οικειότητα της γειτονιάς και την εγκυρότητα της υπεύθυνης επιχείρησης που έχει καταξιωθεί εδώ και χρόνια στο Περιστέρι. Τώρα μάλιστα τις γιορτές ο Θωμάς θα σας ετοιμάσει το πιο εντυπωσιακό και γευστικό καλάθι για τους αγαπημένους σας.

Και αν επιθυμείτε κάτι κατευθείαν στην πόρτα του σπιτιού σας, η Cava Tzokas κάνει και delivery, αρκεί να την καλέσετε!

Σαρανταπόρου 30, Περιστέρι
☎ 210 5718556 ☎ 210 5759024



Ωράριο λειτουργίας
Δευτέρα έως και Σάββατο
9:00 π.μ. - 11:00 μ.μ.
Κυριακή
10:00 π.μ. - 11:00 μ.μ.

Γράφει η Γιούλη Ηλιοπούλου

«Η θεοποίηση της εκμετάλλευσης, εκθρόνισε τους θεούς» διάβασα χαρακτηριστικά σε μία παλαιά μελέτη για το θέμα του ποταμού Κηφισού, με το όνομα «Ζώνη προστασίας Κηφισού» που εκπονήθηκε από αρχιτέκτονες και ειδικούς του Οργανισμού Αθήνας και μου φάνηκε τόσο ταιριαστό. Ο ποταμός Κηφισός, ο θεός Κηφισός της αρχαιότητας, θυσιάστηκε χωρίς ενδοιασμό στο όνομα της ανάπτυξης. Σε μία θυσία όμως που θα μπορούσε να έχει αποφευχθεί. Ή έστω να έχει διαφορετικά χαρακτηριστικά, συμβατά με μία ολοκληρωμένη και φιλική απέναντι στο περιβάλλον παρέμβαση.

Ας δούμε τα πράγματα από την αρχή.

Είναι ο μεγαλύτερος ποταμός του λεκανοπεδίου της πρωτεύουσας

Ο Κηφισός πηγάζει κυρίως από τις πλαγιές τη Πάρνηθας και της Πεντέλης. Στη ροή του ποταμού συμβάλλουν και παραπόταμοι από τον Υμηττό, το Ποικίλο όρος αλλά και το όρος Αιγάλεω. Δεχόμενος επιπλέον ποσότητες νερού από αρκετά ακόμη κλειστά ή ανοικτά ρέματα της Αθήνας, όπως το ρέμα του Προφήτη Δανιήλ στον Ελαιώνα, καταλήγει στο Φαληρικό όρμο, στο Σαρωνικό δίπλα στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας. Το μήκος του από το Κρυονέρι μέχρι το Φάληρο είναι περίπου τριάντα χιλιόμετρα αλλά το συνολικό μήκος των παραχειμάρων του υπερβαίνει τα 150 χιλιόμετρα.

Διέρχεται μέσα από τουλάχιστον δέκα περιοχές της Αττικής και σε αυτόν οφείλεται το μεγαλύτερο μέρος του φυσικού πλούτου της μεγαλούπολης όντας ένα φυσικό ποτάμιο οικοσύστημα. Παράλληλα είναι πολύ σημαντικός από υδραυλική άποψη για την Πρωτεύουσα αφού δίνει διέξοδο σε τεράστιο όγκο υδάτων. Επίσης ο Κηφισός λειτουργεί ως φυσικός αγωγός εξαιρισμού του λεκανοπεδίου, δίνοντας ταχύτητα και κατευθύνοντας τους βόρειους ανέμους, καθαρίζοντας έτσι την επιβαρυσμένη ατμόσφαιρα της πρωτεύουσας. Όμως ο Κηφισός δεν είχε παρόμοια τύχη με τους μεγάλους ποταμούς άλλων ευρωπαϊκών χωρών. Ποιος από τους κατοίκους της τσιμεντοποιημένης Αθήνας δεν θα ήθελε έναν Σηκουάνα ή έναν Τίβερη, να τη διαρρέει; Ο Κηφισός ήταν ένα ποτάμι με ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και ένα «δυνάμει» σημείο τεράστιας περιβαλλοντικής σημασίας. Είναι ένα προνόμιο του Λεκανοπεδίου. Παρόλα αυτά δέχτηκε βάνανυση και αποκοπή που μετέτρεψε την εικόνα του σε ένα ποτάμι νεκρό και επικίνδυνο πολλές φορές για ό,τι και όσους βρίσκονται κοντά του.

«Πολύτροπες»... επιθέσεις

Ο Κηφισός ήταν και ένα από τα πρώτα στοιχεία του φυσικού πλούτου της Αττικής που επλήγησαν από την οικοδομική φιλοσοφία που αναπτύχθηκε στη νεότερη Ελλάδα.

Γύρω από τον ποταμό έχουν ξεφυτρώσει ποικίλες επαγγελματικές, βιοτεχνικές και βιομηχανικές δραστηριότητες που λειτουργούν χωρίς προσοχή και ευθύνη σε ένα άναρχο, βιομηχανικό πάρκο. Και το χειρότερο είναι πως δεν έχει καταρτιστεί σχέδιο διευθέτησης των εκτάσεων αλλά ούτε και σχέδιο απορροής των αποβλήτων τα οποία εξ' ολοκλήρου καταλήγουν στον ποταμό-οχετό.

ΑΠΟΘΗΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ αντί για τον «Τάμεση» της Αθήνας



Η πηγή Κεφαλάρι της Κηφισιάς

Τσιμεντοποίηση κάθε γωνιάς, ανάπτυξη με κάθε κόστος και άναρχη δόμηση. Μεγάλο τμήμα του ποταμού έχει υποστεί τεράστιες αλλοιώσεις όπως εκχερσώσεις, πυρκαγιές, μπαζώματα, καταπατήσεις και επεμβάσεις από μεγάλα τεχνικά έργα. Από το 1937 και έπειτα γενικεύτηκε η ιδέα να καλύπτονται φυσικά ρεύματα για λόγους κυκλοφοριακούς. Ένας δρόμος ήταν πολύ πιο εύκολο και οικονομικό να κατασκευαστεί πάνω σε ρέμα, χωρίς κατεδαφίσεις και απαλλοτριώσεις. Και επειδή η περιβαλλοντική πλευρά τοποθετείται σκάλες χαμηλότερα από εκείνη της «ανάπτυξης» και του κέρδους, ο Κηφισός άρχισε να εξαφανίζεται από τον χάρτη. Κάτω από την οδό Μιχαλοκοπούλου, την Καλλιρόης, τη Χαμοστέρνας, την Ούλφω Πάλμε στου Ζωγράφου, τη Φαλήρου στον Πειραιά ρέουν οι παραπόταμοι του Κηφισού και του Ιλισού, του άλλου μεγάλου ποταμού της Αθήνας.

Η κεντρική λεωφόρος του Λεκανοπεδίου, η εθνική οδός Αθηνών-Λαμίας χαράσσεται επάνω στον ποταμό



και στο νότιο τμήμα του από τις Τρεις Γέφυρες μέχρι και την εκβολή του, με έργο που ξεκίνησε το 1996, καλύφθηκε από υπερυψωμένο αυτοκινητόδρομο, τη λεωφόρο Κηφισού.

Ένα άλλο μείζον πρόβλημα πέραν της ρύπανσης των υδάτων και κατ' επέκταση της ρύπανσης του Σαρωνικού, είναι και η απόρριψη μπαζών και στερεών απορριμμάτων καθώς μειώνεται η διατομή του ποταμού, αλλοιώνεται η μορφολογία του και δημιουργούνται κίνδυνοι απόφραξης.

Πολιτικές ευθύνες και Προεδρικό Διάταγμα που έμεινε στα...χαρτιά

Ο Κηφισός θα μπορούσε να είναι το σημείο καταθέτης της Αθήνας, ένας αντίστοιχος Σηκουάνας, Τίβερης ή Τάμεσης. Οι πολιτικές όμως επιλογές είχαν διαφορετικούς προσανατολισμούς. Με την απελευθέρωση και τη δημιουργία του ανεξάρτητου Ελληνικού κράτους η ανάπτυξη καθορίζει και την τύχη του φυσικού περιβάλλοντος. Άλλωστε ιδιαίτερα μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή του 1922 και την αλματώδη αύξηση του πληθυσμού η ανάγκη για ανάπτυξη του αστικού ιστού ήταν τεράστια, με αποτέλεσμα οι καλλιεργήσιμες εκτάσεις της Δυτικής Αθήνας, το Περιστερί και ο Ελαιώνας να απαλλοτριωθούν και να μετατραπούν σε συνέχεια της πόλης. Η διαδικασία αστικοποίησης συνεχίστηκε από όλες τις επόμενες κυβερνήσεις του Ελληνικού κράτους και ο φυσικός πλούτος εξαφανίστηκε. Μαζί και ο ποταμός. Το 1994 η κατάσταση του Κηφισού ήταν τόσο άσχημη ώστε επιτέλους εκδόθηκε Προεδρικό Διάταγμα για τη διαφύλαξή του. Σύμφωνα με αυτό έχουν θεσπιστεί Ζώνες Προστασίας γύρω από τον ποταμό, συνολικής έκτασης 12.500 στρεμμάτων. Βέβαια ποτέ το Διάταγμα δεν εφαρμόστηκε, παρά έμεινε στα χαρτιά με τους πολιτικούς υπευθύνους να μη δίνουν σημασία σε ένα ζήτημα μείζονος σημασίας. Φυσικά καμία σημασία δεν έχει δοθεί και στην ιστορική-αρχαιολογική διάσταση του ποταμού.

Ανεξέλεγκτη και επικίνδυνη μόλυνση

Μαυρισμένα νερά και δυσβάσταχτες οσμές είναι πλέον τα χαρακτηριστικά του ποταμού σε πάρα πολλά σημεία του.

Τρομακτικά είναι τα αποτελέσματα των μετρήσεων στα νερά του Κηφισού όσον αφορά στα επίπεδα μόλυνσης. Σύμφωνα με παλαιότερη έρευνα που διεξήγαγε το ΠΑ-

ΚΟΕ (Πανελλήνιο Κέντρο Οικολογικών Ερευνών) για λογαριασμό της ΕΥΔΑΠ για τον Κηφισό και τον Ιλισό, οι δύο μεγάλοι ποταμοί είναι εκτεταμένα μολυσμένοι. Το τμήμα του Κηφισού ποταμού που ελέγχθηκε ήταν περίπου 4,9 χιλιόμετρα από τις εκβολές στο Φάληρο μέχρι τη γέφυρα Ροσινιόλ. Οι τιμές του οξυγόνου είναι πάνω από τα επιτρεπόμενα όρια, σε ποσοστά που φτάνουν και το 1.100% ! εξίσου τρομακτικές και οι μετρήσεις για τα βαρέα μέταλλα, χρώμιο, μόλυβδο και χαλκό αλλά και τα κολοβακτηρίδια και εντερόκοκκους να ξεπερνούν κατά πολύ τα όρια. Όλα αυτά αποδεικνύουν ότι εκτός των βιομηχανικών αποβλήτων μέσα στον ποταμό καταλήγουν και αστικά λύματα!

Επισημάνθηκε επίσης μετά την έρευνα ότι από τους 36 αγωγούς που εντοπίστηκαν, οι 22 αδειάζουν στον Κηφισό απόβλητα κάτι που σημαίνει ότι είναι συνδεδεμένες παράνομα 120 τουλάχιστον βιομηχανίες.

Και φυσικά όπως προαναφέραμε όλα αυτά τα στοιχεία καταλήγουν στη θάλασσα! Δε χρειάζεται μεγάλη φαντασία για να αντιληφθούμε την επίδρασή τους στο θαλάσσιο, παράκτιο οικοσύστημα!

Στην εποχή μας, πιο φανερά και απειλητικά από όλες τις φορές, γίνεται ολοφάνερη η τρομακτική επέμβαση του ανθρώπου στο φυσικό του περιβάλλον. Ο Κηφισός είναι μόνο μια πλευρά της εκτεταμένης καταστροφής. Είμαστε αντάξιοι του περιβάλλοντος μέσα στο οποίο ζούμε. Είναι θέμα επιλογής και προτεραιοτήτων!

Ο ποταμός μέσα στον... ρου της Ιστορίας

Στα αρχαία χρόνια όταν ο Κηφισός ποταμός είχε πολλά νερά και συνεχή ροή τον τιμούσαν σαν θεό. Η λατρεία του υπήρχε στο Φάληρο και στον Ωρωπό. Σύμφωνα με κάποιες παραδόσεις ο Κηφισός ήταν ο τόπος απαγωγής της Περσεφόνης από τον Πλούτωνα. Μάλιστα



αυτός αναπαριστάται στο αριστερό άκρο του δυτικού αετώματος του Παρθενώνα που σήμερα βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο. Ο ποταμός αναφέρεται και από τον αρχαίο τραγικό ποιητή Σοφοκλή σε χορικά των τραγωδιών του «Μήδεια» και «Οιδίπους επί Κολωνών». Η Ακαδημία του Πλάτωνα στην κοιλάδα του Κη-

φισού ήταν ένας δενδρόκηπος με φροντισμένες δενδροστοιχίες. Οι πλάτανοι μάλιστα της Ακαδημίας είχαν πάρει τον 1ο μ.Χ. τέτοια ανάπτυξη, ώστε να θεωρούνται επιστημονικό αξιοπερίεργο. Ο Πλάτων ζούσε σε έναν κήπο κοντά, όπου και δίδασκε. Ο Κηφισός είχε τις εκβολές του μέσα στο αρχαίο λιμάνι του Κάνθαρου, το σημερινό εμπορικό λιμάνι του Πειραιά.

Τον 5ο π.Χ. αιώνα οι Αθηναίοι στα πλαίσια της ναυτικής πολιτικής του Περικλή και του Θεμιστοκλή κατασκεύαζαν τα Μακρά Τείχη, ένα μεγάλο οχυρωματικό έργο. Αυτά διασχίζουν σε ευθεία γραμμή την πεδινή ζώνη του Κηφισού, ενώνοντας την πόλη των Αθηνών με το επίνειό της. Η «διάβαση του Κηφισού» του οποίου η κοίτη διασταυρωνόταν με τα Μακρά Τείχη και τις οδούς Αθηνών- Πειραιά, αποτελεί σημείο αναφοράς σε αρχαία κείμενα και μνημεία.

Στο Περιστερί υπήρχε μεγάλος... υδροβιότοπος!

Η περιοχή του Περιστερίου κατά την αρχαιότητα αποτελούσε τμήμα του Ελαιώνα των Αθηνών που διέσχιζε ο Κηφισός. Εκεί υπήρχε πλούσιότατο φυτικό και ζωικό βασίλειο αφού ζούσαν αγριοπούλια, πάπιες, ψάρια, βάτραχοι, χελώνες, αλεπούδες, λαγοί, διάφορα ημιάγρια ζώα και φύτρωναν τριγύρω κάθε είδους φυτά. Σε ορισμένα σημεία ήταν πλεύσιμος. Ο Περιηγητής Πausanias αναφέρει ότι σε κάποια σημεία αλιεύονταν και χέλια!

Ο ποταμός είχε αξιοποιηθεί στην εποχή του αυτοκράτορα Αδριανού όταν κατά μήκος του κατασκευάστηκε το πρώτο οργανωμένο υδρευτικό σύστημα για την άνυδρη Αθήνα. Η δεξαμενή ενισχυόταν από τα πολλά ρέματα του Πεντελικού και της Πάρνηθας, με αφετηρία τη σημερινή Νέα Πεντέλη, διέλευση από Χαλάνδρι, Κηφισιά και Αχαρνές και τέρμα την Πλατεία Δεξαμενής στο σημερινό Κολωνάκι.

Μέχρι και τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια στα νερά του ποταμού συνήθιζαν να κάνουν και μπάνιο!

Ο Κηφισός όμως αποτελούσε και φόβητρο κάθε φορά που έντονη βροχόπτωση τον έκανε να αγριεύει και να προκαλεί πλημμύρες με εκτεταμένες ζημιές και ανθρώπινες απώλειες, μέχρι το 2000 ώσπου πλέον μπάζωθηκε πλήρως. Πολλές οι φορές που ανθρώπινες ζωές χάθηκαν ελλείψει διευθέτησης του ρεύματος του ποταμού. Ενδεικτικά αναφέρω ημερομηνίες: Τον Νοέμβριο του 1896 μια πλημμύρα είχε 17 νεκρούς, το 1961 40 νεκρούς, το 1977 36 νεκρούς και 11 νεκρούς το 1994.

HOBBYPLANET
Ένας μαγικός κόσμος στο Περιστερί!

Επιτέλους ήρθε και στο Περιστερί αυτό που περιμέναμε μικροί και μεγάλοι! Ένας μαγικός κόσμος, γεμάτος από χρώματα, ήρωες, φαντασία και δημιουργικότητα, για να αξιοποιήσουμε δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο και για να βρουν τα παιδιά μία εποικοδομητική διέξοδο που θα τους προσφέρει όχι μόνο εκτόνωση, αλλά χαρά, γνώση και καλλιέργεια της κριτικής τους ικανότητας και των δεξιοτήτων τους.

Τα Hobbyplanet είναι ένας σύγχρονος, άρτια διαμορφωμένος χώρος που περιλαμβάνει μια ευρεία γκάμα επιτραπέζιων παιχνιδιών (δεκάδες ξενόγλωσσα κι ελληνικά παιχνίδια στρατηγικής και φαντασίας) αλλά και ειδών μοντελισμού, με προϊόντα από κορυφαίες εταιρίες (ειδικά στον χώρο του μοντελισμού) όπως Revell, Games Workshop, Vallejo, Italeri, Winning Moves και πολλές άλλες.

Ο κόσμος των αγαπημένων ηρώων από Game of Thrones, Star Wars, Marvel, Disney, Harry Potter ξετυλίγεται μπροστά στα μάτια των παιδιών, προσφέροντάς τους τη δυνατότητα όχι μόνο να αγοράσουν αντικείμενα συλλεκτικής αξίας, αλλά και να συμμετάσχουν δημιουργικά, παίζοντας και μαθαίνοντας. Παράλληλα εκατοντάδες επώνυμα αντικείμενα, όπως κούπες, μπρελόκ, τσάντες, πορτοφόλια αλλά και video games που αποτελούν υπέροχες ιδέες για δώρα και φτιάχνουν τη διάθεση μικρών και μεγάλων.

Τα διαχρονικά Playmobil και Lego, η Barbie και τα Fischer Price και Hasbro που συνόδευσαν τα πρώτα βήματα όλων μας βρίσκονται και αυτά εδώ, για να δώσουμε σάρκα και οστά στις ιστορίες τους.

Και για να μην παραπονιούνται οι γονείς, βιβλία, παραμύθια και είδη χειροτεχνίας και ζωγραφικής πλουτίζουν τις γνώσεις και αναδεικνύουν ταλέντα σε μια ατμόσφαιρα ονείρου και διασκέδασης.

Ας επισκεφτούμε όλοι το νέο Hobbyplanet στο Περιστερί και ας δείξουμε στα παιδιά μας ότι οι αγαπημένοι τους ήρωες μπορούν να ζωντανέψουν και να τους οδηγήσουν σε μία άλλη διάσταση!

Θερμοπυλών 9 και Ακροπόλεως 9, Περιστερί
Τηλ: 210- 5728797



Διάλεξη με θέμα «Ανασχηματισμός εικόνας. Η ιδιότητα του ωραίου είναι ανθρώπινο δικαίωμα» από τον Πλαστικό Χειρουργό, Διευθυντή Πλαστικής Χειρουργικής Κλινικής του Νοσοκομείου «Ερρίκος Ντυνάν» Αθηνών, Δρ. Ιωάννη Λύρα, στο πλαίσιο των ενημερωτικών εκδηλώσεων του Δήμου Περιστερίου.



Τα... εν δύνω

Τιμήθηκαν οι Περιστεριώτες παλαιότεροι ποδοσφαιριστές Χρήστος Πάτσος και Βαγγέλης Κότσαλος για την προσφορά τους στο Ελληνικό ποδόσφαιρο, με την αγωνιστική τους συμμετοχή στις ομάδες Ατρόμητου και Απόλλωνα Πόντου. Την ξεχωριστή εκδήλωση διοργάνωσε ο Όμιλος Φίλων Απόλλωνα Πόντου, υπό την αιγίδα του Δήμου Περιστερίου!



Συνάντηση του Δημάρχου Ανδρέα Παχατουρίδη με κωφούς και βαρήκοους συμπολίτες του. Τους διαβεβαίωσε ότι ο Δήμος Περιστερίου είναι πάντα δίπλα τους!



Στους Περιστεριώτες για τις καλλιτεχνικές τους δράσεις παραδόθηκε και πάλι από τον Δήμαρχο Ανδρέα Παχατουρίδη το ριζικά ανακαινισμένο Θέατρο «Πολιτών», στις 16 Νοεμβρίου 2022, με τη διοργάνωση μεγάλης γιορτής των Δημιουργικών Εργαστηρίων και Ωδείου του Δήμου Περιστερίου.



Από τον Αγιασμό για την έναρξη των Δημιουργικών Εργαστηρίων Περιστερίου

Ο Δήμος Περιστερίου και φέτος συνέβαλε στη διοργάνωση του Κλασσικού Μαραθωνίου, με προσωπικό και μηχανήματα καθαριότητας της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος.



Γιορτή εργαστήριων και ωδείου στο νέο Θέατρο Πολιτών.



Έναρξη του Δημοτικού Ελεύθερου Ανοικτού Πανεπιστημίου Περιστερίου.



ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ
ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ

Χρειάζεστε ασφάλιση

- ➔ Υγείας;
- ➔ Κατοικίας;
- ➔ Αυτοκινήτου;
- ➔ Επιχείρησης;

Επισκεφθείτε το asfalieskalogeras.gr και ασφαλιστείτε online!

Ασφάλεια
Κατοικίας
από
7€/μήνα



Αν λήγει το συμβόλαιό σου, έλεγξε πρώτα τις προτάσεις που σου προσφέρουμε, μέσα από 21 κορυφαίες ασφαλιστικές εταιρίες και επέλεξε το πρόγραμμα που σε καλύπτει, **γρήγορα, εύκολα και οικονομικά**, με την εγγύηση και την αξιοπιστία που διαθέτουν οι **Ασφάλειες Καλογεράς** εδώ και 31 χρόνια στον χώρο της ιδιωτικής ασφάλισης!

Ραβινέ 14 - Περιστερί • 210 57 77 260
www.asfalieskalogeras.gr • info@asfalieskalogeras.gr

ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ
ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ



Τίτλος: «Σχολικοί τροχονόμοι»

Συγγραφέας: Γιώτα Καλαμαρά & Νεκταρία Βαρσαμή – Πουλτσίδα
Εκδόσεις Υδροπλάνο

Η **Μαρία Δαμιανιάκου** γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Περιστέρι όπου εξακολουθεί να είναι η μόνιμη κατοικία της. Σπούδασε Πληροφορική. Από το 2004 ακολούθησε το μονοπάτι της συγγραφής. Αρκετά μυθιστορήματά της έχουν εκδοθεί και κάποια διηγήματά της έχουν διακριθεί σε λογοτεχνικούς διαγωνισμούς. Αρθρογραφεί σε μια ιστοσελίδα λογοτεχνικού περιεχομένου, έχει δική της ιστοσελίδα που αφορά τον κόσμο των σκύλων και συνεχίζει την συγγραφή νέων μυθιστορημάτων.

Πόσο όμορφο είναι να συναντά κανείς ένα παιδικό βιβλίο το οποίο δεν είναι ένα απλό παραμύθι αλλά μια ιστορία με εκπαιδευτικό χαρακτήρα!

Ένα τέτοιο βιβλίο είναι και αυτό. Μια παιδική ιστορία που μέσα από την όμορφη εικονογράφηση και την απλή και κατανοητή γραφή του, μαθαίνει στα παιδιά την σωστή συμπεριφορά στον δρόμο, πώς να κυκλοφορούν έξω από το σχολείο και γιατί οι σχολικοί τροχονόμοι βρίσκονται κάθε μέρα έξω από αυτό.

Τα βοηθά να γνωρίσουν το έργο των σχολικών τροχονόμων, την εθελοντική προσφορά τους στον κόσμο των μικρών και πόσο σπουδαία είναι η παρουσία τους έξω από τα σχολεία. Πως βρίσκονται εκεί για να τα προστατέψουν. Αλλά και για να τα διδάξουν, μαζί και τους γονείς, τους βασικούς κανόνες συμπεριφοράς στον δρόμο με σκοπό να μάθουν να προφυλάσσουν τον εαυτό τους ακόμα κι όταν ο σχολικός τροχονόμος δεν είναι εκεί.

Ένα βιβλίο που δεν πρέπει να λείπει από τις βιβλιοθήκες των παιδιών. Όπως επίσης κι από τις βιβλιοθήκες των Δημοτικών σχολείων. Είναι ένα απαραίτητο βιβλίο που θα βοηθήσει τους δασκάλους να εκπαιδεύσουν τα μικρά παιδιά να πηγαίνουν στο σχολείο με ασφάλεια.



Τίτλος: «Η μηχανή»

Συγγραφέας:
Rene Belletto
Εκδόσεις Καστανιώτης

Ένα πείραμα με την βοήθεια της Μηχανής ή αλλιώς του ψυχο-υπολογιστή όπως το είχε ονομάσει ο επιστήμονας. Μια μηχανή που δεν ήξερε κανείς την ύπαρξη της. Ένα πείραμα που υπήρχε ως μυστικό μόνο μέσα στο μυαλό του επιστήμονα. Μια μηχανή που θα μεταφέρει ένα μέρος ενός ανθρώπου σε έναν άλλον και το αντίστροφο. Όχι όμως σωματικό. Όχι. Οι δύο άνθρωποι καλούνται να ανταλλάξουν ένα μέρος του ψυχισμού τους. Τι επιπτώσεις θα έχει αυτό;

Πώς να αισθάνεται άραγε ένας άνθρωπος όταν αντικρίζει τον εαυτό του χωρίς να έχει καθρέπτη μπροστά του;

Πώς είναι να βλέπει το σώμα του απέναντι και δύο μάτια να τον κοιτούν σίγουρα όχι με το δικό του βλέμμα; Όχι. Αυτό το βλέμμα είναι μοχθηρό. Δεν είναι το δικό του.

Πέτυχε το πείραμα;

Εν μέρει.....

Όμως ... το θέμα ήταν να γίνει ανταλλαγή ενός μικρού μέρους του ψυχισμού κι όχι ολική αντικατάσταση. Αυτό σίγουρα δεν ήταν το επιθυμητό αποτέλεσμα...

Αντικείμενα του πειράματος; Ένας ιδιοφυής επιστήμονας νευρολόγος ψυχίατρος κι ένας ψυχοπαθής δολοφόνος....

Ο καθένας ζει την ζωή του άλλου. Πανικός και τρόμος για τον έναν. Ευτυχή κατάληξη για τον άλλον.

Ο ένας καταλήγει στο ψυχιατρικό ίδρυμα. Κι ο άλλος στην αγκαλιά της γυναίκας και του γιου του άλλου.

Ακολουθεί ο εφιάλτης. Δεν είναι βιβλίο τρόμου. Είναι φαντασίας με γερή δόση ψυχολογικού θρίλερ. Δράση, άπειρη αγωνία και κυνηγητό, κι ο αναγνώστης αισθάνεται συμμετέτοχος σ' αυτή την παρανοϊκή κατάσταση, όσο διαβάσει τις εξελίξεις.

Η γραφή του συγγραφέα σε βάζει στο κλίμα συνεχόμενων κινηματογραφικών καρτέ. Είναι ένα απίστευτα παρανοϊκό βιβλίο! Ιδιαίτερα η εξέλιξη του προς το τέλος. Ένα τέλος απρόβλεπτο.

Ένα πολύ σκληρό βιβλίο, δυνατό και με άκρως φιλοσοφική δυναμική. Μια δυναμική που διακρίνεις διαβάζοντας πίσω από τις λέξεις την ιστορία αυτή. Ζηλεύω την διάνοια του συγγραφέα και το μυαλό του γενικότερα που σκέφτηκε να γράψει κάτι τέτοιο. Αγάπησα την πρωτοτυπία και την αριστοτεχνική πλοκή του βιβλίου. Κάποιες σκηνές και ολόκληρη η ιστορία του βιβλίου θα με στοιχειώνουν όχι μόνο στον ύπνο μου αλλά και στην συνείδηση μου για πολύ καιρό ακόμα. Για ποσά πράγματα άραγε είναι ικανός ο άνθρωπος και ως πού μπορεί να φτάσει γι' αυτά;



Τίτλος: «Αγνή Εκδίκηση»

Συγγραφέας: **Μαρία Φώσκολου**
Εκδόσεις Υδροπλάνο

Αν σας αρέσουν τα ερωτικά τρίγωνα με τον ερωτισμό να ξεχειλίζει στο μεγαλύτερο μέρος του βιβλίου και με έντονο σασπένς, διαβάστε το. Είναι ένα αισθηματικό βιβλίο - ερωτικό με ψυχολογικό υπόβαθρο. Μια ιστορία που αγγίζει ένα ευαίσθητο θέμα. Το θέμα της ψυχικής νόσου. Την γραφή της Μαρίας Φώσκολου την χαρακτηρίζει η αμεσότητα. Η ευθύτητα. Είναι ένας τόσο ώριμος λόγος από ένα τόσο φρέσκο κορίτσι.

Η ιστορία προσωπικά με άγγιξε ειδικά όσον αφορούσε το ψυχολογικό θέμα. Η «Αγνή εκδίκηση» είναι μία... ρεαλιστική μυθοπλασία. Μια ιστορία που την έπλασε μεν η φαντασία της συγγραφέως, η οποία όμως θα μπορούσε να συμβαίνει άνετα και στην πραγματικότητα. Συμβαίνει! Σίγουρα έχει συμβεί και στην πραγματικότητα. Και θα συμβεί! Κι αυτό είναι που την κάνει ακόμα πιο τρομακτική ως ιστορία.

Είναι κι αυτός ο αντιφατικός τίτλος που κρύβει ένα μυστήριο κι εξιτάρει την περιέργεια του αναγνώστη! Όχι άδικα, θα έλεγα. Είναι μια ιστορία που αξίζει να διαβαστεί.

Θα μπορούσε να ήταν ένα εγχειρίδιο με τίτλο «Τι να αποφύγεις σε μια ερωτική σχέση και πώς να αποφύγεις τον λάθος σύντροφο».

Είναι ένα βιβλίο που θα χαρίσει στον αναγνώστη ώρες αγωνίας. Όπως

επίσης, θα ξυπνήσει και τον ερωτισμό κάποιων άλλων, διότι έχει εξαιρετικά έντονο ερωτικό χαρακτήρα. Εικόνες, περιγραφές και λεξιλόγιο που σκορπούν απλόχερα ώρες ηδονής, όχι μόνο στους φανταστικούς ήρωες αλλά και στα πραγματικά μάτια που διαβάζουν αχόρταγα την ιστορία μέσα από τις σελίδες του βιβλίου αυτού. Είναι σύγχρονο, έξυπνο, με ανατροπές και με τόσο ρεαλιστικούς ήρωες που δίνει την εντύπωση στον αναγνώστη ότι τους γνωρίζει προσωπικά. Ή μήπως όντως τους γνωρίζει;...





Το Μαγκάλι

κεμπάπ • σουβλάκι

*Αυθεντικές γεύσεις
με γνώμονα την ποιότητα
και την παράδοση.*

Το Μαγκάλι ένα από τα καλύτερα μαγαζιά, αποτελεί σταθερή επιλογή για τους λάτρεις των κρεατικών.

Πέρα από τα καθιερωμένα τυλιχτά σουβλάκια με γύρο χοιρινό, κοτόπουλο στήθος και μπούτι, γύρο μοσχαρίσιο, αυτό που θα σας ξετρελάνει είναι το χειροποίητο ζουμερό κεμπάπ από αρμενική παραδοσιακή συνταγή.

Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε και το πεντανόστιμο λαχματζούν, αλλά και τα υπόλοιπα ενδιαφέροντα πιάτα, όπως μπιφτέκι με φέτα ηπείρου, σουτζούκι, φεγγαρόπιτες με τηγανιτές πατάτες, αλλά και υπέροχες δροσερές σαλάτες.

Ανοιχτά από 12.30 το μεσημέρι
μέχρι 01.00 το βράδυ

Δωδεκανήσου 24 και Πελοπίδα 48
Τηλ: 210 571 1114 & 6976730153 what's up



REAL ESTATE
Μ Ε Σ Ι Τ Ι Κ Η

Αξιοποιήστε το ακίνητό σας

Θέλετε να πουλήσετε ή να ενοικιάσετε
το ακίνητό σας;



Η γνώση & η εμπειρία μας πάντα δίπλα σας

www.realestateone.gr

T: 210 50 24 024

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΔΡΑΣ: ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ 99 & ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΘΗΒΩΝ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΥΠΟΚ/ΜΑ: ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 270Α, ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΤΗΛ.: 214 4050 050